

担任《我是女演员》班主任 严屹宽:我是来教学的, 没把节目当真人秀

羊城晚报记者 胡广欣

4月17日,演技竞技类节目《我是女演员》在优酷、江苏卫视正式播出。27位初出茅庐的女演员登场,接受名誉校长赵雅芝,教导主任刘涛,教研组长张晓龙,班主任严屹宽、郑元畅、李治廷的培训和考验。

在第一期节目开播前,严屹宽接受了媒体的采访。作为三位班主任中唯一一名科班出身的演员,严屹宽坦言自己是“来教学的,从没把这个工作当成真人秀”。面对节目播出前网上关于导师团男多女少的争议,严屹宽也诚恳回应:“男老师其实只是负责配合和执行,所有排兵布阵、决策都是教导主任刘涛来决定。”



严屹宽指导学员排练

上节目,看重“专业对口”

严屹宽是三位班主任中唯一一名科班出身的演员。此次参加《我是女演员》,他看重的是“专业对口”。“这个节目对我来说是专业领域,希望在节目里和学员们一起分享我这20多年来的表演心得和技巧。”他透露,此前婉拒了《追光吧哥哥》的邀约:“这不是我最主要的追求方向,归根到底还是要先把自己的表演做好,因为拍戏才是我最开心和投入的事。”

在节目里选拔学员时,严屹宽的标准也颇为学院派:“演员不能只有花旦青衣这种漂亮的。生旦净末丑,得有不同类型的。一个班要有高矮胖瘦,这是我最想要的班级风格。我希望她们能在不同人身上学到不同的表演方式,这种互相学习的过程非常重要。”

严屹宽坦言:“我就是来教学的,从没把这个工作当成真人秀。”他是一名“严师”,期待在最短的时间内让学员达到最大程度的成长:“一期节目在两三天之内就录完了,我们老师要

跟孩子们一起做练习,饰演不同的角色,带她们入戏。作为班主任,我们也是拼了命完成一些不可能的任务。”但他同时也有柔软的一面。他坦言,参加节目没预料到自己在学员身上投入那么多的感情,他渐渐把学员们当做孩子来看待,一边带领她们做高强度的训练一边默默心疼:“有时候排练到三四点钟,她们实在太累了,就让她们赶紧回去休息,我还要回去琢磨很多工作。一切都是为了能够在舞台上呈现最好的效果。”

作为演艺圈前辈,严屹宽的目光非常锐利:“你会发现有一些学生是冲着‘秀’来的,把生活中的一些情绪演得很好,但是真正上了舞台就演不好,这不是我想要的。”在他看来,心态与实力同样重要:“有些选手到了中间阶段就开始‘疲’了,在表演和心理上出现一些问题。我一直跟她们说要不忘初心,不能丢掉最初的敏锐。心理上的调节也是练功的一部分。”

演古装,要有文化功底

首期节目中,严屹宽搭档学员表演了《还珠格格》片段,塑造出一个风流又颇具喜感的皇阿玛。他一举手投足,就让学员和观众见识到过硬的“声台形表”功力。不仅如此,他还掌握着表演的节奏,为对戏的女演员营造出极佳的表演氛围;又不时抛出即兴难题,考察学员的应变能力,是一位非常称职的班主任。

事实上,严屹宽真的是一名“学霸”:他以“声台形表”四科全A的优秀成绩毕业于上海戏剧学院表演系。但在很长一段时间里,严屹宽是很多人口中的“古装颜值天花板”,却很少人谈论他的实力。接受采访时,他坦言:“我觉得颜值既是先天优势,又有其弊端。好处在于你可

以接到很多古装剧,劣势是局限了演员的表演空间。”多年来,严屹宽一直寻求突破,努力尝试各种类型的剧集和不同的表演形式,“正所谓‘艺多不压身’嘛。”

《我是女演员》选拔古装剧演员,在严屹宽看来,古装剧演员不能“唯颜值论”,必须要有较好的文化功底:“演员要有对中国古代文化的理解,因为剧中要用上很多古诗词、文言文;其次是外表上有中国美学的特质,还要有一些形体上的基础。”他认为,演古装不能一蹴而就,学员们在节目里学到了古代礼仪、语言逻辑和形体动作,只有在节目结束后坚持训练,才能真正成为一名合格的古装剧演员。

男老师,充当表演“绿叶”

《我是女演员》的定位是“首档培养下一代优质女演员的东方美学演技竞技类真人秀节目”,27位学员均为女性,冠军将成为优酷IP古装剧的女主角。但在先导片和首期正片中,除了教导主任刘涛为女性外,其他导师均为男性,导师的性别比例在网络上引发热议。

