

TVB新劇口碑下滑，“收视福將”欧阳震華也救不了

# 《伙记办大事》只有“伙记”没有“大事”



马德钟与陈滢展开一段忘年恋

2021年过去了将近1/3，至今仍然没有一部“爆款”港剧出现。开播前被寄予厚望的TVB剧集《陀枪师姐》在翡翠台的平均收视仅为22.8点，豆瓣评分停留在6.2分。此后，TVB剧集的收视更是屡创新低，9:30晚间黄金时段播出的《大步走》收视一度跌破20点。《大步走》收官后，由欧阳震华、马德钟、万绮雯等人主演的《伙记办大事》接档。“收视福将”欧阳震华出马，能否止住TVB收视下跌的颓势？

《伙记办大事》开播两周，TVB仍未公布该剧的收视数据，但其豆瓣评分已从最初的8.1分跌至7.4分。虽然有三位观众缘极佳的资深演员坐镇，但《伙记办大事》卖相平庸，对如今见多识广的观众而言，的确缺乏吸引力。

## 阵容买少见少

《伙记办大事》早在2020年已经拍毕，欧阳震华、马德钟、万绮雯这个阵容让不少观众寄予厚望。三位主演如今都不是高产之人：这是马德钟自2018年拿下万千星辉颁奖典礼“最佳男主角”后首部播出的剧集；欧阳震华上一部主演的剧集是四年前的《夸世代》；万绮雯更是自从2016年的《致命复活》之后就极少亮相TVB荧屏。值得一提的是，《伙记办大事》还是欧阳震华和万绮雯的离巢之作，港剧迷多少会为这部刚加上一“看一集少一集”的感情分。该剧的豆瓣页面上有这样一条高赞短

## 剧情有点拉垮

同样以交通警察为主题、同样由陈耀全监制，《伙记办大事》被视为2016年剧集《铁马战车》的续集。当年，《铁马战车》的阵容和档期都不亮眼，却凭借不俗的剧情收获较好口碑；《伙记办大事》虽然请来了三位资深演员，剧情却没有跟上，有网友犀利点评：“《伙记办大事》里，只有‘伙记’没有‘大事’。”



到第五集出现的“巨星车祸案”：知名演员车祸重伤，其太太怀疑他遭小三下毒谋杀；此时出现两份遗嘱，太太和小三都坚称自己手上的才是最终版。剧集没有展现警队“最强大脑”欧阳聪的破案过程，只是让他坐在办公室，凭借别人送过来的证据破案。推理不够，情感来凑。欧阳聪还成了家庭矛盾调解员，在太太和小三面前一顿输出，甚至说出“如果爱情都需要验证，这就是最可悲的时候”这种心灵鸡汤台词。有网友吐槽：“这部剧和新《陀枪师姐》一个套路，芝麻案子，奇葩解读，连个日常推理都够不上。”

## “双雄斗戏”欠奉

《伙记办大事》的最大卖点本来是欧阳震华和马德钟的对手戏。许多剧迷期待这部剧能重现《律政强人》中方中信和廖启智斗智斗勇的精彩剧情，没想到马德钟的戏份至今少得可怜。在该剧的宣传活动中，欧阳震华也透露，他与马德钟真正的对手戏只有20多场，大部分安排在剧集后半段。想看欧阳震华和马德钟高智商角力的观众，估计还得再等等。

# 未来更需探索与超越



图/视觉中国

## 【学生习作1】探索永无止境，逐梦永不停歇

亲爱的同学们：大家好！你们可曾对浩瀚宇宙充满渴望与好奇？有一群人，他们接力奋进，从“东方红一号”直到“天问一号”；他们协同攻坚，不断超越，从“观天象，制历法”直到研究珍贵月壤。他们是我国一代又一代航天人。

