

讲演录

中国社会科学院考古研究所研究员刘瑞谈城址的定名

城市考古中的“名”“实”之辨

“名”与“实”之辨一直存在于我们的考古工作中。新发现一座遗址是不是文献中所记载的那座城,是需要不断考证的。

从秦汉考古看,最合适研究对象当然是文献记载丰富、考古工作开展甚多的都城长安。我们以汉长安城为例,来看看“名”与“实”之间的考证问题。

在不同时期,不同学者对同一事物会存在不同的认识。历代遗留的汉长安城图有很多,现存最早的是北宋吕大防的《长安图》。

经过多年的考古工作,不同阶段绘制的汉长安城图的大多数细节,都在考古发掘后得到了或多或少的修改,甚至重构。

我们已经在汉长安城中给很多遗址提出了定名,但这可能仅是学者个人的意见。到现在为止,在长安城遗址内并没有发现“长安”“未央宫”“长乐宫”等文字材料。

一座城市的考古是一个不断发展、不断认识的过程。考古资料本身也是一种文本资料或文献资料,也是由学者做出来的。

目前调查和发现的秦汉城址已超过774座,其中绝大多数只是简单地调查过,极少数城址开展过勘探,经过发掘的城址更少。

但是,如果说在长安城没有发现“长安”二字,就不能叫“长安”了吗?从学术研究的逻辑看,我们常说“孤证不立”。

从学术研究的逻辑看,我们常说“孤证不立”,但也许“见微知著”“以小见大”,因此如何判断,以何种逻辑判断,还需不断进行学理的思考。



《我的红色家乡》(局部)

4月2日,由深圳市当代艺术与城市规划馆主办、中央美术学院作为学术支持单位、中央美术学院美术馆协办的安尼施·卡普尔深圳个展于深圳市当代艺术与城市规划馆(以下简称“两馆”)正式对外开放。

此次展览是疫情后深圳首次举办的国际知名艺术家大型个人展览,也是安尼施·卡普尔在中国华南地区的首展。



《我的红色家乡》(装置)

它在“小红书”刷屏:安尼施·卡普尔个展亮相深圳

它在“小红书”刷屏:安尼施·卡普尔个展亮相深圳

它在“小红书”刷屏:安尼施·卡普尔个展亮相深圳

它在“小红书”刷屏:安尼施·卡普尔个展亮相深圳

它在“小红书”刷屏:安尼施·卡普尔个展亮相深圳

它在“小红书”刷屏:安尼施·卡普尔个展亮相深圳



《我的红色家乡》(装置)

