

73家影视单位联合声明：未经授权，短视频不得剪辑传播影视作品

羊城晚报记者 李丽

4月9日，中国电视艺术家协会、中国电视剧制作产业协会等协会、爱奇艺、腾讯视频、优酷、芒果TV、咪咕视频等视频平台，正午阳光、华策影视等影视公司发表《关于保护影视版权的联合声明》，呼吁广大短视频平台和公众账号生产运营者尊重原创、保护版权，未经授权不得对相关影视作品实施剪辑、切条、搬运、传播等侵权行为。

该联合声明称，近年来，短视频自媒体创业领域蓬勃发展，丰富、有趣的短视频作品满足了人们创作、展示、分享及高效利用碎片化时间观看优秀作品的消费诉求，但由此引发的公众账号生产运营者剪辑切条侵权行为日益严重。大量公众账号生产运营者未经授权，将影视作品进行任意剪辑、切条、搬运、传播等，引发一系列版权侵权问题和纠纷，严重侵犯影视作品权利人合法权益甚至损害影视作品的完整性、曲解影视作品内容的主旨原意，进而影响影视行业的长远发展，日益破坏影视行业的健康生态。

这73家相关协会、视频平台、影视公司在声明中共同提出：对目前网络上出现的公众账号生产运营者针对影视作品内容未经授权进行剪辑、切条、搬运、传播等行为，将发起集中、必要的法律维权行动；呼吁短视频平台和公众账号生产运营者切实提升版权保护意识，真正尊重他人的知识产权，在对影视作品进行剪辑、切条、搬运、传播等行为时，应检视是否已取得合法授权，避免误入侵权泥潭；呼吁社会各界积极对侵权内容予以举报、删除、屏蔽，共同预防、抵制侵权行为，共同维护影视行业的合法权益。

该声明在网络引发巨大反响。有业内人士认为，声明或将促使一批短视频创作者进行生产方式转型，同时也将影响部分短视频平台的内容布局。

此前，部分短视频生产者以影视作品内容为素材，经过一定的再加工，制作成相关吐槽、剧透、混剪等内容，在部分网络平台吸引了一定粉丝与流量。



导演罗飞

聚焦泰坦尼克号上的中国幸存者纪录电影《六人》中国首映

羊城晚报记者 王莉

由詹姆斯·卡梅隆担任监制的纪录电影《六人—泰坦尼克号上的中国幸存者》(以下简称《六人》)将于4月16日正式上映。4月8日晚，影片在北京举办中国首映礼，导演罗飞、电影首席研究员施万克、制片人罗彤现场与观众分享幕后制作故事。

《六人》导演詹姆斯·卡梅隆通过视频表示很荣幸参与本片的制作，“希望观众和我一样，为泰坦尼克号上不为人知的中国故事而感动”。

电影《泰坦尼克号》的浪漫爱情故事深入人心，然而，很少有人知道这场二十世纪最大的海难中，竟还有六名中国幸存者。纪录电影《六人》客观、中立地为观众们揭开了一段泰坦尼克号上中国幸存者不为人知的历史，他们凭借智慧、勇气、强大的求生欲在人类史上最大的海难中存活下来，劫后余生的他们却遭受了谎言的诋毁，在之后的百年间颠沛流离，隐姓埋名地度过余生。

导演罗飞在谈及拍摄初衷时说：“其他700多个幸存者都有后代很骄傲地讲他们的故事，唯独这6个中国人没有后代提起过他们的故事。”决定拍摄之后，一系列的困难接踵而至。调研团队起初只有一份泰坦尼克号上的中国乘客名单，他们从这些用英文字母记录的名字出发，遍访多个国家地区寻找中国幸存者的线索，调查历时1000多天。

电影首席研究员施万克表示：“通过这次拍摄我们感受到，从这场海难中幸存，不是他们人生中遭遇的最大困难，他们一直在碰到各种困难。但他们始终坚持，坚持往前走，实现超越。我在中国生活了20多年，我感受到这种精神一直在。”

