

## 演技派云集郭宝昌新戏《东四牌楼东》

## 郝蕾：没有哪场戏是过场

羊城晚报记者 王莉

《十七岁不哭》中充满青春气息的杨宇凌，《少年天子》中高傲任性的静妃，《情满四合院》中敢爱敢恨的秦淮茹……作为演员，郝蕾并不算高产，但她总能凭借独特的气质创作出一个有个代表性、有记忆点的个性人物，给观众留下深刻印象。

由郭宝昌执导的电视剧《东四牌楼东》正在北京卫视热播。剧中，郝蕾再次诠释了一位个性十足的角色——格格佟丽华。出身贵族侯门的她从小接受西洋教育，有着独立自主的思想，却又被迫屈从于封建社会下命运的安排。

郝蕾近日在接受媒体采访时说，起初自己对角色的设定也有不理解之处，但在和导演、编剧探讨之后逐渐找到了答案。这次搭档的演员们也让她在塑造角色时感到很舒服：“很幸运同组演员都能和我一样认真对待每场戏，让我很顺利、很满足地演完了这个角色的一生。”



郝蕾与富大龙

## 佟丽华命运像薛宝钗

在郝蕾看来，“佟丽华很像薛宝钗，命运里带着一分悲凉”。贵族家庭出身，在洋学堂接受教育，佟丽华不仅知书达理、蕙质兰心，遇事也十分有主见。但这样一位有着独立思想的格格，依旧不得不屈从于封建婚姻制度，嫁给自己起初并不爱的男人。

郝蕾表示：“这样一位大气又有风度的女人，要和哈岚（富大龙

饰）这么个‘怂人’在一起，一开始我自己也不太理解。”在和导演、编剧探讨之后，她逐渐找到了答案，“我觉得她还是很在意封建礼教吧。虽然她留过洋，但她还是受限所处的时代，尤其是父亲的影响。”

郝蕾表示，佟丽华的出场“自带光环”，和她在《少年黄飞鸿》中饰演的洋气知性、俏皮可爱的十三姨有相似之处：“她特别像十

## 富大龙特别像“好学生”

影响是非常深远的。而哈岚的“天然怂”和佟丽华的“御姐范”形成了鲜明对比，结合剧中一些略带传奇色彩的情节，呈现出了不一样的喜剧效果。郝蕾笑称：“哈岚是一个比较没主意、性格相对软弱的角色，所以剧里大部分的事情都是佟丽华去解决的。有时我都觉得自己演得像他妈妈一样。”

这部剧是郝蕾和富大龙的第

一次合作，她表示，富大龙和哈岚的反差很大，一静一动，在一旁观察富大龙的拍摄状态是一件有趣的事情。“富大龙特别像我们上学时候的那种好学生，安安静静的，一点也不调皮。有时看他往哈岚那个调皮劲儿上够的时候，都有点担心他累到，但呈现出来的效果非常不错，他将哈岚这个角色诠释得很好。”

郝蕾曾主演过《恋爱的犀牛》《曾经如是》等大热话剧作品，对于舞台相当熟悉。而此次拍摄《东四牌楼东》，与导演郭宝昌的合作让她找到了一种戏剧般的表演体验，“这在电视剧表演中是很难得的。”

“郭导很严格，他和很多导演的的方法都不太一样。他需要的节奏是慢的，一开始他就要求全体演员‘慢下来’，你渐渐地就会发现他追求的是一种有强烈戏剧感的表现方式。”郝蕾表示，在《东四牌楼东》剧组，几乎所有演员都会提前做好功课，每天到现场后会

## 导演要求我们“慢下来”

认真地发表自己的看法。“我的想法是什么，你的想法是什么，所有人都会说出自己的理解，然后一起商量该怎么演。”

郝蕾表示，这种氛围在当下的创作环境中十分难得，而在这样的氛围下创作角色是一种很舒服的经历：“对于这个人物来说，每一点每一滴都很重要，所以我不会认为哪一场是重场戏，哪一场是过场，因为这都是她命运当中的一部分。很幸运同组演员都能和我一样认真对待每场戏，让我很顺利、很满足地演完了这个角色的一生。”

## 链接

## 郭宝昌：不要做名义导演

2001年，由郭宝昌编剧并执导的近代传奇大剧《大宅门》引发全民观剧热潮，至今仍在豆瓣保持着9.3分的高分。如今，郭宝昌新作《东四牌楼东》回归，正在北京卫视品质剧场热播，力求再造“京味”年代传奇。

近日，郭宝昌做客央视节目《中国文艺报道》，追忆当年拍摄《大宅门》的心路历程。“戏就像一杯茶一样，你喝来喝去，它就会淡掉。但是《大宅门》好像没有这个迹象，没有冲淡的迹象，这个让我特别安慰。”如今提起《大宅门》，郭宝昌依然很自豪。