它在“小红书”刷屏:安尼施·卡普尔个展亮相深圳

它在“小红书”刷屏:安尼施·卡普尔个展亮相深圳

它在“小红书”刷屏:安尼施·卡普尔个展亮相深圳

它在“小红书”刷屏:安尼施·卡普尔个展亮相深圳

它在“小红书”刷屏:安尼施·卡普尔个展亮相深圳

它在“小红书”刷屏:安尼施·卡普尔个展亮相深圳

它在“小红书”刷屏:安尼施·卡普尔个展亮相深圳

它在“小红书”刷屏:安尼施·卡普尔个展亮相深圳

它在“小红书”刷屏:安尼施·卡普尔个展亮相深圳

它在“小红书”刷屏:安尼施·卡普尔个展亮相深圳

观展台

在地新生——岭南花鸟沉浸式科技艺术展

看点:通过高清影像、人机互动、音画设计等数码科技手段,将岭南画派静态的美术作品立体展现出来,令观众身临其境地沉浸在岭南花鸟的虚拟世界中。

图画江山——广州艺术博物院藏关山月作品展

看点:将展出关山月历年写生和创作的作品,包括《盐田风光》《镜泊湖》《长白山林区》《春暖南粤》等。

夫人·战友·共产主义战士:宋庆龄在广州的早期革命活动

看点:展出120件文物和大量历史照片,主要展示宋庆龄在广州的早期革命活动。

首届泛东南亚三年展 序列研究展项目1:同音反复,声入人心

看点:展出的项目来自泰国与越南,是国际策展人比利安娜·思瑞克长期研究东南亚当代艺术的成果。

镇馆之宝 元青花人物纹玉壶春瓶

元青花人物纹玉壶春瓶为广东省博物馆的馆藏珍宝之一,被定为国家一级甲类文物。

该瓶高30.3厘米,口径8厘米,底径8.8厘米;瓶胎薄,局部可透光影。

1981年4月,广东省工艺品进出口公司收购了一批瓷器工艺品,准备出口外销。

宝昌领衔的国家文物局鉴定专家小组进行反复鉴定,确认这是元代的青花人物纹玉壶春瓶。

元青花因传世器物稀少而弥足珍贵,其上绘有人物故事的就更难得。

上世纪90年代,经著名古陶瓷研究专家、故宫博物院研究员耿

宝昌领衔的国家文物局鉴定专家小组进行反复鉴定,确认这是元代的青花人物纹玉壶春瓶。

元青花因传世器物稀少而弥足珍贵,其上绘有人物故事的就更难得。

上世纪90年代,经著名古陶瓷研究专家、故宫博物院研究员耿

宝昌领衔的国家文物局鉴定专家小组进行反复鉴定,确认这是元代的青花人物纹玉壶春瓶。

元青花因传世器物稀少而弥足珍贵,其上绘有人物故事的就更难得。

上世纪90年代,经著名古陶瓷研究专家、故宫博物院研究员耿

绘画作品首度在中国展出

本次展览展出了艺术家横跨近四十年的代表之作,涵盖大型装置、雕塑、建筑模型等多种媒介。

馆长卢为昕表示,期盼此次展览激发大众对于城市文化开放态度的理解。

1954年出生于印度孟买,现工作、居住于伦敦的安尼施·卡普尔是久负盛名的全球当代

艺术家,擅长使用色彩与材料媒介表现和创作。

《我的红色家乡》是一件自动机械装置,也是展厅体量最大的作品。

在巨大的装置周围,9件以红色作为主题的架上绘画同时展出。

此次展览展出的多件“镜面”系列作品,涵盖了S形、圆形、方形的经典镜面系列以及数件较少展出的异形作品。

四楼云中心平台则展出了卡普尔在过去几十年的艺术实践中重要公共项目作品的模型。

《轨道》《南岸中心》《地铁站》《蒙特圣安杰洛,那不勒斯》,以及去年在纽约展出的《伦敦街模型》,等等。

记者在记

文化场馆的名字上刻有城市的需求

深圳市当代艺术与城市规划馆馆长卢为昕表示,卡普尔作为一位国际知名的当代艺术家,他的展览与作品具有标志性和前瞻性。

本次展览的主办方深圳市当代艺术与城市规划馆成立于2018年,是一个全新的公共文化机构和空间。

深圳大剧院、深圳体育中心、深圳大学等场馆的落成,标志着深圳文化硬件的从无到有。

到了新世纪前后,深圳开启了新一轮的文化设施建设,如关山月美术馆、何香凝美术馆、深圳音乐厅等。

深圳大剧院、深圳体育中心、深圳大学等场馆的落成,标志着深圳文化硬件的从无到有。

到了新世纪前后,深圳开启了新一轮的文化设施建设,如关山月美术馆、何香凝美术馆、深圳音乐厅等。

深圳大剧院、深圳体育中心、深圳大学等场馆的落成,标志着深圳文化硬件的从无到有。

到了新世纪前后,深圳开启了新一轮的文化设施建设,如关山月美术馆、何香凝美术馆、深圳音乐厅等。

深圳大剧院、深圳体育中心、深圳大学等场馆的落成,标志着深圳文化硬件的从无到有。

到了新世纪前后,深圳开启了新一轮的文化设施建设,如关山月美术馆、何香凝美术馆、深圳音乐厅等。

深圳大剧院、深圳体育中心、深圳大学等场馆的落成,标志着深圳文化硬件的从无到有。

到了新世纪前后,深圳开启了新一轮的文化设施建设,如关山月美术馆、何香凝美术馆、深圳音乐厅等。

深圳大剧院、深圳体育中心、深圳大学等场馆的落成,标志着深圳文化硬件的从无到有。

羊城晚报·分类广告 上门广告服务代理 锦洪广告 电话:020-87566523、13622244208 地址:广州市天河区天河路242号丰兴广场B座1110室

Table with columns: 序号, 资产统一编号, 债务人名称, 担保人名称, 债务人编号, 借款合同编号, 币种, 原贷款银行. Lists various debtors and guarantors.

Table with columns: 序号, 借款人名称, 借款时间, 原贷款银行. Lists borrowers and their loan details.

Table with columns: 序号, 资产统一编号, 债务人名称, 担保人名称, 债务人编号, 借款合同编号, 币种, 原贷款银行. Lists debtors and guarantors.

Table with columns: 债权人名称, 借款合同编号, 担保人, 担保合同编号, 原贷款银行. Lists creditors and their loan details.