

半个月跑了半个中国

这是项翊第一次举办个人独奏音乐会的全国巡演,他坦言“没想到反响这么好”。对很多观众而言,流行钢琴是新鲜而陌生的艺术形式,此次巡演让他们第一次现场感受到流行钢琴的魅力。本次巡演中,项翊一个人完成了90分钟的演出,较为完整地展现了原创、弹唱、改编、即兴、跨界五大流行钢琴核心表演形式,项翊既带来《启航》《D调的游戏》《中国摇滚》等原创钢琴曲,也对《离歌》《外面的世界》《说散就散》等多首观众耳熟能详的流行歌曲进行改编和弹唱。值得一提的是,每一场演出的节目单还有细微不同,比如日照场就邀请到AK乐队到场,展现钢琴与摇滚乐队的跨界合作;5月20日举行的郑州场则以爱情为主题,加入《第一次》《我只在乎你》《我的爱对你说》等经典爱情歌曲。

项翊流行钢琴独奏音乐会趣味性十足。他设计了不少互动的环节,让观众倍感新奇:弹奏《魂斗罗》等动漫音乐时,收获了台下不少小观众的尖叫和掌声;首弹《蜗牛》时,全场观众打开手机闪光灯跟随着节奏摇摆,现场俨然一场热闹的流行演唱会。项翊还分享了一件趣事:“在舟山音乐会结束后的签约环节上,一个观众问我借纸巾,说听完我弹奏的《说散就散》之后一直流泪。能让观众听哭也不是一件容易的事情,由此可见,流行钢琴是一种能引起观众共鸣的艺术形式。”

《我的爱对你说》的原作者、中国音乐家协会流行音乐学会副主席陈浩明高度评价此次巡演:“项翊在半个月时间里完成了9场独奏音乐会,对演奏者的体力和脑力都是极大考验。项翊在此次巡演中不仅零失误,而且赢得了观众热情的掌声,实在难能可贵。”



全国巡演海报

让流行钢琴走向全国

流行钢琴演奏家项翊全国巡演圆满落幕

羊城晚报记者 胡广欣

5月3日至5月22日,“指尖上的律动——项翊流行钢琴独奏音乐会”全国巡演顺利完成。在超过半个月的时间里,流行钢琴演奏家项翊从海南出发一路北上,到达深圳、合肥、舟山、日照、郑州、内蒙古兴安盟、石家庄等地,总共举办了9场音乐会。

作为广东省音乐家协会流行钢琴艺术委员会主任,项翊一直致力于普及和推广流行钢琴这一艺术形式。他坦言,此次全国巡演的成功给了他很大信心:“我在广东办过多场流行钢琴音乐会,反响都很好。今年我刻意往全国其他地方走。这趟巡演证明,流行钢琴音乐会在全国都可以卖座。”



项翊



流行钢琴勾起琴童兴趣

B 演出时尚有趣且卖座

在项翊看来,流行钢琴是一门“大众的艺术”,在演出市场上前景广阔。此前,项翊已经通过多场音乐会证明了流行钢琴的商业价值。比如今年2月5日,项翊在广州中山纪念堂举办流行钢琴音乐会,座无虚席;在去年的12月25日,项翊带领团队在苏州办了一场动漫主题音乐会,当晚“安可”三次,观众久久不愿离场。项翊透露:“聚橙网总部了解到这两场音乐会的成

功之后主动找我,希望能做一次全国巡演。”此次全国巡演同样取得了不错的票房收益,在石家庄更是连开了两场。

在项翊看来,钢琴不能曲高和寡,必须吸引观众。经过多年的实践,项翊已经打磨出一套成熟的演出经验:“我们在选曲上花了不少心思。每一次演出,我都会观察台下的反应:观众反响最热烈的曲目留下,观众没反应的就删掉。”在他看来,流行钢琴演出要具备三个要素:首先是流行性,我们选择的大多是大家耳熟能详的歌曲,有亲近感;第二是时尚性,流行钢琴注重改编,我们改编了很多老歌,加入时尚的元素,满足现代观众的耳朵;第三是娱乐性,我们加入很多互动环节,又能听又能玩,观众都很喜欢。”

除了个人独奏音乐会之外,项翊也尝试开发主题音乐会,目前最成功的是动漫主题专场:“以往市场上的动漫视听音乐会大多采用管弦乐团演奏,我们换个形式,用流行钢琴+电声乐队+歌手表演,给观众带来新鲜感。我们的曲目也很有特色,涵盖《冰雪奇缘》《大鱼》《干与干寻》等不同年代、不同地区的经典动漫歌曲,非常适合亲子一同观看。”据悉,在接下来的六月,项翊将带领团队再出发,进行流行钢琴动漫专场全国巡演。

