

读书的道理

□龙建雄

4月23日是世界读书日。读完梁实秋先生的《书房》一文之后，我更加期盼家里新书房的落成。妻子告诉我，一定满足我四周摆满书柜，然后会有一张大大的书桌，可以让我尽情地看书，既可以摆上笔记本写作，还能铺上毛毡垫练习书法。

说实话，我没有半点附庸风雅的意思，家里现在确实需要有一个书房来放书，两千来本书零零落落堆在小书柜、飘窗、床头、连女儿房间的双层木床上面都放着她读过的一些书。我喜爱读散文、哲学一类的书籍，妻子偏向于科技、管理、教育之类，孩子因为还是中学生的原因，主要看与学习关联度比较高的书。我们仁各看各的书，有时也会交换着对方感兴趣的看。总之在我

们家，书本是最受欢迎的。

读书是要讲究一点环境和心情，开着电视机，或是玩着手机，那读书这件事自然谈不上有什么好的效果。有些时候，我们孩子在写作业或是静心看书，大人如果刷着手机，还时而嘻嘻哈哈一下，那孩子的专注力自然会有所减弱，特别是在心理上产生出欲言又止的落差。因而，最好是一家人都读书，特别是阅读纸质书，还有就是去适合读书的空间里看书，比如图书馆、购书中心，也可以是芳香幽静的咖啡店。

如果现在读书还需要拿“书中自有黄金屋、书中自有颜如玉”这样的道理去激励，那肯定会不到读书之中的无穷乐趣。捧着一本书细细慢读，仿佛和作者、作品中的

人一起对话交流，有这般意境，就真进入了好好读书模式。阅读的时间越长，次数越多，所带来的愉悦感就会变成一种诚挚深切的友好心情。

在读了很多诗书，明了很多知人论世的道理以后，逐渐领悟到，读书的最大好处是能够把别人的知识、学问、道理，与自己主观的见解、感受，甚至是教训结合起来，然后化天地为境界，化知识为格局，化学问为胸怀，化道理为智慧，这些，无形之中成为立世之本。

不可取的是，书上有说什么你就看什么，说什么你就信什么，那样还不如这世上没有这本书。读书一定要举一反三，从书中读出作者没有解释清楚的事，或是启发自己要立即去找到另外一本书来读的愿望。读书人有

善于独立思考的主动性，才不会成为一个死记硬背而不会学以致用的“书呆子”。

读书贵在多还是精？这个问题“仁者见仁”“智者见智”。万卷书中多智慧，问之越多越泛，读之越多越明，人之所得便越来越精深；与好书为伍而专心精读，精挑细选，精读细读，你取其神，求其深，人之所获便不仅“知其然”，而且还会“知其所以然”。这样一来，读书是“多”还是“精”，因人而异。现在进入信息知识“5G时代”，读书也要有“苟日新，日日新，又日新”般的猎奇心，多看或是精读，在知识需求上要灵活变通，适合自己的才是理想状态。

在读纸质书还是电子书的选择上，这是每个人的自由。相比而言，用手机读书还

是比较考验人的专注度，因为外界信息很容易分散人的注意力。要想心无旁骛地好好阅读，与手机保持着一定的距离很有必要。孟子说：“不为也，非不能也。”像脱离手机的束缚、戒掉手机心瘾这样的事不是做不到，往往是没有去大胆尝试而已。

常读书、多读书、读好书，把它当作每天吃饭睡觉一样的正常事来做，无论是阅读本身，还是求知积累过程，最终取悦的是自己。一个最有说服力的证明就是你能把一些繁杂的问题、复杂的结果告知给众人，让大家享受到文化带来的简明、方便和实用，深切感悟到知识改变生活和命运的真理。

读书如此，立身处世很多事都是一样的道理。



粤港澳大湾区文学征文大赛作品选登

粤港澳放歌(节选)

