

何香凝的艺术创作,尤其是晚年定居北京后的创作,可视为近代中国美术史发展的一个特别案例。4月18日,适逢何香凝美术馆建馆24周年馆庆之际,何香凝美术馆与中国美术家协会、北京画院联合举办的《流水高山写新图——何香凝与新中国时期的北京画坛(深圳站)》在何香凝美术馆开幕。展览将展至5月30日。

“流水高山写新图”——

走近何香凝及其北京画坛朋友圈

文/羊城晚报记者 朱绍杰 通讯员 骆思颖 图/主办方提供



何香凝《狮子》



何香凝 汪慎生 叶恭綽 王雪涛《枫·鸟》



何香凝《祖国山河》

合作画家构成近代北京画坛的半壁江山

本次展览由何香凝美术馆与北京画院共同策划,展出包括何香凝、叶恭綽、齐白石、徐悲鸿等艺术家的精品约百件及历史文献。此次展览主要围绕两个主题展开:第一部分是香凝的革命人生及其艺术;第二部分则阐述新中国成立后,何香凝与北京画坛的互动。展览将展出包括何香凝艺术精品、何香凝与北京画坛艺术家合作作品以及北京画坛艺术家精品,共计约65件作品。在何香凝横跨近60多年的艺术创作中,她的创作与其革命人生紧密关联,由此形成个人独特的艺术面貌。60多年,先生往来于南北、东西,也因此与不同社会团体(“南社”“寒之友社”)、地域(上海、南京、杭州、北京)的艺术家保持着广

泛的交流和接触,并为后人留下一批精心绘制的“合作画”。何香凝合作的艺术家主要活动于北京和江南两个区域,尤其以前者占多数。他们的名字占据了近代北京画坛的半壁江山,以此而论,她在北京时期参与的“集体创作”具有不一般的意义。何香凝是一位有革命情怀的艺术家,也是一位有政治抱负的艺术家。新中国时期,何香凝与北京画坛一大批画家的深入交流,构成了美术史上的一段佳话。何香凝与北京画院颇有渊源。1957年5月14日,北京中国画院(今北京画院)正式成立,大会由时任文化部副部长钱俊瑞主持,周恩来总理及郭沫若、陆定一、沈雁冰等300余位文化界、美术界知名人士出席了成立大会。北京画院在筹建之初便得到了何香凝的大力支持,在成立大会召开之前,她专门为画院题写了贺词,鼓励传统中国画的继承与发展。何香凝美术馆在馆藏1500余件的何香凝作品及手稿中遴选出37件艺术精品展出,其中10件为何香凝与北京画坛大家的合作作品,包括与叶恭綽、汪慎生、王雪涛合作的《枫·鸟》,与廖承志、胡佩衡、王雪涛、周元亮、溥雪斋合作的《把酒当歌》,与陈半丁、汪慎生、胡佩衡、邱及合作的《凌霄逞艳》,与廖承志、胡佩衡、王雪涛、溥松窗、周元亮、潘素合作的《山林雾霭》,与徐悲鸿、廖承志合作的《倚松读书图》等。

晚年作品已超越一般意义上的“雅集”

此次展览,除了37件何香凝美术馆馆藏精品之外,还展出了北京画院馆藏的叶恭綽、齐白石、徐悲鸿、陈半丁、郭味蕖、胡佩衡等21位画家的69件(套)作品。题材不仅涵盖人物、花鸟、山水三大传统主题,还有建国后国画创作者关于水墨现实主义探索,以期观众能从作品中感受艺术的优雅及历史的真切感。展览专门梳理了“何香凝与北京画坛交游图”,以直观的图表方式向观众阐明何香凝与北京画坛各家的关系,让观众在观看展览作品的同时,明了相关美术史的上下文语境。何香凝晚年定居北京,

她与北京画坛多位艺术家的合作画可视为近代中国美术史的特别案例,其视觉意义已经超越一般意义上的诗书画“雅集”。同时展览也辅以相关的历史文献呈现,主要包括两部分:一是有关何香凝革命、人生、艺术的历史图片及实物文献;二是摄影家牛犇予所拍摄的包括何香凝在内的9位艺术家肖像作品。这些珍贵的历史照片拍摄于上个世纪中期,既是时代的艺术品,也是珍贵的视觉史料。从摄影史的角度来看,摄影作品呈现的拍摄艺术可以阐述出国家、时代对“艺术家”的想象。

