



“喝喝喝”的背后 谁在“呵呵呵”？



各大视频网站中，喝酒挑战日渐增多(资料图)

热辣头条

“问题喝播”问题大：多醉酒、猛拼酒、卖假酒

醉酒越醉越好。记者在快手、西瓜视频、B站等网络平台上发现有不少“问题喝播”视频。有主播拎起桶装白酒就往嘴里灌，直到喝不下去喷出来。一位西瓜视频主播做“喝播”1年多已积累了20万粉丝：“在直播里喝得越猛点击

量越高，有一次5口喝完1斤高度白酒，观看量一下子就飙到了20多万。”拼酒越凶越好。快手上有不少主播鼓吹“白酒尽兴，啤酒溜缝”等，用混酒、多人拼酒来“吸粉”，还有主播以“喝酒挑战”为噱头涨粉，专挑醉人的

酒，连喝好几瓶。假酒劣酒不少。不少主播会在视频中不断吹捧某款酒，将视频链接发到微店、淘宝店，还会在直播评论区发布“买酒加微信”提示。但记者发现，这些酒质量风险很大。有3.8万粉丝的主播“鑫宇酒先生”

发布的每条短视频里都喝同一款“茶缸酒”，视频中有酒包装特写，账号链接到快手小店。出产该酒的沈阳市郑家坊酿酒厂从2017年至今，连续多年因“以不合格产品冒充合格产品的行为”等遭行政处罚。

“三四瓶白酒倒在一个巨碗里‘一口闷’”“白、啤、红、洋、黄五种酒整瓶混合快速豪饮，喝到呕吐不止甚至失去意识”“一群男女在一起滥饮斗酒直到把人全部喝倒在桌下”……新华社记者发现，虽然“问题吃播”已被清查封号，但以“拼酒醉酒”来吸引粉丝的“问题喝播”却仍活跃在部分视频平台，不仅危及主播健康，更宣扬畸形审丑心态、严重破坏行业健康生态。

北京师范大学网络法治国际中心高级研究员戴雷等专家表示，“问题喝播”冒头活跃的背后是巨大的利益驱动。

——格调低但点击高。记者发现，快手平台“问题喝播”账号粉丝少则数万，多则数十万。西瓜视频上“喝播”视频单个播放量甚至达到20多万。从事直播行业近10年的李珊认

去年9月，继国家网信部门出手后，广东、河北等多地立法机关向存在假吃、催吐等行为的“网络吃播”现象出手，效果明显。专家认为，这些经验对治理“问题喝播”很有帮助。中国政法大学光明新闻传播学院常务副院长姚泽金认为，

“喝喝喝”的背后是利益驱动

为，“问题喝播”满足了部分观众的审丑恶趣味，吸引大量用户点击、打赏。

——伤身体但能赚钱。一位视频UP主告诉记者，在他的“喝播”中植入酒广告，一条3000元；专题则为5000元一条。业内人士透露，有短视频平台上，粉丝量过万的主播，一场三四个小时的“喝播”平均打赏

收入为1000元至3000元。此外，在“喝播”类直播中带货可分到销售额的10%至15%。

——管理乱且利益大。此前，国家网信办和多地监管部门都曾对“吃播”类内容作出明确禁止性规定，一些头部短视频、直播平台也承诺对此类违规内容“进行严肃处理”。但记者发现，各平台实际管理力度并不一样。业内人士

透露，一些大型平台要求“有一定数量的用户举报才会进行处理”。某知名网络视频平台工作人员坦言，此类“问题喝播”已存在一段时间，平台作为其利益共同体，在内容不直接明显违法的情况下往往默许。“毕竟流量是平台的‘命根子’，对能带来规模流量的内容，部分平台宁愿‘睁一只眼闭一只眼’。”

专家称应压实平台责任斩断利益链条

“吃播”“喝播”中出现的问题，表明平台监管责任仍未压实，需进一步强化。面对低俗甚至违规违法内容，互联网平台如因逐利冲动、不能及时处置相关内容而引发问题，应承担起责任。

戴雷建议，监管机构也应加大监管执法力度，可以专项行动

的形式进行专项监管。另外，监管部门还应出台政策引导鼓励督促相关平台企业切实推进技术甄别的效能，堵上相关漏洞。

姚泽金建议，平台可建立主播信用评级机制，打破网络视频领域长期存在“黑红也是红”等乱象，斩断靠低俗审丑捞金成名的

利益链条。戴雷还提醒，虽然目前主流观点认为平台和主播不构成劳动关系，但如因“喝播”导致主播身体损伤甚至死亡，主播和平台之间如就健康问题有约定，平台应承担违约责任。