□丘树宏

序曲：咸淡水，水咸淡

咸淡水，水咸淡；北上到中原，长江拉起帆；南下到南海，大洋好行船。

咸淡水，水咸淡；北上土地厚，务实又收敛；南下胸怀阔，眼光好辽阔。

咸淡水，水咸淡；咸咸淡淡新文化，淡淡咸咸新精神；寰龙夺锦勇开拓，敢为天下先。

1、香港=香+港——致香港

四百年漂泊，定格在了紫荆花的怒放；共和国的阳光，照耀在高高的狮子山上；美丽的东方明珠啊，开始了永远的歌唱。

面对新时代的呼唤，面对中国梦的理想，香港，让我们一起，向着内陆回望——

香港啊香港！当你活色生香，让我们一起回望，那一个大香山，那一片土沉香。

维多利亚港！当你扬帆远航，让我们一起回望，那一片伶仃洋，那一条大珠江。

2、风云际会大舞台——致澳门

日出东望洋，西望洋出海；莫道三岛小，好汉次第来；啊，澳门，风云际会大舞台。

西域利玛窦，东来登小岛。临川《牡丹亭》，余音犹在。豪杰林则徐，巡视展风采。商战郑观应，危言醒世代。风华正茂孙中山，中西药局行博爱。叶挺洗星海，黄河悲壮满胸怀。

漂泊三百年，

莲花始盛开；妈阁重启航，英雄处处在；晴空一鹤排云上，风云际会大舞台。

3、广州叫什么？——致广州

你叫穗，你叫羊城；那个五羊仙子的传说，给了你五谷丰登的福分。

你叫花城，是百花的大家庭；千百年来元宵花市，装扮出你美丽的年轻。

你是山，大岭南连接起大中原；你是江，珠江水流淌着中华魂；你是海，南海浪向太平洋奔腾。

你就是广州，是中国的南大门；你就是广州，是天下精气神。

4、东方风来满眼春——致深圳

南边打开窗，西边打开门，敞开大胸怀，东方风来满眼春。

珠江兴大浪，南海船飞奔，迈开大步伐，东方风来满眼春。

东方风来满眼春，万紫千红缤纷；沧海桑田好日子，好天好地好精神。

东方风来满眼春，奇迹处处座座城；紫荆莲花争怒放，南岭日月耀昆仑。

5、你是竖琴，我是横琴——致珠海

你是丘比特射出的箭，你是阿波罗燃烧的爱情，你是达芙妮长成的月桂树，你是古波斯孕育的小夜莺。

我是伶仃洋捧出的珍珠，我是十字门繁衍的古文明，我是好渔夫耕耘的金土地，我是七仙女化身的美精灵。

你是竖琴，多少年多少人沉醉你美妙的声音；我是横琴，天和地日和月编织我动人的身影。让我们一起奏响一支支交响，让我们一起创造一次次新生。你是竖琴，我是横琴。

征文专用邮箱：ygadwqwx@163.com

世上再无唤妹声

□谢新源

六十岁的我，头发早几年已花白；妹妹五十六岁，却还浓黑着。

妹妹出生于上世纪六十年代中期，日子逐渐好起来，父亲便为她取寓意吉祥并好听的名字“云霞”。当兵前我在家一直唤她“小霞”，1979年底我入伍，平时唯一的交流方式是写信，每次信开头就改成了“霞妹”。后来，尽管用上了电话、手机、微信，我这样叫她一直未变，延续到2020年12月6日她去世，整整四十年。

我俩虽是兄妹，却也是白发人送黑发人，这世上最痛苦和悲哀的事情！而且，五十六年兄妹一场，之后，对于我来说，世上就再也没有唤妹声了！

我们五兄弟姊妹，排老四的我完全出自于天然血缘亲情，从小就照顾和深爱着这唯一的妹妹。那时，生活在河南温县农村，大哥自幼跟随外公去到了百十里外的杞县，二哥和姐姐上学，父母忙于种庄稼操持家务，照看妹妹自然就是我的事了。她三四岁之前穿我穿过的衣服，吃我送到她嘴边的饭。八岁我上小学，星期天或者寒暑假，凡在家做的第一件事就是“引”她，即带着她玩耍，操持她穿衣、洗脸、吃饭、睡觉，甚而陪她蹲茅坑……

从十四岁起我到邻村和公社所在地读初中、高中，学校离家最远十三四里，只好住同学家或者住校。前后四年只能天天见面，妹妹一直在本村上小学、初中，成绩都还不错。她尤偏好语文，很像是我。四五岁时我们兄妹一块相处，加起来就半年时间不到，但兄妹之间的亲情丝毫不曾减弱，甚而更加的浓郁。

和霞妹交流再次频繁起来，是1982年我到石家庄读军校，而她则接了堂伯工作的班去了西安。

堂伯结婚早也离得快，不曾生儿育女。为了防老，霞妹三四岁时就立了字据过继给了他。不过，他并未把她带到他工

作的西安去，依然留她在父母身边读书，直到他退休。接班进城，对于妹妹来说是人生大事，不仅户口入城，吃上那时叫人为羡慕的商品粮，改变了乡下人的身份，而且，不用找人不用考试就有了一份安心并体面的工作。当然，妹妹的压力也大。她在农村生活了十六七年，城市完全是一方新天地，方方面面如何去改变去适应？就连最基本的居住都成问题。堂伯在偌大的西安城并无任何房产、资产，她只有暂住在远到不能再远原本一个村的远房姑妈家里。