从新的角度认知先生

作为以个人名字命名的国家级美术馆,何香凝美术馆自1997年开馆以来,即以何香凝先生的艺术作品及文献的收藏、陈列、研究为学术定位和宗旨。何香凝美术馆品牌项目。自2003年从香港启动首次巡展以来,多年来已走过香港、澳门、台北、北京、上海、南京、武汉、广州、杭州、桂林、惠州等地,2017年更是首次走出国门,前往先生革命、艺术的起始之地——日本东京进行展出。2020年,何香凝美术馆重启巡展项目,于12月20日在北京画院成功开幕,展至2021年2月28日,期间获得了专家、观众的好评。北京画院美术馆馆长郑智威认为,深圳不仅在高科技行

心有猛虎,细嗅梅花



何香凝《梅》

与早期著名狮虎猛兽题材相比,何香凝后期的花卉题材同样精彩。在何香凝美术馆现存的精品画作中,约有167件花卉、12件动物、75件合作画(此外尚有近千幅画稿),大部分是建国后创作。何香凝此时期的作品既体现出西画的严谨有度,又结合了中国绘画的表现意性。以松树题材为例,其晚年作品中古松树皮皴法道劲,形神毕肖地呈现了松木的肌理感。何香凝晚年的绘画受心境的影响,呈现出自由、自在、自觉的创作状态,更因结束了流徙动荡的生活,投入了社会主义建设的新环境,画面流露出安详祥和的氛围。此外画面中深远宏大的气势亦是何香凝心境的写照。其山水画

笔法多样,题材主要有雪景山水、大青绿山水、墨墨山水三个样式。为提高绘画水平,何香凝注重临摹古代山水画,且不拘于一家,擅长从不同时代和风格的绘画作品中汲取营养,学习传统的造型手法和布局程式,希冀从古人的用笔用墨中寻找突破点。在《流水高山写新图——何香凝与新中国时期的北京画坛》展览的学术研讨会上,有学者提出,何香凝因热衷于仿古绘画?有观点认为,这与先生在京津画坛的交流过程中,意识到传统功力的重要性有密切联系。廖承志曾表示:“她后期的画,比如山水,就确有些‘硬’了。但她的梅枝,犹如铁笔一般,反映着她一生的

镇馆之宝

“文帝行玺”龙钮金印

(西汉南越王博物馆藏)

文字整理/羊城晚报记者 黄宙辉 通讯员 黄巧好 图/西汉南越王博物馆提供



“文帝行玺”龙钮金印



“文帝行玺”龙钮金印——印文

1983年发现的广州南越王墓是目前所知岭南地区规模最大、保存最完好、随葬品最丰富的汉代墓葬,墓主人为2000多年前南越国的第二代君主赵昧。

西汉南越王博物馆藏的“文帝行玺”金印出土于该南越王墓。被考古队员发现时,该金印位于墓主人赵昧的脚部。金印的印面阴刻有篆书“文帝行玺”四个字,刚健有力。金印的印钮是一条游龙,盘曲成“S”形,龙头朝向一角,龙身上的鳞片和爪是铸成后凿刻的,龙腰隆起可以由来穿印绶。经电子探针测定该金印印台部位可知,印章含金量约为98%。

“文帝行玺”金印的重要性质在于它是证明墓主人身份的关键物证。考古学家正是通过金印中“文帝行玺”四字得知,该墓墓主为南越国第二代君主赵昧,他是南越国开国君主赵佗之孙,自称南越文帝。“文帝行玺”金印是我国目前考古发现最大的一枚西

汉金印。

根据史料记载,秦汉时期的帝玺以白玉为材料,以螭(chī)虎为印钮。然而,目前秦汉皇帝的帝玺皆已丢失,可作参考的物证仅有1968年出土于咸阳的白玉螭虎钮“皇后之玺”(西汉早期)和传世的“皇帝行玺”(秦朝)封泥,这两件文物的边长皆是2.8厘米。至于诸侯王、外藩首领的印章,目前所见的面质多为金,边长介于2.2—2.4厘米,属于典型的“方寸之印”(汉代一寸约等于今2.3厘米)。