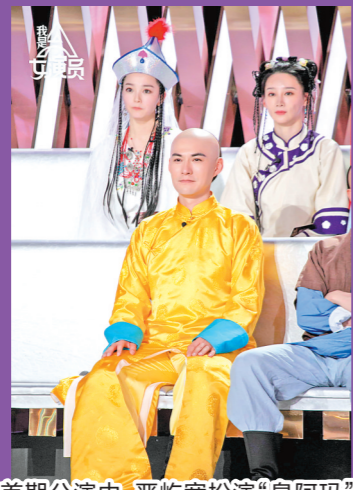
谈及这个争议,严屹宽强调:“在节目中,男老师只是负责配合和执行的。管理三个班主任的是教导主任刘涛,除了她的排兵布阵都要汇总到刘涛那里,她负责作最后的决定。”在他看来,男老师是“绿叶”,其一大作用就是跟女演员搭戏:每一期节目都会安排影视化公演,学员与班主任共同排演经典影视IP片段,“大部分剧集都是男女搭配,我们男老师就负责演男性角色,女学员负责演女性主角”。

严屹宽说:“刘涛也说过,如果请女老师来跟学员一起演戏,有可能女老师的演技太强,学员的表演被‘吃’得荡然无存。我们配合学员表演,可以给她们更大的发挥空间。”在他看来,节目组更强调导师的经验性而非专业性:“老师们具有一定的表演经验,通过跟学员的交流,把一些相对简单易懂的表演方式教授给她们。”

虽然第一期的三位飞行嘉宾张铁林、龚俊、张哲瀚均为男性,但严屹宽透露,节目后期将有女性飞行嘉宾加入,配合学员演出。



严屹宽首当“班主任”



首期公演中,严屹宽扮演“皇阿玛”



27位学员均为女性

《铁道英雄》杀青,预计国庆档上映

由杨枫执导,张涵予、范伟、魏晨、周也、森博之、俞灏明主演的电影《铁道英雄》近日宣布杀青,将于今年国庆档在全国上映。

影片根据1935年至1945年间,洪振海、王志胜、杜季伟、刘金山等鲁南铁道队抗战英雄的真实事迹改编。导演杨枫表示:“希望用年轻的视角,最大限度地还原和展现铁道英雄们的时代品质,通过这个故事继续激励更多中华儿女。”张涵予形容这

是一部“用全新视角、全新风格拍摄的红色经典故事”,希望能让今天的年轻人感兴趣。范伟则表示,影片中的铁道英雄引起他的共鸣,“他们就是我们身边的普通人,这就是流淌在每个中国人血液里的民族精神”。

张涵予和范伟分别饰演洪振海和王志胜,两人默契配合,同敌人斗智斗勇。魏晨则饰演汉阳兵工厂的验枪员,他为此学习了更多专业知识。俞灏明则

坦言,“扒火车”的难度超乎想象。百花奖和金鸡奖“最佳女配角”提名者周也,将在片中饰演一名护士。

在美术置景上,该影片还原了上世纪三十年代中国北方的城市风貌,溯源现实主义贯穿始终。片中角色服装、道具、环境场景等细节也都主打工业风格,力求展现铁骨铮铮的“铁道队”时代精神。

(李丽)



张涵予演绎铁道英雄

脱口秀演员思文现身广州录节目 表达自我是初心,引起共鸣纯属巧合

羊城晚报记者 艾修煜

喜剧类节目《美好生活欢乐送》正在广东卫视热播。在即将于“五一”劳动节21:10播出的脱口秀专场中,拥有“脱口秀女王”之称的思文、“萌系美少女”陈晓婧、帅气呆萌的广东男孩昌叔以及节目的老朋友——相声演员高晓攀将化身“职场打工人”,带来或爆笑或感人的精彩脱口秀表演。

录制期间,思文接受了羊城晚报记者的采访。思文与同为脱口秀演员的程璐曾是脱口秀界的知名夫妻,两人曾靠“夫妻日常梗”屡屡出圈,去年却突然宣布离婚。离婚后,思文又凭借“自己花10分钟时间就买一套房子”等“独立女性梗”引发一波共鸣。而在采访中,思文坦言一切都在意料之外:“我只是说一些真心的东西,如果引起了别人的共鸣,那可能是一个巧合。”

谈节目:我是幸运的打工人

羊城晚报:本期《美好生活欢乐送》的主题是“打工人”,你认为自己是打工人吗?

思文:我当然是打工人,谁又不是呢?但我在工作上还算有一定的话语权,打工人很多时候会被外界或者老板所限制,有时候并不能表达出自己想表达的东西。我算是比较幸运的。

羊城晚报:除了脱口秀,本期节目你还将献唱两首歌曲并玩游戏,如何评价自己的歌艺和舞艺?

思文:我之前录过一首歌,但不过是录着玩的。正儿八经地上台演唱,这是第一次。我属于卡拉OK的麦霸水平,到了舞台上当然是

有点不太行,平时随便唱唱还是不错的。但我不会跳舞,舞姿非常滑稽。可以搜索一下我以前跳舞的录像,比我的喜剧还要喜剧。

羊城晚报:这是第一次来广州录节目吗?对广东观众印象如何?

