



古装传奇剧《长歌行》正在热播

男装迪丽热巴英姿飒爽

羊城晚报记者 王莉

由迪丽热巴、吴磊等人主演的古装传奇剧《长歌行》正在腾讯视频热播。迪丽热巴扮演的永宁郡主李长歌有勇有谋、坚强独立，对乐嫣、弥弥古丽等角色的帮助和照顾更打动了不少观众，被评价为“男友力爆棚”。近日，迪丽热巴在接受媒体采访时笑言“非常赞同”：“拍摄的时候，我也没把自己当女生看。”她非常珍视李长歌这个角色：“我第一次接触这种类型的角色，她的性格和家国情怀深深感染了我。而且随着她的成长，我也一起成长，这非常难得。”



迪丽热巴的男装造型引发讨论

尔冬升新片 演绎“三千孤儿入内蒙”

近日，由内蒙古电影集团有限责任公司、博纳影业集团联合出品，尔冬升执导的新片《海的尽头是草原》举行开机发布会，并首度公开主演阵容：陈宝国、马苏、阿云嘎、王锵、张铭恩等都将出演。

《海的尽头是草原》根据“三千孤儿入内蒙”的真实历史事件改编，全景式再现了60年前那一段永远镌刻在历史丰碑之上、流淌着民族大爱的共和国往事：新中国遭遇严重自然灾害，大批来自南方的孤儿面临营养不良的威胁，内蒙古自治区党委、政府在中央政府的指导下主动请缨，将3000多名孤儿接到大草原，牧民们以博大的胸怀接纳并养育了这些孤儿。

尔冬升表示：“听到这个故事时，我的脑子里已经出现了很多画面。今年春节，我们去了内蒙古勘景，采访了人物原型和很多了解那段历史的当地人。随着采访到的素材越来越多，这个故事在我心里也渐渐变得完整和动人。我姥姥是内蒙人，所以我也算是四分之一内蒙人，拍摄这部电影更是义不容辞。”据悉，该片的主要拍摄场景是内蒙古锡林郭勒盟乌拉盖草原，这里拥有世界上保存最完好的天然草原，当地的人文环境和风土人情也非常适合草原题材影视剧创作和拍摄。

演员方面，陈宝国担任本片主演。尔冬升评价他是“最适合本片角色的演员”，陈宝国也表示一直盼着能跟尔冬升合作，这次终于如愿。他更提到：“我们两人的小名都叫‘小宝’，这也是冥冥之中的一个缘分。”此外，马苏、阿云嘎、王锵、张铭恩也作为主演出席了开机仪式。马苏希望通过该片向当年所有的“草原母亲”致敬；阿云嘎是土生土长的内蒙人，他期待该片可以“让观众看到家乡的美好和家乡人民的淳朴善良”。王锵和张铭恩也表达了要拍好这部影片的决心，并希望通过自己的演绎让观众感受到豪迈大气的草原文化，以及民族团结的力量。

(胡广欣)



《海的尽头是草原》主创团队合影

首次搭档吴磊，称赞对方是“大哥哥”

《长歌行》根据同名漫画改编，讲述了太子之女李长歌跌宕起伏的一生。剧情伊始，李长歌是无忧无虑的小郡主；但一场玄武门之变让她痛失双亲，从险境中逃生后，她踏上了复仇之路。在此后的剧情中，李长歌从一名满怀恨意的复仇者成长为心怀天下的女性，最终与吴磊饰演的阿诗勒隼联手守护大唐与草原的和平。

在迪丽热巴看来，李长歌的成长线非常清晰，人设也很有层次感：“经历了双亲被杀的人生变故后，她仍然选择坚强地活下去，而且始终靠自己。她勇敢、坚强、有智慧，虽然在成长的过程中经历了很多事情，但她总能从人们身上吸取好的东西，知道自己该往哪个方向前进。”

在迪丽热巴看来，李长歌的成长线非常清晰，人设也很有层次感：“经历了双亲被杀的人生变故后，她仍然选择坚强地活下去，而且始终靠自己。她勇敢、坚强、有智慧，虽然在成长的过程中经历了很多事情，但她总能从人们身上吸取好的东西，知道自己该往哪个方向前进。”

(戏内和戏外)，拍摄现场的氛围很好，让我对这个角色充满信心。”

《长歌行》是迪丽热巴和吴磊的首次搭档。该剧公布演员阵容时就曾引发热议，有人认为他们颜值般配，有CP感；也有人担心吴磊比迪丽热巴小七岁，演情侣会产生违和感。从目前播出的情况来看，李长歌和阿诗勒隼的互动颇有火花，这段势均力敌的感情赢得了不少网友的好评。采访中，迪丽热巴称赞吴磊是个“认真专业的男演员”，在表演上丝毫没有感觉到两人的年龄差。而在戏外，吴磊成熟细心，仿佛一个大哥哥：“他懂得照顾对手的情绪，比如长歌和阿隼从楼顶滚下来的那场戏，他加了护头的细节，拍摄的时候也会问我疼不疼，有没有摔到哪里。”