首映现场，卡梅隆通过视频对《六人》调研团队、制作团队表达了敬意：“长达五年的制作以及上千小时的调研工作，这是一部我深感荣幸参与其中的影片。”与此同时，卡梅隆还透露，在他的电影《泰坦尼克号》中，罗丝获救情节的创作灵感，就来自于泰坦尼克号上中国乘客的故事。

制片人罗彤透露，卡梅隆这次提供了无偿帮助，他亲自与福斯公司沟通才获取到电影《泰坦尼克号》原片的版权。值得一提的是，《六人》中出现的《泰坦尼克号》删减片段是首次在中国银幕上呈现。



新作《号手就位》4月13日开播 李易峰：好像真的当了一回兵

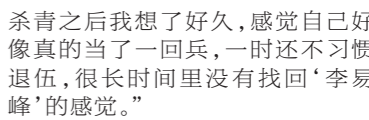
羊城晚报记者 王莉

49集电视剧《号手就位》将于4月13日起登陆浙江卫视、江苏卫视、优酷视频。4月9日，该剧在北京举办新闻发布会，一众主演和台前幕后工作人员集结亮相，分享创作心得。当天还有近200名来自火箭军基层的官兵来到现场，为该剧播出加油助威。

电视剧《号手就位》是首部火箭军题材影视作品，根据火箭军青年作家丰杰小说《毕业了当兵去》改编，通过讲述4名地方大学生怀揣不同梦想加入火箭军的成长故事，生动展现火箭军官兵的风采。该剧于2018年正式启动，历时3年多创作打磨完成。导演张寒冰直言，拍摄《号手就位》的过程既艰辛又快乐，这是一次他终生难忘的拍摄经历。

谈及出演感受，李易峰坦言：“非常幸运能被选中扮演夏拙这个角色，我第一次看完剧本后就一直在笑，剧中的台词非常诙谐幽默，不像以往军旅题材给人的严肃感。这部剧有欢笑、有泪水、有爱情、有热血，结合了非常多的元素，傻子才不拍。”

剃了平头、穿上军装，李易峰直言：“不太敢去看镜子里的自己”：“从没想过有一天穿上军装，成为火箭军这样一支神秘队伍的一员。



杀青之后我想了好久，感觉自己好像真的当了一回兵，一时还不习惯退伍，很长时间里没有找回‘李易峰’的感觉。”

剧中，肖央扮演一名导弹车司机郎永诚，是一位即将退伍的老兵。他直言被真实的人物和经历所打动，毫不犹豫拍了这部戏，拍摄过程中深刻感受到导弹车司机这一岗位的伟大。“老兵们把自己人生最好的时光献给了部队，当他们退伍的时候，那个时刻特别美，特别骄傲和自豪。”值得一提的是，郎永诚一角的原型老兵也现身活动现场，与肖央亲切互动，并对剧集开播表示期待。



咸淡不论，这碗豆花值得一品

如何看待陈建斌第二部导演作品《第十一回》?

羊城晚报记者 李丽

春夏饰贾梅怡

对比《我的姐姐》的一路高歌猛进，跟它同天上映的国产片《第十一回》终究没能火起来。根据猫眼数据，截至4月10日11时，该片上映9天票房仅5019.4万元；随着《超级的我》《工作细胞：细胞大作战》等周末新片的上映，该片实时票房已跌至所有影片的第7位；根据预测，《第十一回》的最终总票房将停滞在7214.3万元，无法突破1亿元大关。

