

4月15日,“粤派批评:蒋述卓《文化诗学批评论稿》学术研讨会”在广州举行

文化诗学批评,“粤派批评”再出发



文化大报的转型之守

《我怎样当总编辑——互联网时代媒体融合转型实务》,初看标题,你可能会认为这是一本教科书。细细品读,你会发现,这部书摒弃了学术化说教,创新地运用了整合周会纪要的方式,娓娓道出省级党报羊城晚报媒体融合转型的故事。那一篇篇纪要书写了羊城晚报媒体融合转型史的底稿,经过精心提炼整理,汇成一个传统媒体虽艰难却踏实的探索实践之路。脉络清晰明了,案例丰富有趣,读来引人入胜,内行感到亲切,外行豁然开朗,让人受益良多。第一人称的语体纪实真切生动,仿佛把读者带到每周四下午的那张业务桌前,亲耳听到新鲜热烈的采编点评、鞭辟入里的探讨反思、高瞻远瞩的规划展望……观点合奏齐鸣,思想交锋碰撞。

这部书沉淀自作者刘海陵——羊城晚报社曾经的总编辑、如今的社长,30多年记者生涯及多年副总编、总编辑的经历,凝结了半晚人的集体智慧与汗水,荟萃了前线的积累和前沿的观察。

进入晚报社工作三十余年,又在艰难而关键的转型期担任重任的刘海陵,对羊城晚报的优势与不足了然于心。书中对报纸做得不到位之处以及转型路上的坎坷与瓶颈毫不避讳。真实面对自己,坦诚面对世人,是羊城晚报的态度,也是这本大报的品格。读罢,你会深刻领会这张老牌大报转型取得显著成效的深层缘由,明白羊城晚报人对文化大报传统精神的转型之守。

A 广阔视野与现实关怀

林岗(广东省文艺评论家协会主席、中山大学中文系教授):

从西方文化研究的脉络里找到突破口

上个世纪八十年代,中国文艺学的发展遇到瓶颈,一度处于失语的困境,就开始寻找自己的出路,在我看来,蒋述卓也是跟随这个探索者的轨迹走出一条自己的路子的。他从西方文化研究的脉络里,找到自己的突破口,这也是蒋述卓不一样的地方,他用西方文化批评研究的视角来讨论中国文艺界遇到的现实问题,并根据现实问题修正和调整西方理论,他的创造性也表现在这个地方。

王坤(中山大学中文系教授):

价值观的建构是文化诗学批评的核心

蒋述卓教授的文化诗学批评,有两大特色,一是全局性把握,特别注重把握好新时期与新时代的关系;以及把握好引进与消化的关系;二是以审美为基础的价值判断,包含了审美理论、尤其是中国古代审美学理论。

最大的特点是随时随地都对各种文化现象、文化现象进行价值评判。价值观的建构,是文化诗学批评的核心,更是文化自信等问题的学理基础。

谢有顺(中山大学中文系教授):

亲善、敏锐、贯通、落实

我想用几个词概括我对蒋述卓老师其人其书的印象、感悟。

第一个词,亲善。任何时候他对后辈都是亲切、友善的,从来没有失去过一个学者和作家的本色。

C 粤派批评需要全新阐释

陈桥生(《羊城晚报》粤派批评·陈桥生工作室负责人,广东省文艺评论家协会副主席):

粤派批评催生者、倡导者、实践者、鼓吹者

这么多文人聚在这里,一起讨论蒋老师的《文化诗学批评论稿》研讨会,这是粤派批评年度的盛事,也是粤派批评发展以来的一个非常值得纪念的日子。

经过多年的发展,现在粤派批评不仅已深深扎根在岭南大地的土壤上,成为推动广东文艺发展的重要力量,而且还在全国起到引领作用,成为文艺批评引领创作的生动案例。蒋述卓老师是粤派批评催生者、倡导者,当然更是粤派批评的实践者、鼓吹者。蒋老师最早是研究古代文艺理论,后来研究城市文化、文化诗学,是非常受大众媒体欢迎的学者。他一手掌握经典学院话语体系,一手掌握大众传媒的话语体系,可以在几种话语体系中游刃有余,我们非常需要像蒋老师这样的学者,我想在蒋老师身上也具有岭南文化水一样的柔性,温柔敦厚,文往不利。

伍世昭(惠州学院中文系教授):