工作后的妹妹性格变得柔中有韧，生活里的繁琐事被她很快捋顺，不久，学习和工作像春天的竹笋，悄然拱破地皮冒将出来。她一会儿写信，说要凭自学考试大中专文凭，而她却是没上过高中的。可就在我并不经意的時候，文凭竟被她拿到了。过罢一阵她又写信，哥，我入党了！惊愕之余，这回我发自内心地为她高兴：入党，在我们家第一、二哥第二、她第三。

上世纪八十年代至整个九十年代，虽然天各一方，我们兄妹互相关心、激励、问候，书信频繁往来。不知不觉，我们渐渐成熟。妹妹结婚有了孩子，我们书信往来就少多了，但打电话愈来愈密。终于有一天，妹妹说她提干了，当上单位一个科的科长！

2015年我从部队退休，四年后妹妹退休，虽然我们依旧在广州和西安生活，毕竟电话、微信联系方便多了，天天像在一起一样。几乎每天早上，妹妹用微信发来一帧照片，上面写着“早上好”，配有音乐或歌曲……

和霞妹是在同残酷无情的病魔进行了一番生死相搏之后，才离开我们的。在我们三个哥哥两个姐妹中，她最小却走得最早！妹妹，你永远带走了我呼唤你“霞妹”的机会！



大湾区来客(国画) □郑阿湃

有空一起喝一杯

□朱明海

生活中，人们见面总要打打招呼寒暄几句，分手时还会热情说声“有空来家坐”、“看什么时候约吃顿饭”……而在我的家乡黄金镇，临别时人们说得最多的一句话是“有空一起喝一杯”。

不言而喻，喝一杯指的是喝酒。我的家乡广东省梅州市丰顺县黄金镇偏居山区一隅，素有“水乡”之称，约占全县三分之一的水资源，潺潺溪流汇入广东的第二大江——韩江。俗话说，靠山吃山，靠水吃水。这里的群众经常通过水运运载竹木到潮汕地区。村民出船时，为了驱寒会带上自酿的白酒，边撑船边喝酒，久而久之就成了习惯。这大概就是家乡人喜欢喝两杯的缘故。

家乡人喜欢喝两杯的程度令人惊讶，可以说是远近闻名。上世纪九十年代，我父亲在镇上当镇长，平时也喜欢约上同事、邻居喝上两杯，一次席间，有邻居趁着酒兴半开玩笑提议，现在去买酒费时费力，建议安装像自来水一样的管子把酒送到各家各户，大家要喝酒时水龙头一拧，费用按月结算，非常方便。

我是土生土长的黄金人，由于自己酒量不行，经常有人反问我，你不是黄金人吧？确实，不得不承认这里能喝酒的人相对比较多。男人喜欢喝不在话下，不少女人也喜欢喝出乎许多人意料，好些外乡人来作客，一时不知这里情况，经常有人被“女中豪杰”干倒，闹出了不少笑话；老人喜欢喝，保持着喝两杯习惯的不乏八九十岁甚至百岁老人，有些大男孩从小耳濡目染，常趁家长不在家时也会偷喝上几口。

家乡人质朴、善良，不讲究排场。他们好酒也喝，便宜酒也喝。只要是真酒，从不计较品牌。我提时，我就知道镇里有个体企业——后楼酒厂，那里经常车水马龙，人们排队购买米酒，后

来，稍为大一点的村庄都有人开办酿制米酒的小作坊，村民买酒还是比较方便的。进入上世纪九十年代，各地的品牌白酒、洋酒逐渐进入家乡人的餐桌。当然，家乡人还是喜欢喝本地自产的米酒，有人还会买些药材浸泡成药酒，慢慢享用。

开心时必喝。大到建屋、搬家、作灶、娶妻、儿女满月，小到孩子读书、彩票中奖等，都要摆上几桌，邀上亲朋好友，拿出珍藏好酒，大呼小叫，喝到尽兴。日常家里来客人，遇上节假日，张罗张罗喝上两杯必不可少，有时候嘴馋了还会随便找个理由邀上好友喝上几杯。

伤心时也喝。若家遇丧事，事毕后为感谢四邻和好友的帮忙，主事人会摆上几桌，敬敬酒以表谢意。而平时心情不好时，也会邀上几个知己，边喝酒边吐苦水，诉衷肠，席间，大家劝的劝，喝的喝，在半醉半醒之间，心情慢慢变好。