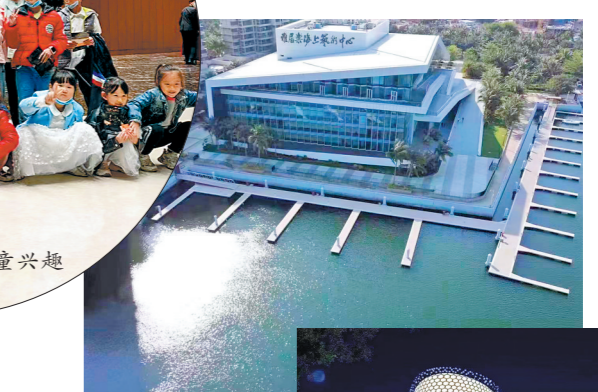
C 向全国推广流行钢琴

作为广东省音乐家协会流行钢琴艺术委员会主任,项翊此行还肩负着推广流行钢琴的重任。据悉,此次巡演不仅票价亲民,而且均在网上进行全程直播,让没能购票进场的观众也可以欣赏到演出。项翊坦言:“作为音乐家,我们要有一定的社会责任,让更多孩子和音乐爱好者接触到流行钢琴这种音乐形式。”他并不担心直播形式会让票房流失:“首先得培养起他们对流行钢琴的兴趣。就好像你喜欢上了刘德华,自然会主动去看他的各种影视作品。当观众爱上流行钢琴之后,他们的购票意愿自然更强。而且流行钢琴花样多、接地气,一定能给观众带来惊喜。”

除了演出外,项翊在合肥、舟山、石家庄等地还举行了公益讲座,向公众普及流行钢琴的基础知识,吸引了不少琴童和家长关注。在舟山,主办方组织了22个琴童与项翊同台演出,让琴童亲身感受流行钢琴的乐趣。“我特地为他们准备了一些四手联弹的乐谱,孩子们两个人一起弹钢琴,都玩得非常开心。”项翊说道。



此次巡演为流行钢琴圈到了不少粉。项翊说:“我发现很多地方的观众虽然不太了解流行钢琴,但他们看过演出之后都很喜欢,每一场演出都要‘安可’。还有观众在签约环节中感谢我,说孩子难得可以安静地坐着看完整场音乐会。”他还表示:“这次全国巡演也让各地的剧院方了解到流行钢琴音乐会到底是怎么回事。跟古典钢琴音乐会相比,流行钢琴音乐会在灯光、音响、LED上的调试都会更复杂。”陈浩明评价:“项翊是在国内举办流行钢琴全国巡演的第一人,同时广东省音乐家协会流行钢琴艺术委员会也是全国第一支正规的流行钢琴组织,充分体现了省首协领导敢为人先、引领潮流的特质。”



海南雅居乐海上艺术中心



浙江舟山大剧院

内蒙古兴安盟乌兰牧骑宫大剧院

E-mail:ycwbqc@sina.com

宣传非遗，你可以这么做



蓝染蜡染(资料图片)

女士们,先生们:

大家好!

我很荣幸,能作为中学生代表在“非物质文化遗产”展览活动开幕式上发出“传承文化,你我同行”的倡议。

提到文化遗产,你我的潜意识可能就会想起博物馆,想起那些陈列在冰冷的玻璃柜中,来自过去某个年代的物品,它们在那里任人们观赏,却安静不说话。人们常说,文物不应只在博物馆中,要让文物活起来,让国宝会说话。但怎么让文物“说话”?或许首先就是要让文物走出博物馆。文物只是博大精深中华传统文化的“冰山一角”,它们所代表着的许多非物质文化遗产其实一直存在于你我身边,在人与人之间流传。想要传承中华文化,讲好中国故事,非遗就不能只“活在过去”,也要“活在当下”,更要“活在将来”。这需要你我的共同努力,共同行动。

让文化“活”起来,需要积极参与非遗保护活动。在前段时间,有同学参加了送大暑船非遗保护中心的社区“送大暑船”节庆活动,与他们一同喝彩,一同欢笑,他感受到祈求渔业丰稔,国泰民安的喜气氛围。亲身参与,可以真切感悟。

“春雨惊春清谷天,夏满芒夏暑相连……”这是我们从小学

就开始背的二十四节气表。在寒来暑往、斗转星移间,二十四节气指导着我们的农耕生产,传递着先民们的智慧。或许我们少有农事的经历,但对“清明前后,种瓜点豆”此类谚语总不会陌生。在背诵的过程中,我们会体会到农耕文明的魅力,以及节气对现代人诗意的生活的启示。传承非遗文化,需要我们投身其中,感受其魅力,才能更好地让其“活”起来。

让文化“活”起来,需要创新形式。非遗在民间,有一些还活跃在贫困落后的地区,传承文化与脱贫攻坚相结合、综合发展,可以在助力脱贫的同时,拓宽非遗职能,激发非遗的生命力。例如,月亮故乡非遗文创中心创立了“千匠百艺”扶贫车间,既给当地贫困户提供了经济收益,又能让更多人学会传统古法蓝染制作工艺,使蓝染工艺得以传承;又如贵州丹寨的“非遗+文旅”模式,让游客现场体验制作苗族蜡染,感受非遗的魅力。传承非遗文化要从新角度出发,拓宽、丰富其原有的单一文化职能,古为今用,才能让更多百姓民众参与其中,共同传承。

让文化“活”起来,需要借助新媒体。随着科技的发展,人们不仅满足于走进博物馆欣赏文化,更希望借助新技术更深入体验文化、了解文化。借助时下流

行的短视频将非遗文化带给大家,不失为一种明智的选择。上自己演唱的一段传统戏曲、一段太极拳展示,大众便能从短视频中获得对非遗的新认识。或许各位看过李子柒的视频,由此对田园诗意的生活方式心生向往;或许各位也看过“阿木爷爷”的视频,由此对榫卯技术倍感兴趣。视频中呈现的传统技艺、非遗文化,在古色古香中传递着先人的智慧。借助新媒体,让更多人认识到保护和传承非遗的重要性,从而激发大家对非遗的热情,那么不妨从本次活动开始,切身参与“活”非遗,共同传播“动”文化。

祝愿本次“非物质文化遗产”展览活动圆满成功。谢谢大家!