文化诗学还有拓展深化空间

在我看来,研究诗学文化最有名气的学者有两个:一是童庆炳,二是蒋述卓。他们都强调文化与审美的结合,甚至都强调建构中国自己的话语,本土化的问题。但是他们的区别也很明显。首先,蒋老师用大量的精力去投入实际批评,因此他的文化诗学批评的理论有非常鲜明的实践品格;其次关于本土化的路径,蒋老师从日常生活的审美化到消费时代的文学的调整,再到消费时代的城市文学,这个路径和童庆炳先生完全不一样。

另一方面,蒋述卓老师的文化诗学还有拓展深化的空间。首先,文化概念到底指的是什么,其次审美和文化它们两个的互动到底是怎么回事?这是所有的文化诗学批评提倡者共同的问题。

认清文化优势,肩负时代使命

互联网时代,对所有传统媒体来说,既有挑战又有机遇,没有参照,只能摸索着前行。认清自己,拥抱时代,才能在迷茫中找准航向。

一直以来,《羊城晚报》以深厚的人文关怀、浓郁的岭南文化韵味独树一帜,是“文化大报”,是“响当当的岭南文化名片”。《文化韵味》是《羊城晚报》重要的传统特色与优势之一。面对互联网时代新媒体挑战与“围城”遭遇,《羊城晚报》的传统优势是否失去了价值?书中给出了否定的回答。相反,越是探索,羊城晚报越坚定自身优势的价值。在作者刘海陵看来,这座“富矿”蕴藏了巨大能量,应该保护、开发、深挖,让其迸发新肌。

这是适应时代变化的需要。如今,信息爆炸、资讯繁杂,新闻同质化现象频现,媒体要错位发展、走差异化道路才能做出特色做出新意,让世人眼前一亮。既不是机夹刀,又不是都市报小报的党报羊城晚报,努力找准自身的定位,着力发扬自身优势,做出令广东同行羡慕的“文化味”。

这是肩负时代使命的需要。习近平总书记说,“文化自信,是更基础、更广泛、更深厚的自信,是更基本、更深沉、更持久的力量”。作为从一线摸爬滚打成长起来的报人,刘海陵对时代脉搏有深刻把握。他很早就认识到,文化自信有着鼓舞人心的力量。甚至在追求赚钱为时兴、通俗文化为潮流的时期,羊城晚报也没有放弃对传统文化严肃文化的耕耘,“在传统文化最寂寞的时候不退”,这一坚守就是几十年。如今,《羊城晚报》更是明确了自身的使命,顺应时代之势施展作为。“多做一些有意义的事,才无愧于这个时代”,刘海陵在书中如是说。

坚守开创品牌,擦亮文化名片

提到《羊城晚报》,许多人都会想到其闻名全国的副刊。从创刊之日起,花地、晚间两个副刊就占据了《羊城晚报》的半壁江山,陪伴了一代又一代人的成长。走过漫长岁月,这两个副刊阵地如今仍是《羊城晚报》的品牌。多年来,《羊城晚报》一直秉承“新闻主攻,副刊主守”的理念,在副刊式微的年代不抛弃不放弃,数十年如一日精挑细选众多来稿,把握好与新闻、书籍的距离,源源不断为读者提供文化滋养,并率先重新树起做大做强副刊的旗帜,引领全国文艺副刊新潮流。

《羊城晚报》在做大做强做深已有文化品牌的基础上,还不断开拓文化新品牌,举办众多文化活动。“花地文学沙龙”线上线下开花结果,弘扬文学经典,引领文化风尚,至今已深耕七年;“粤派批评”汇集众多文艺名家,交锋交流交融中活跃广东文学评论,助推《羊城晚报》被中宣部选定为国家文艺评论基地……多年的读者们见证了羊城晚报这些年在传播文化上持续发力,不断开发有深度、独到的原创优质内容所做出的努力与成绩。

B 文化诗学的动态把握与中国经验

凌逾(华南师范大学文学院教授):

把握动态以应变变

蒋述卓老师的研究非常精确地把握到当代文艺理论和文艺批评的现状与动态发展过程,他以应变变。有几个点我印象比较深:一个是他讲消费时代,我们消费时代反客为主在制造需求,因此要造就文化消费的主体;第二个是他说诗学泛化化应该是好事,因为整个国家接受艺术的方式在发生变化,“由会而诗”变成了“由常而诗”,也就是诗意进入寻常百姓家。再一个他说大众的口味也在变,因此会倒逼文化诗学的变化,都说得非常到位。

王威廉(作家,文学博士):

展示了海外文化诗学的状态

文学理论与社会发展紧密结合

陈俊年(作家,广东省新闻出版局原局长):