但说起如今的影视创作，郭宝昌不禁摇了摇头。他回忆在片场与群演的一段对话，演员不知道自己的导演是谁，入组一个月导演没出现过，更不知道自己演的是什么。“可以这样拍戏吗？导演不要说一个月不来，一天不来都不行。你凭什么不来？你是导演吗？是你的作品吗？最后为什么要打出你的名字？真是让人愤怒。”

一些演员的行为也令他感到不解：“有些演员连剧本都不看，或者是只看自己的，不看别人的，或者整个戏都不知道是什么。我不知道现在在为什么可以允许这样的现象存在。”

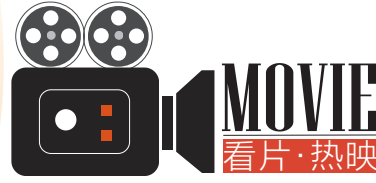
谈及做导演的心得，郭宝昌坦言：“你可以拍得不好，可以有能力限制，但是你要努力。我们不要这样玩忽职守，不要做名义导演。”他强调，作为创作者要保持对艺术的热爱与敬畏；“搞创作最基本的就是你要特别干净地对待自己的作品，要好好地做，要对观众负责任。只有这样一种纯净的心态，你才能创作出最好的东西来。”

## 羊城晚报 娱乐 · 品鉴



文/李丽

**鉴定对象：**《指环王1：护戒使者》《指环王2：双塔奇兵》《指环王3：王者无敌》  
**发行时间：**2002年4月4日(中国内地首映) 2021年4月16日(中国内地重映)  
2003年4月25日(中国内地首映) 2021年4月23日(中国内地重映)  
2004年3月12日(中国内地首映) 2021年5月(中国内地重映)



**鉴定对象：**《六人-泰坦尼克上的中国幸存者》  
**发行时间：**4月16日

## 《指环王》不如《哈利·波特》？



“看不下去”“没什么意思”“看了三个小时还没个结局”……事实是，这一代年轻人确实不喜欢《指环王》。这多少有点令人困惑：毕竟《指环王》跟他们普遍喜爱的《哈利·波特》在大框架上颇有相似之处，年轻人为何如此偏心？

《指环王》和《哈利·波特》的故事主线都是小角色对抗超级黑暗势力。前者故事里，在3000年前中土大战中败亡的魔君索伦即将卷土重来，而阻止他的重任被交给了一个小小的霍比特人；后者故事里，曾令整个魔法

世界闻风丧胆的伏地魔也将重生，他的对手则是一个父母双亡的孤儿。在两个故事里，这种正邪力量严重不成正比的对抗，背后都有正义力量取胜的关键性道具，主人公只需要摧毁某类对反派来说至关重要的神秘物件便可“四两拨千斤”。在《指环王》里，这一道具是至尊魔戒；《哈利·波特》里，则是存放着伏地魔灵魂碎片的七件神器。

在两个系列里，主人公与大反派的最终相遇都被安排到最后——在那之前，黑暗力量必须处于蛰伏状态，让主人公有足够的成长时间。成长通常是痛苦的，霍比特人佛罗多和人类孤儿哈利·波特都在这个过程中发现了自己内心的脆

弱，以及这段旅程最终只能靠自己走完的真相。不过，孤独并不是绝对的，因为两人身边仍有友情的支持——在《指环王》里，这唯一不受魔戒诱惑的纯真友谊来自家乡同伴山姆；而《哈利·波特》里，哈利的身边则有分别代表忠诚与机智的“左右护法”罗恩与赫敏。此外，两位主人公身边都有一位亦父亦师的引领者，他们博学、智慧、战斗力超群，但同时也有“越强大越脆弱”的灵魂黑暗面。他们都会鼓励主人公扔掉对自己的依赖，找到勇气，完成使命。这也是为什么很多年轻观众将《指环王》中的灰袍巫师甘道夫误认为《哈利·波特》的霍格沃茨魔法学校校长邓布利多，两者在人设

上确实太像了。故事结构和人物设置如此相似，《指环王》和《哈利·波特》的最大区别便在于讲述风格。受托尔金原著风格的影响，诞生在2001年的《指环王》系列以庄严冷峻的姿态稳步展现中土世界的奇观。但不同于诗人、作家、大学教授出身的J·R·R·托尔金，《哈利·波特》作者J·K·罗琳在创作该书时是一名生活拮据的单亲母亲，其平民女性视角决定了《哈利·波特》从原著到系列电影都较为细腻平实的特点。这两种风格并无高下之分，只是就当下年轻观众的审美习惯而言，古典主义做派更浓的《指环王》显然不及《哈利·波特》来得亲切和平易近人。