这枚“文帝行玺”,印面长3.1、宽3厘米,材质为金,有别于秦汉帝玺和汉诸侯王的规制,反映了南越王超越汉制、僭越称帝的性质。经观测,金印印面沟槽及印台四壁皆有碰撞的痕迹与划伤,说明它是墓主生前的实用物。

观展台

闪光博物馆: 遗失之物
时间: 4月23日—5月9日
地点: 广州荔湾区沙面大街41号 LIGHTHOUSE 空间

看点: 艺术家温秋受捕捉自己幻想和童年记忆中萦绕的场景和事物,并用发着光的纸雕来呈现这些梦境般的奇幻场景,复活那些充满想象力的生物。除了以往的经典作品,我们还能看到艺术家从未展出过的新作,包括真实

尺度的幼年猛犸象,从观看丢勒画作而激发灵感所诞生的大型野兔,以及一只美洲野牛和蜜蜂在城市流转中入眠后的春之美梦。这些充满想象力的生物,将为观展者带来一场视觉盛宴与超脱现实生活的体验感。

第三届学院的品格——中国“学院水彩”学术研究会
时间: 4月20日—5月5日
地点: 广州美术学院美术馆

看点: 集结了全国二十所高等美术学院的水彩画专业硕士生、博士生导师和水彩画专业研究生,在广州美术学院美术馆举办大型的学术展览及研讨会,持续推动全国各大院校水彩专业的教学建设及学术交流,致力将“学院的品格”打造成为全国高校

水彩画学科具有影响力的学术品牌。中国水彩正逐渐步入客观的“图像”时代,“图像”开始在各个大展中占据中心地位,各种图像交流也更频繁,交融也更深入。我国的院校水彩专业应调整自身的“图像”意识,以应对未来的教学发展。

“谈蓝如思”粤港澳大湾区美术家联盟青年艺术家——戴金龙作品展
时间: 4月17日—4月27日
地点: 天河区文化艺术中心

看点: 广州美术学院雷淑娟教授认为,戴金龙的水墨画简约而直白,平静而和谐。我们能看到那一株昂扬冒尖的枝条,撞破了表面像极寂静的画面。那群屹立在湖心的火焰

鸟,悠闲地重复着祖先的动作。而那些站在鸟笼外的鸟儿,正霸气地对抗着囚笼和命运。在碧色的山水间,在墨色浓淡交错的意境,有些声音穿过画面直达观者的心灵。

中国新兴版画90周年纪念展
时间: 4月16日—5月5日
地点: 深圳市福田美术馆

看点: 展示了中国近百年来版画艺术的发展历程,同时又以版画这一特殊艺术形式来展现中国现代史的关键时期与重要人物,也兼收了相对年轻的21世纪新一代版画家。

不同时期的社会面貌与时代节奏。该展精选出数量可观的版画作品,其中许多都是名家名作,既涉及中国现代版画发展的关键时期与重要人物,也兼收了相对年轻的21世纪新一代版画家。

在长安——陕西中国书画十二家作品展
时间: 4月15日—5月16日
地点: 东莞市莞城美术馆

看点: 由陕西省美术馆、莞城美术馆共同主办,共展出“长安画派”12位艺术家的数十幅精品佳作,涉及山水、人物、花鸟等多个画种。12位参展艺术家都是当代长安画坛的中流砥柱,更是长安精神的延续,从他们的作品中,观众可以看到“长安画派”的传统、特点以及艺术家们在艺术层面上的追求和探索。

徽韵淮风——淮河流域历代书画名家作品展
时间: 4月14日—5月28日
地点: 东莞市海战博物馆一楼展厅

看点: 淮河是中华民族重要的文明起源地之一,独特而充满魅力的淮河文化滋养了无数文人墨客和书画名家,形成了碑帖兼容、刚柔并济的淮河书风。蚌埠市博物馆的馆藏古代书画藏品主要以明清以来新安画派、扬州画派、海上画派书画家的作品为

主,具有鲜明的地域文化特征,体现了蚌埠地区及淮河流域书画的整体面貌和艺术成就。本次展览精选了蚌埠市博物馆馆藏书画作品70余件,其中不乏张启后、袁大化、张树侯、柏文蔚、倪田、陆恢等清代及民国时期名家的精品。