(新华社)

人大法硕复试 30多人得0分引关注

考生考前签《诚信承诺书》，承诺不得传播复试有关内容

从7日晚间开始，“人大法硕复试30多人成绩0分”这一话题引起网络热议。

根据相关网站描述，“法硕的同学都爱建群，复试相互交流，群内还备注了实名。在2021年人大法硕复试当天，复试早的同学在群内分享了自己的复试题目，此举违反了中国人民大学复试相关规定，被群内其他考生截图举报，

导致分享了复试题目的考生全部复试计零分”。

记者查询发现，人大法学院官网7日公布了《2021年法硕统考招生调剂复试名单公示》。根据公示名单，有30多名考生的“复试专业课和综合素质面试”成绩为“0分”，其中至少有3名初试总分为415分的考生，还有多人初试总分在390分、380分以上。

8日下午，记者致电中国人民大学研究生招生办和法学院询问此事，相关工作人员均表示，对“考研复试0分”暂无进一步回应，但考生对于自己复试成绩有疑问的可以通过正常渠道反映。

另外，人大法学院一名工作人员向记者表示，这两天关于部分考生复试成绩为“0分”一事确实在讨论，不过进入复试阶段的考生都签过《诚信复

试承诺书》，应该了解复试的要求和规定。

对于是否如网传部分考生因“复试泄题”造成复试成绩为“0分”，上述工作人员表示自己并不了解详细情况，拒绝作答。

记者了解到，根据《中国人民大学2021年硕士研究生复试承诺书》规定：“保证复试过程不录音录像，不保存和传播复试有关内容。”(澎湃新闻)

文/图 陈卓栋 彭纪宁 江宜 谭耀广

“但望伯(粤语，意为‘他’)专心学习，将来得以成功回国，最大用之事业也。因我国飞机人才缺乏，故日贼弃(欺)我太甚之故，如欲与日贼决一死战救国，除飞机不能成功也。”这是江门五邑华侨崇初给远在家乡的兄长关崇瑶家书的一部分内容。类似这样饱含家国情怀的侨批在江门比比皆是。

为保护好这些“侨批”文物，加强研究，教育引导人们不忘近代我国经历的屈辱史和老一辈侨胞艰难的创业史，4月9日上午，由中国华侨历史博物馆、中共江门市委宣传部、江门市文化广电旅游体育局主办的“家国情怀寄尺素——江门五邑银信(侨批)专题展”在北京的中国华侨历史博物馆开幕，展期为1个月。这是侨批首次以专题形式在国家博物馆展出。

本次展览共展出银信及相关展品230余件，其中江门市博物馆展品170余件，图片、图表近100幅。展览分为“何为银信、递送银信、游子之心、桑梓之情、报国志、复兴之梦”六个部分，展示银信(侨批)的丰富文化内涵和重要价值，展现江门五邑华侨顽强拼搏的精神和深厚的爱国、爱乡、爱家人的家国情怀。

让五邑侨批“开口”讲好中国故事

“家国情怀寄尺素——江门五邑银信(侨批)专题展”在北京开展



江门市博物馆保存的部分侨批实物

每封侨批皆含有家国故事

侨批，又称银信，是当年海外华侨通过海内外民间机构寄至国内的汇款暨家书，是一种“信件”“汇款单”合一的邮递载体。江门侨批以其数量多、历史跨度长、覆盖范围广、内容丰富等特点，在世界记忆遗产保护中具有独特的重要地位。五邑大学广东侨乡文化研究院主任、教授张国雄介绍，正因为每一封银信(侨批)都是稀缺的、唯一的、独特的、不可再造也不可替代，16万封中国侨批正式列入世界记忆遗产名录，而其中有将近5万封来自江门五邑地区。

中共江门市委常委、宣传部部长陈冀介绍说，“作为重要的华侨历史文化瑰宝，也可称为岭南的

‘敦煌文书’，每一件侨批文物，都有属于自己的故事；每一段侨批故事，都蕴含着家国情怀；每一份家国情怀，都让人为之感动。我们希望通过展览，让藏在深闺的五邑银信走近大众，开口讲故事”。