“一百朵玫瑰，佩戴胸前，一个受伤的苹果，握在手中。天空一样的房子，无法容纳的声音，雨一样的小手，不能抚慰的心灵。”在电影上映数日后，陈建斌在自己的微博写了一首小诗，名为《论观众的自我修养》。就像他的电影，这首诗看似直白却意蕴难明，让人分不清他到底是在自我感怀还是责怪观众。但票房不高就是一部作品的失败吗？起码豆瓣超过4.4万为该片打五星或四星的观众并不认同这一点。一位观众评论道：“在人人都在讨好观众的市场环境里，陈建斌能坚持做自我表达的东西真的太不容易了。珍惜吧，这是属于影迷的福利。”

从《如是我闻》到《第十一回》

《第十一回》的故事并不复杂。话剧团要排一台舞台剧，灵感来自30年前的一桩杀人案：因为发现老婆跟兄弟偷情，男人用拖拉机把两人轧死了。但剧目排到一半，案件当事人马福礼跑出来，自己并没有杀人，他是在两人死后才知道他们有奸情，但当年为了面子他直接把罪给认了。除了想给自己正名，马福礼还忙着调和妻子金铃跟女儿金多之间剑拔弩张的关系。舞台剧的导演胡昆汀也没闲着，已婚的他跟该剧女演员贾梅怡之间只差一步就要跨越雷池……

这个不复杂的故事，陈建斌却处理得并不简单。最明显的一点就是，他运用了章回体给片子分了十一回。影片的名字也是这么来的，原本叫《如是我闻》，意思是每个人其实只能听

到一件事情的其中一面。但有了章回体的灵感之后，陈建斌就把片名和剪辑全都改了。原本分了十回，陈建斌最后又决定再加一回，他觉得这个想法很棒：前面那十回就像人生的预告片，等到第十一回，真正的生活才算开始。

以上这些，是大多数普通观众不知道的。事实上，相比同期电影《我的姐姐》片名之直白，《第十一回》这个片名多少有点让人摸不着头脑。就像2015年陈建斌的导演处女作《一个勺子》上映时，很多人也不知道这个奇怪的片名是“一个傻子”的西北方言版。因此，尽管那首小诗多少透露了陈建斌对自己与观众无法拉近距离的伤感，但6年过去，陈建斌更执着于文本而非观众喜好的创作取向并没有改变。



配角亦出彩

戏剧情结和人物灰度

荒诞喜剧不易拍。《第十一回》目前豆瓣评分7.5，分数好于71%的喜剧片，不少影迷在评论中提到一个词：高级。文本的多义是该片的一大特色，例如马福礼每次去征求各方意见的时候，都会捧上一碗自家做的豆花。有人喝完说咸了，有人喝完又说淡了。到底是咸了还是淡了？片子临到终了也没给出一个答案。豆花的咸淡自然是一个隐喻，它跟片中不少台词或意象都有对应，譬如于谦饰演的话剧团团长所说的：“生活里的是马福礼A，舞台上的是马福礼B，你不要把他当成你。”

陈建斌曾透露，他最初的想法是所有故事都在舞台上完成。但因为剧本难度太高，他才又增加了一条生活线，来跟舞台部分相互映照。尽管剧本进行了妥协，但陈建斌对戏剧感的偏爱仍然

体现在《第十一回》的方方面面。譬如，大鹏饰演的舞台剧导演胡昆汀张口就是古往今来各种戏剧名家的各种名言。在片尾字幕里，陈建斌也专门郑重地向阿瑟·米勒、契诃夫、莎士比亚等大师致敬。

有意思的是，尽管胡昆汀这个角色承载了陈建斌最多的戏剧情结，其对创作执着近乎“戏痴”的状态也跟陈建斌本人颇有相似之处，但与此同时，这个角色也被塑造得全片最懦弱、自私和“油腻”。这种塑造人物的手法几乎贯穿了片中的每一个角色，例如春夏饰演的小演员贾梅怡看起来柔弱似一片白纸，但当宋佳饰演的胡昆汀太太太甄曼玉找上门，她便迅速呈现出狠戾的另一面。这种处理手法增强了影片的戏剧性，也给片中的角色增加了更多灰度和可能性。