迪丽热巴透露，《长歌行》剧组氛围轻松愉快，她还分享了一件吴磊在片场中的趣事：“他经常架着膀子站在那，很有气势的感觉，导演就叫他别太僵硬了。但只要戏一开拍，他又逐渐变得‘雄壮’起来。我笑了好几遍。”



李长歌(迪丽热巴饰)聪慧坚强



与阿隼(右)告别一幕让迪丽热巴印象深刻

更爱男装造型，二十分钟搞定妆发

落入悬崖、中箭受伤、拔箭疗伤……剧中，李长歌在逃亡路上经历过许多生死考验，但每次都凭借超强的意志力和生命力渡过难关。迪丽热巴坦言佩服李长歌的“强心脏”：“大家看剧的时候也会感受到，长歌在失去中学会成长、学会守护、学会爱。我觉得这就是她的强大之处。”

在迪丽热巴看来，李长歌是一个事业心颇强的女子，能文能武、有家国情怀。她还是一个古道热肠的侠女：当从小一起长大的闺蜜李乐嫣和草原上结交的好友弥弥古丽遇到困难时，李长歌总是第一时间出手相助。连迪丽热巴自己也承认：“拍摄的时候我也没把自己当女生看，一心照顾她们。”

谈及《长歌行》中印象最深刻的戏份，迪丽热巴选择了长歌的小徒弟阿奚为家国牺牲的场面。阿奚原本是个流浪的小孩子，因缘际会之下成了李长歌的徒弟。迪丽热巴说：“他那句‘我要做大将军的人’非常打

动我。试戏的时候我就忍不住一直哭。导演指导我保留情绪，等到从城墙下来后再爆发。”

为了更好地演绎李长歌，迪丽热巴在拍摄前专门看了原作漫画。剧中有很多近距离打斗、射箭、骑马等动作戏，她都认真练习，“拍摄动作戏的时候，武术指导老师会负责带领动作，避免出现危险和伤害。有了老师们的付出和努力，才有如今剧中这么好的呈现效果。”

李长歌浪迹天涯，为了行动方便常以男装示人。比起以往古装剧的“小仙女”造型，迪丽热巴在《长歌行》中的男装扮相英姿飒爽，成为网友讨论的焦点。迪丽热巴坦言：“从服饰妆容来说，我更喜欢李长歌，因为做妆发的时间很短。”她解释，女生做古装妆发通常要两个小时以上，男装只需简单盘一下头发，20分钟左右就能完成。

□克利斯汀 (图片均为资料图片)

塑料垃圾带来的“白色污染”，已令地球苦不堪言。从2008年开始，中国就实施了“限塑令”，人们对于塑料制品带来危害的认识程度逐步提升，不少大型企业、公司也纷纷行动起来，寻求更多塑料替代品。纸吸管就是其中一次大胆尝试，虽然效果不尽如人意。

近期，可口可乐公司又大力推出纸瓶饮料新包装。且不管它是喜是忧，至少这件事是在为全人类利益作出努力，本身便值得鼓励——总好过日本政府一句“没办法了”，就把大量核污染的水直接往太平洋里倒。

纸质包装瓶正“全面开花”

有报道称，可口可乐公司已经连续三年被评为“全球最大的塑料污染者”。但这次纸瓶子推出后，公司方面表示，他们将于2030年实现“World Without Waste”(无浪费的世界)，为世界环保做出贡献。

除了可口可乐，其实还有很多品牌已经在作出使用纸瓶新包装的尝试。上文中提到的这家Paboco公司就早在2015年便开始研发相关技术，2019年3月就基本攻克了纸质啤酒瓶“如何隔水隔氧”的难题。2019年10月，可口可乐、嘉士伯、欧莱雅、绝对伏特加(Absolut)等公司还形成了一个“纸瓶社区”，共同为实现纸瓶进入日常生活而努力。当时，嘉士伯品牌的啤酒曾推出了一款纸质啤酒瓶。它由可持续性的木材纤维制成，内含隔离层，可以装任

纸吸管刚上手，纸瓶子又来了

新包装材料强调100%可回收

这款“纸瓶”包装设计去年底就开始测试可用性，一款名叫“Adez”的新型植物饮料(并非汽水)已被装进这种瓶子投入市场。

这款纸瓶新品由可口可乐公司与丹麦一家Paboco公司合作打造。其外壳看上去超坚固，据说是采用单张纤维一体成型，制作材料采用的中北欧木浆纸，100%可回收。它里面有一层生物材料保护膜，能防止饮料渗透或泄漏。瓶身则设计为圆柱形，下半部

分有褶皱式设计，在视觉上增加了纸的质感。它的瓶身图案是用可持续墨水或激光雕刻进行打印，据说能够最大程度减少使用材料。而这个瓶子的瓶盖，也是用可生物降解的塑料做的。