记者在展厅细品侨批里的故事，字里行间不只是家长里短，还有着浓浓家国情怀。侨批里记载着他们节衣缩食，把剩余的财物寄回家乡，支持家乡建设；更记载着江门华侨在抗战期间，纷纷捐资支援抗战，踊跃参军、英勇献身的事迹……尘封在银信(侨批)中的那些家风故事、诚信故事、爱国故事、民族故事，是中华民族近代移民创业史、奋斗史的历史见证，展现了

华侨华人坚忍不拔、勇于开拓、守信重义、爱乡爱国的优秀精神。

“选择在‘两个一百年’奋斗目标的历史交汇点、中华民族实现伟大复兴中国梦征程的关键节点以及党史学习教育的重要时期，举办这样的侨批展，目的在于将侨批中的诚信精神、家国情怀传播开来、传承下去，让更多社会大众看到中华民族生生不息、艰苦创业、勤劳勇敢的智慧和文化，凝聚起实现中华民族伟大复兴中国梦的侨胞侨力。”陈冀表示，推动五邑银信(侨批)专题展进京展览，是江门积极探索侨批活化利用的重要一步，标志着江门银信(侨批)在研究保护和创新发展方面走向新的高度。

侨批活化利用正当时

去年10月13日，习近平总书记参观汕头侨批文物馆时强调，“侨批”记载了老一辈海外侨胞艰难的创业史和浓厚的家国情怀，也是中华民族讲信誉、守承诺的重要体现。要保护好这些“侨批”文物，加强研究，教育引导人们不忘近代我国经历的屈辱史和老一辈侨胞艰难的创业史，并推动全社会加强诚信建设。总书记的重要指示激发了江门人的热情，全市迅速掀起了侨批文化研究和活化利用的热潮。

江门市委宣传部分在全率先召开江门五邑银信(侨批)保护活化工作研讨会，邀请省、市专家、学者、收藏家共聚一堂，从不同维度对侨批进行了生动解读，就其保护、活化工作积极建言献策。依托五邑大学华侨文化研究院专业力量成立的侨批文化保护活化研究中心，汇聚侨批文化优质资源，打造侨批保护活化研究重要阵地，为侨乡在新时期做好侨批保护活化提供学术支撑和创新平台。首次出台专项工作方案——《江门市侨批保护活化工作方案》，系统推动侨批保护活化工

作。江门市市委常委、宣传部部长陈冀撰文，从加强征集保护、夯实学术研究、注入潮流包装、讲好侨批故事等方面，系统阐释侨批保护活化路径方法，为侨批保护拓展“新圈子”，汇聚“金点子”，开出“好方子”。

江门还积极拓展侨批“朋友圈”，引入潮流包装，从侨批信封、书信等可视的物质文化符号中提炼艺术设计的视觉符号与设计语言，并融入时代性、艺术性、创新性的文创手法，通过开发侨批利是封等文创产品，活化并传播侨批文化。

“江门银信(侨批)保护走在全省前列。”广东华侨博物馆馆长陈宣中说，江门有关侨批研究成果数量多质量高，侨批征集力度比较大，保护利用活化成果显著。

近年来，江门市委、市政府高度重视侨批活化保护，进行了大量积极探索，建成台山银信广场和银信博物馆，举办品牌活动“少年中国说”华侨书信朗诵会，走进北京、广州、武汉等10多座城市进行巡展，参与海外侨批交流展示，创作侨批元素文艺作品等，积

累丰富经验。如今，五邑银信(侨批)专题展在北京展出，更标志着江门银信(侨批)保护走向更高的舞台，走向更新的发展阶段。

此次展览展出为契机，江门还将创新思维、积极探索，为侨批保护活化注入新活力、探索新路径、形成新思考。江门市委、宣传部部长陈冀表示，江门银信(侨批)保护的工作思路包括三个方面。一是重保护，抢救文化瑰宝。探索侨批档案挖掘、整理、研究、利用新路径，以更大的投入、更好的技术手段全面提升修复银信档案，开展银信数字化保护，全力抢救珍贵的岭南“敦煌文书”。二是善活化，讲好中国故事。充分发挥高校、博物馆、民间藏家各自的优势，夯实侨批活化基础，合力促进侨批文化创造性转化、创新性发展，深入挖掘整理侨批故事。三是巧运用，系牢情感纽带。引入潮流包装，创新侨批活化利用，让银信走出“深闺”，成为讲好江门故事、讲好中国故事、展现文化自信的重要载体，展示江门城市形象的重要名片。



位于台山市海口镇的银信纪念馆广场



位于台山市海口镇的银信博物馆