我谈三句感想。

第一句,文化诗学作为新理论的建构,也是“新武器”的研发,时间跨度已经有26年了,它的射程和威力非常有效、及时。

第二句,文化诗学作为一种方法论,也是行之有效的。特别是对城市文化,还有文化广场的广场文化、消费时代文艺的批评,他的实践就证明这种理论即方法论是行得通,站得住脚。

第三句,蒋老师师承王元化“三个结合”外,还有一个结合:将文化诗学理论与社会发展的现实紧密结合,这难能可贵。

陆克文:最喜欢的中国作家是鲁迅

并非西方独有的,中国从汉代到孙中山的时代,每一朝每一代都有很多有勇气的人。他还特别提到说,邓小平先生“三起三落”,倡导改革开放就具有非凡的勇气。

陆克文1957年出生,英文名Kevin Rudd,在澳大利亚国立大学修读中国历史及中国文学,后到台湾师范大学学习中文。1981年大学毕业后,他进入澳大利亚外交部工作,1984-1988年期间派往北京,后曾两次出任澳大利亚总理。

《不畏 陆克文自传》是陆克文第一部中文版的自传,讲述他从出生到成为澳大利亚总理的成长经历,希望可以给中国青年一代提供一些关于勇气、关于选择的故事。里面讲了很多他与母亲、他与他伟大的关系,以及他对中国怎么产生兴趣,包括他上世纪八十年代在中国见到的人和事。

钛媒体:您是什么类型的父亲?

陆克文:我是第一次被问到这个问题了,我好好思考一下。猫、狗和其他的动物我都喜欢。我是什么样的人,因此直接影响到我对小孩的行为以及照顾的方式等。坦率地讲,我的三个小孩,都算我亲密的朋友,老大、老中和小陆,最调皮的是小陆,跟他爸爸差不多。

环球时报:您自传中文名《不畏》,英文名是叫《不适用于怯懦的人》,在您的政治生涯中是不是从来没有怯懦过?您的不畏精神是怎么建立的?

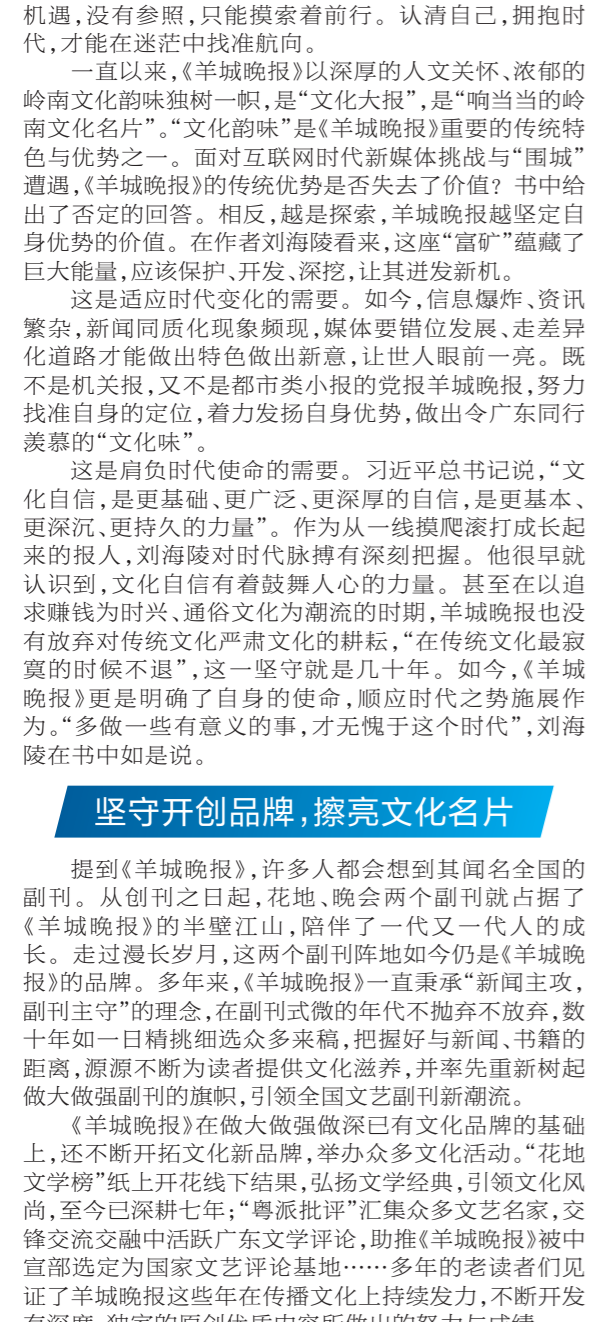
陆克文:勇气不算是个西方或者东方的性格特点,而是普遍的。第二,你看历史,比如说中国历史,有勇气的人多得多,你看每一朝每一代,汉朝刘邦很有勇气,民国时期孙中山先生勇气很大,不少人要杀他,但他的使命也很清楚。在现代中国呢,你看邓小平先生,“三起三落”,倡导改革开放,在当时很有勇气。

