

晋唐五代的画与论

600年幸存画论值得品读

《晋唐五代画论译注》收入的文献,主要采自俞剑华编著《中国古代画论类编》(人民美术出版社,2004年版)。

理论是为创作服务的,其发生的前提是有足够数量的、并已经产生较为广泛影响的作品。当画论也成批出现时,说明绘画已经成长为一门独立而且比较成熟的艺术。

关于绘画的文字资料的命运也是大同小异。虽经前辈如俞剑华先生全力搜集,连同冒名的伪作,也只有区区不足二十篇。



晋唐五代画论译注 俞剑华 著 陈健怡 译注 人民美术出版社

个性自觉与山水画独立画种 晋代道家思想的盛行,打破了汉代以来用单一的共性的“善”作为评判人的标准,对人的不同个性与追求,给予更强烈的关注。

这个时期的绘画品种从单一的人物画扩展到山水画。中国在西晋以前,由于绘画一直只是作为道德教化的工具而存在,因而造成人物画一枝独秀的局面。

近些年来,广东影视艺术家积极探索人文纪录片创作,《掬水月在手》《海上 come》等佳作不断。

纪录片如何比故事片更好看?

记述粤剧大师红线女生平的人文艺术纪录片《一代天娇——红线女》(以下简称《红线女》)长达10集共300多分钟。

《红线女》牢牢吸引观众的一大原因是该片构思奇巧,不像一般纪录那样流水账般只见老照片、资料片和采访过程。

善于取舍,突出最恰当当代气的人物个性 《红线女》记述的时间跨度80多年,但不是面面俱到地展览红线女的所有优点。



纪录片如何比故事片更好看?

期,借助内地的独特优势,将多个戏曲剧种的精华融入粤剧,整理的传统剧目《搜书院》、新编历史剧《关汉卿》、现代剧《山乡风云》是她的三个里程碑。

大悬念三:在那个特殊年代,红线女一夜之间变成“黑线女”,被赶下乡。命运落差如此之大,她能承受吗?

《红线女》借鉴影视剧的高潮戏手法,重现红线女在离世前之那20多天三次为观众演唱《荔枝颂》的实况录像。

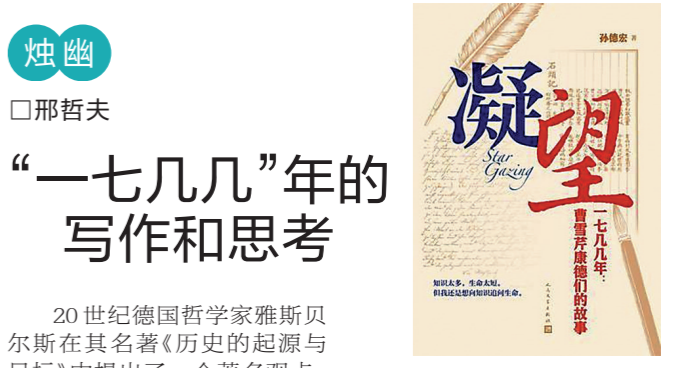
20世纪德国哲学家雅斯贝尔斯在其名著《历史的起源与目标》中提出了一个著名观点:公元前500年左右为“轴心时代”。

“一七几几”年的写作和思考

纵观人类的历史,这样的“轴心突破”其实并不只是发生在公元前500年左右。德国学者汉斯·吕耳说:“十八世纪是一个启蒙的世纪。”

1724年出生的康德,在哥尼斯堡老家的小道上完成了“我能知道什么”“我应该做什么”“我可以期待什么”的思考。

人文纪录片是文艺百花园中一朵瑰丽的鲜花。广东影视艺术家近年来积极探索人文纪录片如何近两年来积极探索人文纪录片如何近两年来积极探索人文纪录片如何



“一七几几”年的写作和思考

孙德宏以茨威格传记作品《六大师》般的激情和文采,讲述了一个天才如何运用生命来写作和思考。

从历史年鉴学派的角度看,1724年可谓文化史的“万历十五年”。《凝望》梳理了“一七几几”年的时间轴:在50多年后

孙德宏以茨威格传记作品《六大师》般的激情和文采,讲述了一个天才如何运用生命来写作和思考。

活色生香

谢晓 广州娱乐博主

李亚鹏追求王菲费了多少心思?