最轻松自在的还是朋友之间的小酌，大家漫无目的，无拘无束，边喝酒边相互调侃。酒桌上，有人慢条斯理，端着酒杯细细品味；有人豪情万丈，大口大口喝酒；一人注重的是过程，一人注重的是结果。有的人酒量不大，却能说会道，可以以“敌”几，有的人却不善言辞，注重的是过程，一人注重的是结果。有的人酒量不大，却能说会道，可以以“敌”几，有的人却不善言辞，注重的是过程，一人注重的是结果。

随着生活水平的提高，人们对健康的认识越来越重视，家乡人对喝酒有所节制，酒桌上劝酒的也少了，更不会像以前一样往嘴里喝。然而，家乡人喝两杯的习惯却没有改变。每当夜幕降临，华灯初上，大街小巷，村头屋尾处处传来觥筹交错的声音，劳累一天的人们三三两两喝着小酒，拉家常，用特别的方式享受着生活。

紫罗兰色拉杆箱

□肖复兴

那天中午，在天坛长廊最北面入口处等人，一个年轻的姑娘，拉着一个拉杆箱从下面走了上来。入口处，有台阶，也有一道斜坡，方便残疾人摇着轮椅上来，也提供给小孩子在上面疯跑或当滑梯的一个游乐玩具。

姑娘是沿着斜坡上来的，上来之后，把拉杆箱放在我的面前，径直跑到前面，请一位游人帮助她拍照。姑娘身穿浅咖啡色的薄呢大衣，拉杆箱是紫罗兰色，拉杆上挂在一个明黄色的礼品袋，几种颜色交错，跳跃得很是抢眼。我看了一眼礼品袋，上面“宫廷八件”四个行书大字很醒目，是颐和园听鹌鹑馆出品的特产。

拍完照，姑娘回到她的拉杆箱前。我指着这袋宫廷八件，好奇地问她：你这是刚逛完了颐和园，又赶到天坛来的呀？姑娘说：不是，我昨天去的颐和园。今天待会儿就回家了。明白了。和她这样把天坛当作北京之行的最后一站的外地游客，有很多。天坛离着北京南站近，坐高铁方便，尤其是京沪线和东北线的游客，一般都会这样安排。

排，时间紧凑合理。

我问姑娘是哪儿的人？她告诉是苏州的，再一次证明我的判断。

姑娘问我：天坛有寄存处吗？

我摇摇头说没有。她指着入口处的那道斜坡，说：走这里还好，有它。不知道往里边走，方便不方便？

显然是，第一次逛天坛。我对她说：你要是逛祈年殿和圆丘，那里有好多台阶，拉着行李箱，不大好走。你要是不去那儿，里面都是平地，好走的。

她摇摇手中的门票，说：可我都买了看祈年殿的门票。然后，又叹气说：怎么没有个寄存处呢？

大概是来天坛的外地游客多，而且，逛天坛的，和等火车的不一样，等火车，一会儿就进站，不会等的时间那么久。逛天坛的时间都会很长，像你这样都带着行李箱，放在一起，寄存处得有多大的地方才行呀！

我这样解释着，好像我是天坛的工作人员，在为天坛找辙，在拙劣地自圆其说。每一次到天坛来，都会看到这样拖着行李箱的游客，到了节假日更多，有的

不仅要拖着行李箱，还带着孩子或老人，逛一圈天坛，尤其是到祈年殿圆丘，爬上爬下的实在不容易。为什么不设立一个寄存处呢？占地是必然的，天坛并不是没有空地，进东门内垣，左侧便有一处现成的房子，原来是卖纪念品的礼品商店，最近装修一新，红墙红门，变身为“天坛福饮”，专卖咖啡饮料和甜点了。其实完全可以变成寄存处，计时收费，不见得比“福饮”少挣钱。如果觉得寄存处不如现在红墙红门的“天坛福饮”门脸好看，可以将寄存处放在后面，后面的空间很大。当然，也完全可以把门脸设计得和“天坛福饮”一样好看，这应该不是什么难事，没准还会成为天坛的一道新的景观呢。

姑娘拉着她的拉杆箱要走了，看她有些吃力的样子，箱子不轻。我忽然有点怜香惜玉似的指着拉杆箱，对她说：你要是信得过我，就把行李箱放在这里，我替你看管。我反正是在这里画画，一时半会儿不会走。