在澳大利亚我有什么样的勇气?我给你举一个小例子,我变成国家总理的时候,我第一次决定对我们澳洲土著人,在我们的国会,举行隆重的、正式的道歉的仪式,就是澳大利亚的白人对于澳大利亚的黑人正式的道歉,2008年2月13日。当时我发表了道歉的演讲,实在来讲,在我的心里我都认为大部分的澳大利亚人不同意我的立场,后来我发现,大部分澳大利亚人都支持了,但是作出那个决定需要勇气。所以我写的那个自传以及中文版《不畏》,有类似的概念,就是鼓励大家,不管西方、东方,都有勇气去完成自己的使命。

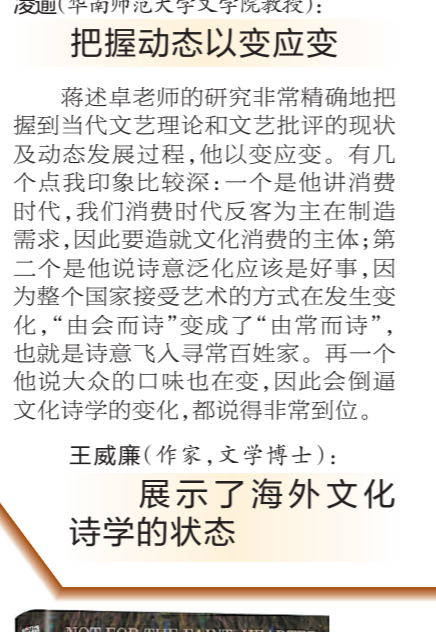
楚天都市报:您曾经去过武汉,能不能谈一下对武汉的感受?

陆克文:我下次到中国去肯定到武汉,我常常在武汉,我好几次到那边去。但是太热了,对于我们老外来讲太热了。

总编辑



不畏 陆克文自传



陆克文自传

陆克文自传,讲述他从出生到成为澳大利亚总理的成长经历,希望可以给中国青年一代提供一些关于勇气、关于选择的故事。里面讲了很多他与母亲、他与他伟大的关系,以及他对中国怎么产生兴趣,包括他上世纪八十年代在中国见到的人和事。

钛媒体:您是什么类型的父亲?

陆克文:我是第一次被问到这个问题了,我好好思考一下。猫、狗和其他的动物我都喜欢。我是什么样的人,因此直接影响到我对小孩的行为以及照顾的方式等。坦率地讲,我的三个小孩,都算我亲密的朋友,老大、老中和小陆,最调皮的是小陆,跟他爸爸差不多。

陆克文:最喜欢的中国作家是鲁迅

陆克文当然是鲁迅。我特别喜欢鲁迅,上大学的时候我们都学了鲁迅,他是独一无二的,在中国现代文学。他在语言方面的改革所起的作用也很重要,尤其关于白话文运动。

关于历史来讲,那是一个难题。中国古代最开放的时期,唐朝、宋朝,我认为从西方政治角度来讲,这个时期是非常重要的,当时中国是全世界最大的国家、最大的经济体,对外开放,欢迎外来的事物,等等,但与此同时也保留了你们的核心。唐朝和宋朝差别也很大,因为我学了中国的历史。我最简单的回答就是,我最喜欢的是唐朝和宋朝。

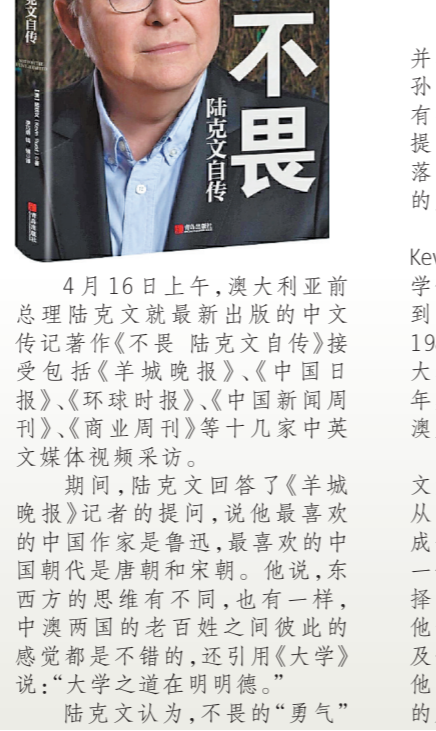
精雕琢打磨,浸润文化“香汗”