## “抹干眼泪笑呵呵”

文/胡广欣

在这部纪录片播出之前，大概很多人跟我一样把泰坦尼克号看作一件与己无关的异国灾难，甚至还带点凄美的浪漫色彩——这种印象自然来自于电影《泰坦尼克号》，很少人会想到这艘船里可能会有中国乘客。其实只稍稍微思考一下，就不会觉得意外：19世纪中期到20世纪初，一批广东人远渡重洋，原希望在异国淘金当个“金山客”，现实却是惨遭“卖猪仔”——这都是我们所熟悉的历史。在1912年这艘开往美国的船上出现中国乘客，这再正常不过。只是，当这些故事被放在西方语境下时，他们就被常隐身、被遗忘。

《六人-泰坦尼克上的中国幸存者》(以下简称《六人》)终于让当年泰坦尼克号上的八名中国乘客(其中有六人幸存)被更多人看见。调查小组花了数年时间追寻这八人，纪录片呈现了整个调查过程。让人吃惊的是，一个世纪以来，关于泰坦尼克号的报道和调查多如牛毛，但这八个中国人留下的资料却如此少。最开始，调查小组只有零碎的线索，而且充满了偏见。身处《排华法案》如火如荼的20世纪初，八名中国乘客客成了“西方骑士精神”的反面，他们被描述为偷渡客、藏在妇女儿童救生艇上苟活的人。经过调查小组的努力，终于推翻了当年的报道——他们都买了船票，也正常登上救生艇。他们是幸存者，但不是偷渡客。

比起迟来的“平反”，八名中国人背后的人生故事更令人触动。这八个人里，有人与心爱的女孩订了婚，却死在了冰冷的海里；有人逃生后继续当船员，却被强制遣返回亚洲，之后杳无音讯；有人辗转来到英国继续打工，没过多久就因病去世；也有人留在了美国和加拿大，平静地过完一生。102分钟的影片里，他们终于从八个冷冰冰的名字变成鲜活的人。

一位名为“方荣山”的幸存者的故事贯穿了全片。方荣山身上浓缩了一代华人移民的历史：孤身来到异国打拼，很有可能为了取得居留权而改过名字，人到中年才娶妻生子，又接二连三地充当担保人把同乡接到美国，最终在清贫中死去。调查小组发现了他写的一首小诗：“天高海阔浪波波，一根棍子救生我。兄弟一起有几个，抹干眼泪笑呵呵。”这一代华人过得太苦了，苦到泰坦尼克号上的遭遇也不过是一朵小小浪花。《六人》照进了20世纪初西方历史的“隐秘的角落”，这段历史虽然远去，却不应该被遗忘。



文/李丽

近日，韩寒通过微博发布了其第四部导演作品《四海》的定档消息：“大年初一，《四海》一家。”影片将于明年大年初一公映。影片同时发布了定档海报与首批角色海报。

首批角色海报主角为：刘昊然、刘浩存、沈腾、尹正。而跟角色海报同时放出的预告片则透露了该片的更多主演阵容，如陈小春、黄晓明等。此外，预告片也透露出该片具备过往韩寒作品偏爱的多种元素：海边、轮船、摩托车……

韩寒此前三部导演作品分

## 《四海》一家，后会有期

鉴定对象：《四海》 发行时间：2022年2月1日

别为2014年《后会无期》、2017年《乘风破浪》和2019年《飞驰人生》。除导演处女作《后会无期》在当年暑期档公映外，《乘风破浪》《飞驰人生》均进军春节档且战绩不俗。根据猫眼数据，《乘风破浪》总票房为10.46亿元，同样有沈腾和尹正参演的《飞驰人生》则最终收获了17.28亿元。

在《四海》的豆瓣页面，该片的故事简介透露了韩寒一贯爱玩文字游戏的鬼马风格：“留守少年吴仁耀和他多年未归的父亲以及少女欢愉连同他大哥欢歌伙同他们的鬼火摩托车队

伙伴们在海岸边与大城市之间发生的一幕幕爱恨情仇悲欢离合交织成的一个热情而耐刷的故事。”81字简介，中间没有任何标点符号。

《四海》定档，迅速成为各大电影平台的热门话题。不少观众表示，他们尤其期待刘昊然与刘浩存这对新鲜搭档。刘浩存因去年的张艺谋电影作品《一秒种》出道，后来在跟易烊千玺共同主演的《送你一朵小红花》中亦有出色表现；刘昊然则在陈思诚执导的春节档人气IP《唐人街探案》系列中担纲男主角。