倡议人:×××

2021年×月×日

学生习作

你我携手,让文化“活”起来

□何旭晴 广州市第六中学高三(10)班

教师点评

这是一道“材料+主题+情境”式的作文题目,我姑且称它为“材料作文的3.0版本”。这类作文题目条件限定多,留给考生的发挥空间不太大,需要考生提高语言表达的“密度”。

在满足考场作文基本要求的基础上,何旭晴同学的这篇作文能在众多中规中矩的作文中脱颖而出,我觉得表现在两个“气”:一是文气畅通,二是生气盎然。

首先是文气畅通,文章以“让文化‘活’起来”作为论述的焦点,紧贴材料的结论性语句,而不是泛泛而谈,因此立意精准而有针对性。同时,根据三位同学的经历提炼观点,按照“是什么——为什么——怎么办”的思路展开,结构清晰合理,符合倡议书的文体要求。

其次是生气盎然,题目限定了发言者的角色为“中学生代表”,在内容和表达上就应突出中学生的身份特征,而不是普通群众、行业精英等。例如,背诵二十四节气、李子柒、阿木爷爷等内容,就非常符合中学生的实际生活;“怎么让文物‘说话’”“或许各位看过”等的表述,亲切随和、温暖人心,而不是锋芒毕露、咄咄逼人,表现出中学生时代特有的纯朴自然。

(广州市第六中学高三语文老师 郭子健)

非师点评

本题给出了三个参加非遗活动的例子,要求以中学生代表的身份在“非物质文化遗产”展览活动的开幕式上发出“传承文化,你我同行”的倡议。这一题目有四个重点:例子、身份、说服力和鼓动性。

本篇作文领悟了三个例子体验、实用和创新的要点,并在“让非遗活起来”上加以发挥,具有一定的说服力。

但命题要求“以中学生代表的身份发出倡议”,作文中“中学生身份”还体现得不够,倡议书在展览活动的开幕式上宣读,语言最好要有激情,这样才能有鼓动性和号召力,本文在这方面稍有欠缺。(《羊城晚报》高级编辑 何龙)



做一粒好种子

□郭雨桐 河北省邯郸市第十一中学七年级(5)班

“杂交水稻之父”袁隆平爷爷与世长辞了,一颗闪耀的星陨落了……

从新闻中了解到,今年4月初,袁隆平爷爷曾转入湖南湘雅医院治疗。即使住院了,他还在时时刻刻关心试验田里的稻子长得好不好,每天都问医生“天气怎么样?”“外面气温多少度?”有一次,护士回答说28℃,他听完就急了:“这对第三季杂交水稻成熟有影响。”

看着新闻,不知何时我的眼眶湿润了,我被袁爷爷时时刻刻心系水稻的忘我精神感动了。作为中国工程院院士、“共和国勋章”获得者,袁隆平爷爷一生致力于杂交水稻技术的研究、应用与推广。他一生有两个梦想,一个是禾下乘凉,另一个是杂交水稻覆盖全球。为了实现这两个梦想,袁爷爷从未停下过脚步。而如今,水稻高产的梦想变成现实,杂交水稻也在印度、越南、菲律宾、美国、巴西等国家大面积种植。

2004年,“感动中国”节目给袁隆平爷爷的颁奖词中曾这样说道:“他是一位真正

的耕耘者。当他还是一个乡村教师的时候,已经具有颠覆世界权威的胆识;当他名满天下时,仍然只是专注于田畴。他淡泊名利,一介农夫,播撒智慧,收获富足。他毕生的梦想就是让所有人远离饥饿。喜看稻菽千重浪,最是风流袁隆平。”袁隆平爷爷,你造福了全中国乃至全世界的人民,你那面对生活的乐观和不怕吃苦的精神值得我们每一个人学习。

袁爷爷,您一生求“稻”,天涯逐梦;袁爷爷,您淡泊名利,甘于奉献;袁爷爷,您兢兢业业,只争朝夕。

“从泥土中来,到白云中去。”袁隆平爷爷走了,他带着梦的“种子”去了远方,却将粮食的种子、创新与奋斗的“种子”留给了后人。我们中学生就应该像袁隆平爷爷说的那样,通过自己不断的努力,实现价值,服务人类。我们也要牢牢记住他生前鼓励年轻学子的八个字的成功秘诀——知识、汗水、灵感、机遇,一起脚踏实地,继续前进。



图/视觉中国