晚报的文化味不仅仅体现在副刊等版面,可以说“文化”融进了这份报纸的字里行间、方方面面——正如作者刘海陵所说,“《羊城晚报》每个毛孔流出来的都是文化的‘香汗’”。

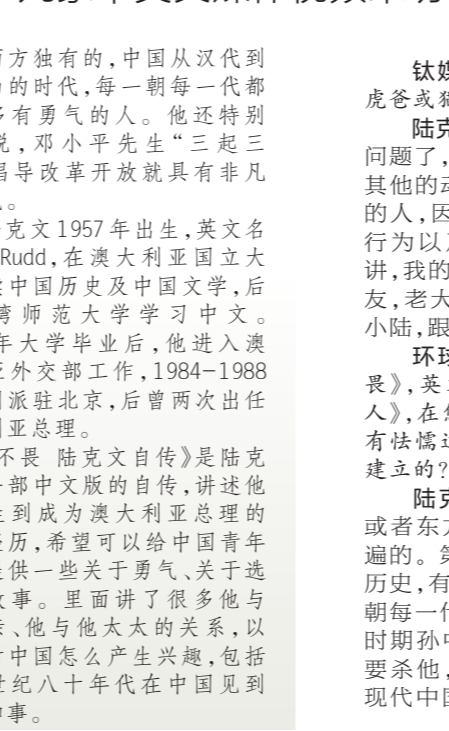
书中可以窥见《羊城晚报》处处浸润文化“香汗”的法宝和追求。内容上细选,报道贯彻习近平总书记“文艺座谈会”精神,遵循公共性、前沿性、现实性原则,关注本土文化热点、文化发展大趋势,既宏观把握时代脉搏,又面向群众、面向基层,想读者所想;形式上“活包装”,让内容的“皮囊”更时尚,着力提升报纸的“卖相”;标题精雕琢,或高大上充满文学韵味,或接地气饱含地方风情,信息量和理性兼备;头版头条见功底,稳妥得当又要能抓住眼球;版面显张力,文图版面语言和和谐相成,能经得起时间考验,而非“水过鸭背”;编发当文创,编辑们成为了“苦练功夫”的工匠、绣娘和美容师,在方寸纸张中展现编版功夫、绣花精神和美工艺术……报纸说理不重,说轻又不轻,因为承载的不仅是信息,更承载了沉甸甸的文化。这背后,离不开严格规范的流程机制,离不开转型改革激发的活力,离不开兢兢业业、认认真真打磨新闻的羊城人的坚守。

认清自身,才能明白定位;拥抱时代,才能适应发展;坚守初心,才能行稳致远;创新进取,才能开辟新局。羊城晚报,这张有着六十余载历史的老牌大报,在媒体融合转型发展中始终坚定自身文化定位,坚守文化大报的传统优势,坚持生产优质的精神食粮。读完此书,我们有理由充分相信,羊城晚报的媒体融合之路会越走越坚定,越走越远。

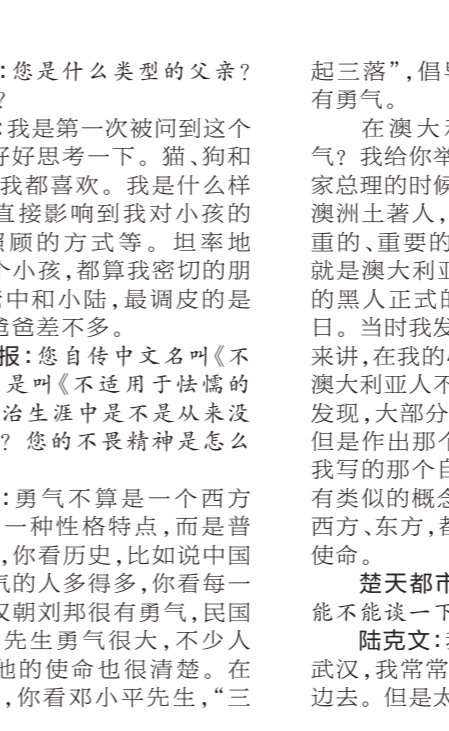
不畏 陆克文自传



不畏 陆克文自传



不畏 陆克文自传



不畏 陆克文自传