今天的“开学第一课”，我们将一起学习“探索不停，超越不止”的航天精神。

探索不停，孜孜不倦，我们有努力向前的决心。

从前，“嫦娥奔月”的故事寄托了先民的期待，身绑“火箭”体现了古代科学家勇于尝试的精神。如今，随着人们的不断探索、科技的不断进步，我们即将把脚步落在神秘的火星。变的是时间，不变的是中国航天人“山（天）高地迥，觉宇宙之无穷”的探索精神。

同学们，还记得王亚平老师曾经在太空中为我们上的“开学第一课”吗？当水滴悬浮在空中形成一个大大水球时，你是否也在感叹宇宙的奇妙与魔力呢？正是我们的一个个疑问、一遍遍好奇、一次次探索，才让更多“未知”成“已知”。

超越不止，步步攀登，我们的征途是星辰大海。

每一次成功后的欢呼，都少不了解决问题、突破困难。上世纪50年代，现代航天业艰难起步，面对资金不足、技术不够、人才不多的困境，航天人们从不放弃，环境再苦，条件再差，也一样不眠不休、不气馁，一点一点地超越自我，最终使中国在世界航天史上占据一席之地。

尼采在《查拉图斯特拉如是说》中曾写到：“凡是有生命者，都是在不断地超越自我。”我们生命不止，超越不停。大道之行，行者无疆。同学们，我们就是时代的后浪，是助力中国挺立于时代潮流的新生力量。在我们的人生轨道上，同样应该发扬如此奋进的精神，将探索与超越铸成我们的青春底色，将民族精神融入时代背景。

鲁迅先生曾劝勉我们：“你们是青年，多的是生力。遇见沙漠，是可以开掘井泉的。”梁启超也在《少年中国说》中写道：“（中国少年）前途似海，来日方长。”前辈之谆谆教诲，我辈定当铭记于心。同学们，冀以尘雾之微补益山海，荧烛末光增辉日月，希望我们也能探索不停，超越不止，谱中国梦之华章。

我的演讲到此结束，谢谢大家。

## 【学生习作2】探索不息，超越不止

亲爱的同学们：大家好！我很荣幸作为学生代表发言。

“嫦娥五号”成功登月，“玉兔一号”即将登上火星。新学期到来之际，航天喜讯接踵而来。我们青年学生应当思考，从这漫长的航天发展史、辉煌璀璨的航天成就中，我们应该如何学习“探索不息，超越不止”的航天精神。

探索不息，是梦想的召唤，是实践的推行。

我们听着“嫦娥奔月”的神话长大，那轮圆月高悬，人影摇曳，是先民们对月亮最初的印象；屈原“天问”中华丽的辞藻，是古人对太空的探索，源于内心的好奇，渴望拨开云雾，这份梦想召唤着他们进行探索。

同学们，在探索超越的背后，我们还应该看到这一代又一代的航天人创下一个个辉煌成就的背后，是无数“干惊天动地事，做隐姓埋名人”的奉献与担当。

在新学期到来之际，我们应该思考，如何成为一个勇于追求、不断超越的人。也许大部分同学都不会成为航天人，但航天人的精神却永远值得我们学习——将青春奉献给祖国，舍小家为大家，将个人价值与国家利益相结合，努力成为时代、为未来而奋斗。

以尘雾之微补益山海，以荧烛之光增辉日月。同学们，晨光起于白塔之上，终将铺满阴翳大地。欣逢盛世，让我们接过先辈的好奇心、对祖国的热爱，努力学习，勇于尝试，争取在未来成为祖国建设的中坚力量。

超越不止，是从无到有的突破，是从有到优的再跨越。

上世纪50年代，航空事业艰难起步，但我们开启了属于新中国的航天事业，实现了从无到有的突破；到70年代，“东方红一号”飞上太空，让激昂嘹亮的《东方红》乐曲响彻外太空；前不久，“嫦娥五号”带回月壤，接着，“天问一号”又将着陆火星，中国的航天事业如芝麻开花节节高，这便是从有到优的再跨越。