在如何追求到王菲这个问题上,圈中有很多传闻。李亚鹏后来在采访中承认,为了请朋友看王菲演唱会就花了100多万。

拒绝流行

曹林 北京时事评论员

论文“致谢”与恒久价值

一篇刷屏的博士论文后记,引发了一波情感爆炸式的感动潮。刷屏当晚正好我在上课,就跟学生开玩笑说,你们也许可以不好好写论文。

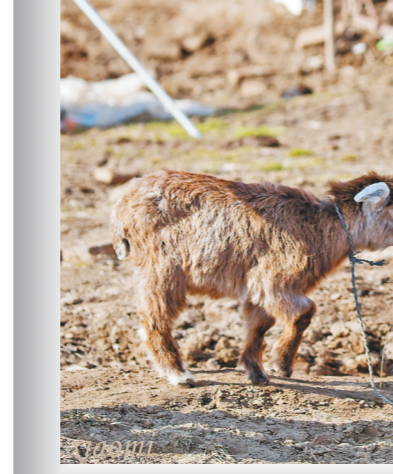
李雪涛 北京外国语大学历史学院教授

沉没资本

经济学中有所谓的“沉没资本”——亦即付出了并且不能收回的成本。

笑容纯净

□图文 黄建隼



随手拍

在好友的聚餐会上,阿欣感慨地说道:“我们这一代,真是幸福,因为母亲给予我们的,是24小时的陪伴。

李雪涛 北京外国语大学历史学院教授

沉没资本

但真正有效的方式,是及时、果断地采取理性的方式对待“沉没资本”。

笑容纯净

□图文 黄建隼



随手拍

在好友的聚餐会上,阿欣感慨地说道:“我们这一代,真是幸福,因为母亲给予我们的,是24小时的陪伴。

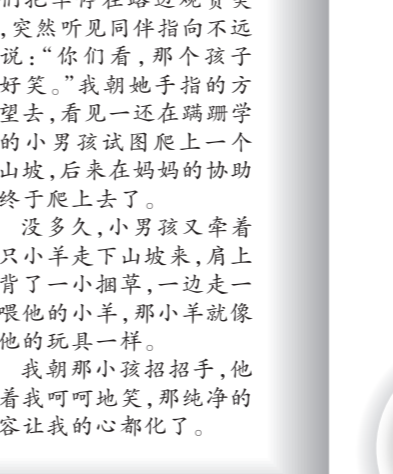
李雪涛 北京外国语大学历史学院教授

沉没资本

此,禅宗的“半路抽身”是避免沉没资本效应的好办法。

笑容纯净

□图文 黄建隼



随手拍

在好友的聚餐会上,阿欣感慨地说道:“我们这一代,真是幸福,因为母亲给予我们的,是24小时的陪伴。

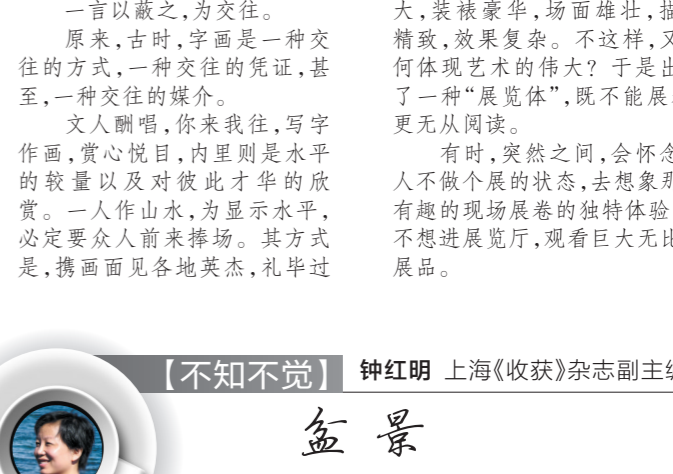
李雪涛 北京外国语大学历史学院教授

沉没资本

此,禅宗的“半路抽身”是避免沉没资本效应的好办法。

笑容纯净

□图文 黄建隼



随手拍

在好友的聚餐会上,阿欣感慨地说道:“我们这一代,真是幸福,因为母亲给予我们的,是24小时的陪伴。