思文:我以前曾在广州的剧场里做演出,大家都挺嗨的。这是我第一次来广东录节目,今天现场的观众颜值太高了,一般颜值比较高的观众都没什么反应。但好像我讲的那一段观众笑声还挺大的,那只能说明我太厉害了(笑)。

羊城晚报:此次录制的稿子是自己写的吗?会不会为了这次录制创作广东或粤



思文

语相关的梗?

思文:稿子是自己写的,粤语我只懂听不懂讲。我比较随心所欲,正常讲就行了,但不会讲太北方的段子。也有一些人会做点准备,比如我们之前去墨尔本演出时,李诞会提前问问当地人。讲一些跟当地观众有关系的内容,他们会更开心一点。

谈专业:脱口秀不只有“冒犯”

羊城晚报:作为一个以“逗笑别人”为职业的人,会感受到压力吗?

思文:一旦你把逗笑别人当成挣钱的本事,肯定是有压力的。但这个职业可以挣钱啊!这不就是打工人吗?(笑)

羊城晚报:这两年脱口秀逐渐“破圈”,脱口秀演员的收入是否涨都高?

思文:哈哈,我个人还可以。

羊城晚报:有人认为脱口秀是冒犯的艺术,也有人认为脱口秀圈的就是轻松一乐。你怎么平衡脱口秀的

“冒犯”和“轻松”?

思文:“冒犯性”带来更强的戏剧效果,我觉得这是大家更感兴趣的。但其实我们之前录《今晚80后脱口秀》的时候就没那么冒犯性,讲讲生活趣事也挺好。至于我自己,在保证基本的规范和尺度之下,我想讲什么就讲什么。

羊城晚报:会因为外界的反馈而调整自己的演出方式吗?

思文:不管任何行业都要有自己的灵魂。如果只是迎合别人,就没有任何自我特色了。

谈生活:舞台之外最爱思考

羊城晚报:在你的脱口秀里,很多出圈的段子都源自和程璐夫妻之间相处的趣事。离婚后,你的下一个爆点内容是什么?

思文:我还不知道。

羊城晚报:离婚后,你在多个采访中透露“自己花10分钟时间就买一套房子”,这事儿被很多人津津乐道。你

有预料到这件事会引起这么多共鸣和艳羡吗?

思文:没有吧。我觉得人只能说一些真心的东西,如果引起了别人的共鸣,那可能是一个巧合。我站在台上的那一刻,就是要表达当下的所思所想。有些过去讲得非常好,大家很有共鸣的段子,现在再讲可能就没那



思文与节目嘉宾互动

个效果,因为演员的状态改变了。所以不能说某个话题是我设计的,必然会爆的,那只能说是我当下的真实状态,观众能否跟我有共鸣,只能看运气。

羊城晚报:在舞台之外,最喜欢做什么?

思文:我应该最喜欢思考吧。我天天都在想:“为什么这个人会有这样的想法?他的逻辑是什么?”想通一件事情会让我“颅内高潮”。看书也是一种思考的过程,你会看到一些新鲜的观点,能帮助你总结过去的经验,或者突破一些瓶颈。今天做到了以前做不到的事情,就会很开心。我还喜欢聊天,跟高聊天是一件很享受的事情,比如说工作中有时候会遇见一些同场的嘉宾或者导演,我觉得他们很厉害,跟他们聊天很有收获。

高分佳作《困在时间里的父亲》确认引进

4月20日,在颁奖季横扫24项大奖的高分佳作《困在时间里的父亲》发布最新海报及“记忆迷宫”预告片,正式确认引进国内。该片由法国剧作家佛罗莱恩·泽勒执导,好莱坞老戏骨安东尼·霍普金斯、奥利维娅·科尔曼联袂出演。安东尼·霍普金斯凭借片中的父亲一角摘得第74届英国电影学院奖最佳男主角。

片方发布的最新海报整体视觉呈现出褪色的时钟效果,十二位罗马数字凌乱分布,暗示了时间的无序。这些数字与堆叠的圆环组成层层空间,父亲安东尼(安

东尼·霍普金斯饰)深陷其中,侧面展现了他因为患病正在遭受错乱时间与记忆的困扰。当记忆被破碎的时间重新拼凑,安东尼仿佛置身于一个奇特的感官世界。

“记忆迷宫”预告片则展现了一位迟暮老人记忆衰退的日常。父亲安东尼身陷残酷又混乱的记忆困局,他一方面对古怪的病症毫无办法,另一方面还要时时提防亲人夺走自己的财产。电影聚焦亲情,透过患病老人的视角感受困惑与眩晕,给人前所未有的感官式观影体验,直击内心。(邵梓恒)



横扫2021年颁奖季 揽24项大奖 超100项提名

《好莱坞报道》“年度重量级力作”

即将上映