可口可乐公司表示，他们后续还将制造出各种各样的纸质瓶身设计，给公司其他饮料换包装。因为这款材料极具可塑性，可以依照不同的功能需求，变换成不同的瓶身设计。



无塑料纸质瓶啤酒

“Adez”植物饮料

纸质啤酒瓶

纸质包装仍存在争议

有统计数据显示，2019年，全球产生约5250亿只废饮料瓶，仅有10%能够回收利用；2021年，这个数字还将上升20%。各大饮料公司的“纸瓶行动”或许可以减缓这个数字的上升。大品牌公司的行动，或将整个消费品行业带来更大的示范作用。

但正如早前纸吸管引来一系列“吐槽”，纸瓶子也面临着同样的困境：纸吸管无法满足那些“咬吸管爱好者”的小心思，纸瓶子也比不上透明瓶子上各色饮料后那么诱人；纸吸管泡久了就软到糊嘴，纸饮料瓶可能也无法承受更多的挤压，瓶口出现裂纹后也会出现糊嘴的情况……同样，以纸代塑，依然会引起环保人士的抗议，因为纸瓶子大量用纸，的确会带来更多树木被砍伐、加工制造过程破坏环境等新环保问题。但纸包装比起纸吸管的制造

工艺，显然难度升级了。毕竟液体包装用纸的生产工艺肯定要复杂得多。目前，尽管已有不少成品面市，纸瓶包装仍面临着部分仍需使用塑料内衬、隔离不同液体用不同厚度不一、对保存液体的味道及保鲜程度等技术难题。

即使是已经在使用的可100%回收的纸盒包装，比如纸盒牛奶的包装，其实也面临着回收成本高的问题。因为现在市面上大部分乳制品纸盒，都是由铝箔、PE塑料薄膜、纤维、纸等6层不同材质制作而成，这种复合结构产品很难作为单一材料回收，回收起来其实挺麻烦。

先减少使用塑料，再考虑其他?

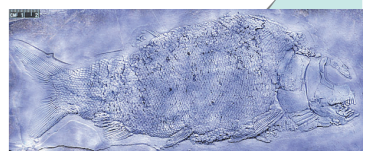
我们都明白，使用纸质包装确实能够减少塑料垃圾，纸包装对环境的污染也远比塑料要小得多，但它的确不是解决塑料污染的根本途径。

当务之急，我们只能是尽量减少使用塑料制品，同时逐步提高废旧塑料包装物回收利用率，尽快开发更多可替代产品。这也是现在人们正在做的事情：嘉士伯公司方面的环保创意早就不仅仅是做纸啤酒瓶，他们还在尝试用再生收缩膜、绿色环保油墨墨水等各种创新包装技术，还开发了一种称为“Snap Pack”的包装技术，据说就是用胶水将易拉罐黏在一起运输，从而减少了76%的塑料包装使用量。

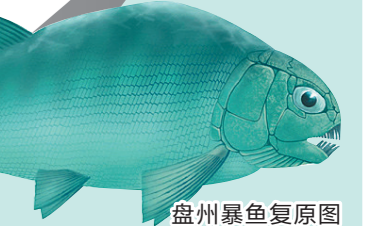
眼下，欧盟委员会提出“史上最严厉限塑令”，宣布在2021年禁止所有一次性塑料产品零售，要求成员国在2029年前实现回收90%饮料瓶的目标。在我国，麦当劳、星巴克等连锁餐饮品牌都开

始全面使用纸吸管或可降解吸管。如今这“纸瓶热潮”带动的就是一个环保的创新理念，它至少刺激了很多人思考环保这个问题。

在这个思考的过程中，有人觉得“一想到每年要多砍好多少棵树，我喝着可乐、奶茶也不觉得快乐了”，还有人真心地提出：“为什么不回归原始，用玻璃瓶?”这就对了。我们可以从自己做起，少用一点，少喝一点，少奢侈浪费一点，世界就会更好一点。



盘州暴鱼正型标本



盘州暴鱼复原图

奇趣生物

贵州发现“盘州暴鱼”

中国科学院古脊椎动物与古人类研究所的徐光辉研究团队，早前在贵州盘州发现的古老化石中找到证据，证明一种“盘州暴鱼”的存在，这是牙齿鱼科暴鱼属在贵州的首次发现。

这种被命名为“盘州暴鱼”的鱼类，是存在于2.44亿年前的一种大型肉食性基于新鳍鱼类，其体长约26cm。它的发现和揭示了牙齿鱼科生态适应多样性，更新了人们对三叠纪海洋生

态系统复苏的认识。在它存活的时代，牙齿鱼科鱼类是体型最大的一类肉食性基于新鳍鱼类，体长可达65厘米，在食物网中占据较高的位置。

这块化石上的盘州暴鱼展示出更为“粗犷凌厉”的一面：具有粗大肥胖甚至有些驼背的身躯，满头密布较为粗大的瘤点，上、下颌口缘分别有五颗向前伸的大钝牙，口内还有硕大的研磨齿。它们与之前化石研究中发现的云南暴鱼及其他所有牙齿鱼科鱼类有着诸多不同的形态。

专家分析，它们可能比其他牙齿鱼科鱼类的游泳速度略慢，但游泳平衡性能更好，这有利于它们在海底岩礁等复杂的环境下运动和捕食。(文/BOBO 图/中国科学院供图)