《一个勺子》的内核延续

《第十一回》很像是《一个勺子》在6年后的延续，尽管陈建斌自己并不那么认为。譬如，他本人这次扮演的马福礼和当年扮演的拉条子都是脑子里有根“轴”的底层汉子，相应地，片中饰演他太太的两位女演员——当年的蒋勤勤和如今的周迅，也都被打造成“卸妆版”甚至“毁容版”的模样。

更相似的是两部电影的内核。《一个勺子》讲述的是这样一个故事：拉条子在镇上遇到一个讨饭的傻子，傻子跟着他回了家，拉条子贴了寻人启事，不久有人认领了傻子，但紧接着傻子的家人陆续

出现，说拉条子把傻子卖了……两部电影里都有说不清的误会：《第十一回》里，马福礼想澄清自己并没有杀人；《一个勺子》里，拉条子想说明白自己没有卖傻子。两部电影也都有真相与假象的纠葛：《一个勺子》里，傻子根本不是傻子；《第十一回》里，包括马福礼在内的所有人对当年那桩“奸情”的理解都不是真相。

真相似乎是陈建斌特别执着的母题，对此，《第十一回》的探讨比《一个勺子》更深入。片中，当年男演员的弟弟建议马福礼不要太执着于真相，“人要学会放下”。但王学兵饰演的白律师却不这么认为，他要求马福礼必须为了自己的尊严而找到真相。马福礼虽然对每个人都唯唯诺诺，其内心独白却是：“真相有什么用，能盖房还是买地？”最后，真相却以所有人都没有预料到的方式突然呈现了。这种独特的荒诞感在《一个勺子》里也有，该片主演金世佳曾这么形容：“片里有一段，蒋勤勤觉得我叫了她一声‘妈’，但其实不是，我只是在学羊叫：‘咩……’荒诞吧，就是这种感觉。”

【影迷评价】

谁：我终于知道周迅的演技到底神在了哪里，所有人都在演的时候，她没有演，她就是。

甄妮甄：笑到爆炸！没想到陈建斌这么会拍电影，春夏有了一种没见过的媚和狠，非常高级。

挤酱斯基：舞台剧风格太过明显，表达欲极其旺盛，掉书袋式的台词。这是很学院范儿的陈建斌作者电影，却并不是很考虑观众的观影体验。窦靖童在旋转木马上的镜头太像她妈了，灵气。

Cycble：假作真时真亦假。生活是荒诞的《红楼梦》，舞台是真真的《罗生门》，究竟是车撞了，还是杀人了，真爱了，还是偷情了，尘埃落定的只有一种，被人演绎的却是一万种可能，每个人都只相信自己的耳朵和眼睛，任你千言万语的狡辩都没用。

陀螺凡达可：自我沉溺和泛滥无度的文本创作是电影创作中的毁灭性自恋，恰好是姜文的反面，毕竟电影终究不是戏剧。

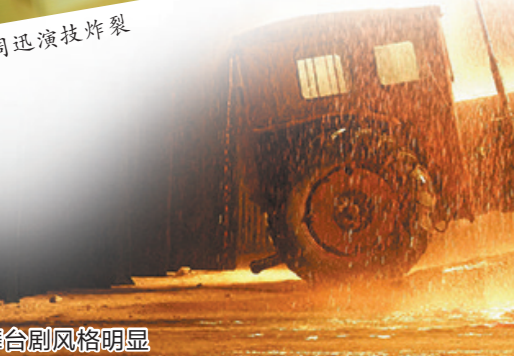
江湖片子：电影分两种，好看的和值得看的，我不知道它是不是第一种，但肯定是第二种。看完复述不出来剧情讲了什么，笑点全部来源于戏剧结构，而不依赖语言技巧，陈建斌审美比想象中高级。（摘自豆瓣）



马福礼一家



周迅演技炸裂



舞台剧风格明显