她看了我一眼，愣了片刻，客气地说了句：谢谢！还是拉着她的拉杆箱，风摆柳枝地走了。

欧阳修的上司

□刘诚龙

欧阳修写了一首《浪淘沙》：“把酒祝东风，且共从容。垂杨紫陌洛城东。总是当时携手处，遍遍芳丛。聚散苦匆匆，此恨无穷。今年花胜去年红。可惜明年花更好，知与谁同。”先不看不看，看上阙。洛阳春天来了，东风习习，杨柳青青，国色天香的牡丹纵情绽放，诗人们的洛阳游春，是何等惬意。其中一个细节不可放过：携手，和钱惟演携手，大男人携着大男人的手，这亲密劲，还真不像常见的上下级关系。

“钱惟演，字希圣，吴越王傲之子也，少补牙门将，从傲归朝，为右屯卫将军，历右神武军将军，博学能文辞，召试学士院，以笏起草立就，真宗称善。”出身不错，也是皇家国戚，章献明肃皇后刘娥之兄刘美的妻舅，生于977年，比欧阳修要大整整30岁（欧阳修出生于1007年）。欧阳修考中进士，分配工作到洛阳工作，其时，钱惟演任洛阳，两人便成了上下级关系。

钱惟演对欧阳修的影响蛮大。钱公虽出身好，却非花花公子，最好读书，其读书也，“坐则读经史，卧则读小说，上厕则阅小辞，盖未尝顷刻释卷也。”坐读，卧读，马桶上读，欧阳修发扬了这三读精神，给自己总结了读书之秘籍，曰：“余平生所作文章，多在三上，乃马上、枕上、厕上也。盖惟此尤可以属思尔。”欧阳修的读书“三上”，便是钱惟演的

读书翻版。好领导对好下属，影响力蛮大的。

钱公与欧阳修有一个佳话，广为流传：“谢希深、欧阳永叔官洛阳时，同游嵩山。自颍阳归，暮抵龙门香山，雪作。”年轻人嘛，当然好耍，又是文人，晓得文章都暗藏在山水间，欧阳修便呼朋引伴，约二三知己，同游嵩山。游后，打道回府，碰了洛阳雪花大如席，不好走了。可是，次日要上班呢。正在愁处，“忽于烟霞中有策马渡伊水来者”，来者何人？“既至，乃钱遣厨传歌妓至。”又派了大厨师傅来，还派了文艺女青年来，大厨给他们物质享受，文青给他们助兴。诗词是怎么出来的？先是美食，后是美人歌舞激文思。这个钱惟演，蛮懂文艺创作规律，蛮晓得文艺人家心态，真是文人知音哪。

文人旅游受困，钱惟演怎么就想到了欧阳修出门在外？可见其心细如发，真把欧阳修当知音，不想让他受半点苦。钱惟演还捎话过来：“山行良劳，当少留龙门赏雪。府事简，无遽归也。”旅游很简的，龙门好雪景，好好欣赏，多撰几首好诗来。工作不用担心，没多少事，有事，我做就行。钱惟演对府里这些有文艺气质的作家与诗人，生活上关心，政策上宽松，文艺上指导，精神上鼓励。上下级关系是人生第一等重要关系，好上下级关系是：人生因好上，上，上，上到自己理想的高

度；坏上下级关系是，人生因此下，下，下，下到让人潦倒落魄的地步。

好像要特地来对比也似，钱惟演之后，来了一个叫王曙的，对欧阳修这般为艺青年干部，看不顺眼，“修等颇游宴，曙后至，尝厉色戒修等。”语气好严厉的：“诸君纵酒过度，独不知寇莱公晚年之祸邪？”把年轻干部骂得脑壳往地栽。两两相较，便知钱惟演之可敬与可贵。有谓，欧阳修领导北宋诗文革新运动，继承并发展韩愈古文理论，开创一代文风。这诗文革新的起点，不是汴京，而是洛阳。钱公对欧阳修的政策是：公文我来写，古文你去写。

有如此照拂，欧阳修在洛阳撰写了其生命华章。

欧阳修撰《玉楼春》：“尊前拟把归期说，未语春容先惨咽。人生自有情痴，此恨不关风与月。离歌且莫翻新调，一曲能教肠寸结。直须看尽洛阳花，始共春风容易别。”这词所叙，是“后钱相谪汉东”，欧阳修等来送别老领导，执手相看泪眼，哭得一场崩溃，“诸公笑别至彭婆镇，钱相置酒作长短句，俾妓歌之，甚悲。钱相泣下，诸公皆泣下。”欧阳修哭得那么伤心，不是任何功利惹眼眼流水，而是知音也似的真情沁心底来泪。

花更好，景会更好，然则会遇到最好的同事与领导吗？欧阳修这感慨，击中了职场中人之心中。