如果没有勇于突破的决心，我们无法超越现有的成就；如果没有勇于超越的不懈努力、接力奋斗，我们无法成为当今世界航空的强国之一。同学们，未来已来，我们应该从小突破开始，用量变促质变；我们要有不断追求卓越的决心，实现自我超越，勇挑建设美好祖国的重担。

同学们，在探索超越的背后，我们还应该看到这一代又一代的航天人创下一个个辉煌成就的背后，是无数“干惊天动地事，做隐姓埋名人”的奉献与担当。

在新学期到来之际，我们应该思考，如何成为一个勇于追求、不断超越的人。也许大部分同学都不会成为航天人，但航天人的精神却永远值得我们学习——将青春奉献给祖国，舍小家为大家，将个人价值与国家利益相结合，努力成为时代、为未来而奋斗。

以尘雾之微补益山海，以荧烛之光增辉日月。同学们，晨光起于白塔之上，终将铺满阴翳大地。欣逢盛世，让我们接过先辈的好奇心、对祖国的热爱，努力学习，勇于尝试，争取在未来成为祖国建设的中坚力量。

超越不止，是从无到有的突破，是从有到优的再跨越。

## 【学生习作1】探索永无止境，逐梦永不停歇

亲爱的同学们：大家好！你们可曾对浩瀚宇宙充满渴望与好奇？有一群人，他们接力奋进，从“东方红一号”直到“天问一号”；他们协同攻坚，不断超越，从“观天象，制历法”直到研究珍贵月壤。他们是我国一代又一代航天人。

## 【学生习作2】探索不息，超越不止

亲爱的同学们：大家好！我很荣幸作为学生代表发言。

## 教师点评

本文选择任务②进行写作。主体部分首段创设了“开学第一课”的情境，表明了写作者身份和读者对象，落实任务指令后，将演讲主题和航天事业有机结合起来，入题快且逻辑较严密。第一步从“探索”切入，分析了其内涵，以古代先贤们早期的探索为重点，探寻了其背后蕴含的精神，又很自然地论证其现实意义，表述有很强的感染力；接着从“超越”入手，分析超越的内涵是“从无到有，从有到优”，将重心落在当代航天人和航天事业上，突出强调他们的航天精神，号召同学们学习航天人的精神，过渡自然、有较强的文体意识；然后分析航天人探索与超越的背后动力，号召同学们将个人价值和利益结合起来，升华了文章立意；结尾部分，还用诗一样的语言满怀深情地鼓励大家面向未来、做出超越前人的成就。

全文围绕主题展开论述，结合材料深度分析，面对全体学生激情演讲，着眼未来、谈古论今、纵横捭阖，情理兼备，针对性较强，效果较好，达成了号召全体同学学习航天精神的目的。

文章语言自然流畅，长短句、整散句交替使用，口语和书面语自如切换，文采斐然，有表现力，有感染力。

不足之处在于，文章没有将“永不停歇的探索”和“永无止境的超越”有机结合起来，分析其中更严密的逻辑关系。在对青年学生启示方面，也略显单薄。

（执信中学教师 廖波）

## 非师点评

两篇作文都是演讲，都能够做到紧扣主题，层层推进。演讲其实与写文章并不大一样，要诉诸听觉，因此最好能够加大文章的叙事性，抓住人们的注意力。

第一篇作文中提到的太空课例子比较生动。而两篇作文都引述了名人名言，增添了文章的厚度。尤其“以尘雾之微补益山海，以荧烛之光增辉日月”这句出自《三国志》的话，并不常见，但两位同学都引用了，算是一种巧合。

相对来说，第二篇作文在整体上的气势更足。

第一篇作文在后半部分，引述名言过多，形成拥堵，不免有凑数之嫌。因此，引述名言也得适度，只有八百多字的作文，这方面尤其要注意。引述的名言在意义上一定要与文章贴合，若有一句以上，切忌相同意思的名言堆砌。

（文学博士 知名作家 王威廉）