



理想照耀中国

国家广播电视总局庆祝中国共产党成立100周年
主题作品创作展播活动

光荣与梦想

谍战剧《黎明之前》、都市情感剧《媳妇的美好时代》、青春励志剧《归去来》、年代剧《老酒馆》……尝试过各种风格作品的导演刘江，首度执导重大革命历史题材剧《光荣与梦想》，该剧目前正在东方卫视、北京卫视热播。

作为“理想照耀中国——国家广播电视总局庆祝中国共产党成立100周年主题作品创作展播活动”的重点剧目，《光荣与梦想》全景展现了从上世纪20年代到50年代中国的社会状态，讲述了中华民族如何“站起来”的艰辛历程。

出场人物近400个，大小场景超900个，时间跨度长达35年，如何避免生硬的说教，不落俗套地表现这段历史？近日，导演刘江在接受羊城晚报记者的采访时分享了自己的创作思路。谈到此次拍摄经历，这位横扫国内电视剧界所有导演奖的“大满贯”导演称，“难度越大，越激发我的创造力”。

出品方：上海广播电视台 北京完美影视传媒有限公司
腾讯视频 北京爱奇艺文化投资股份有限公司 北京完美影视传媒有限公司

《光荣与梦想》热播，导演刘江分享创作心得：

创作中我流下的眼泪太多了

羊城晚报记者 王莉



导演刘江(中)



《光荣与梦想》剧照



《光荣与梦想》剧照

《一生挚爱》MV上线 雷佳倾情献唱 《光荣与梦想》主题曲

羊城晚报记者 王莉



6月3日，重大革命历史题材剧《光荣与梦想》正式发布主题曲《一生挚爱》MV，歌曲由陈曦作词、董冬冬作曲、闫天午编曲，歌唱家雷佳深情演唱。在悠长动人的旋律中，雷佳用其清亮的嗓音和真挚的情感，将中国共产党百年来坚守初心与信仰、团结带领中国人民“站起来”的革命岁月娓娓道来。

“再陪你听风雨高歌，巨浪起伏跌宕错落，用你的胸中丘壑，渲染江河山色，凝固赤诚于时光的琥珀。再陪你看日出长河，岁月留下波澜壮阔，用你的心中炙热，描摹人间烟火，一生挚爱为梦拼搏……”《一生挚爱》以宏大的弦乐铺底，编织出时代恢弘变迁的厚重感。电视剧《光荣与梦想》展现了中国共产党从中共“一大”成立开始，到抗美援朝战争胜利之时，中华民族“站起来”的35年历史，与歌词的背景遥相呼应。

据悉，在这次的歌曲录制中，雷佳从创作阶段便开始参与，耗时数月，光是样带就录了好几版。作为献礼建党百年的剧目《光荣与梦想》的主题曲，她格外重视，“希望大家通过我的歌声，能触摸到这段历史的印记”。

6月1日，正在CCTV-1黄金时间热播的重大革命历史题材剧《中流击水》的播出情况和创作历程，并从主题思想、艺术价值、现实意义等角度对该剧进行了全方位的分析和解读。

《中流击水》以“红船精神”为统领，主要讲述了1919年五四运动爆发到1928年井冈山胜利会师这十年波澜壮阔的历史。该剧总策划李向东表示，《中流击水》以艺术的形式演绎了中国共产党的诞生过程，从原点解读中国共产党百年发展的历史逻辑。“通过导演的艺术影像风格与镜头语言，把一百年前胸怀天下的年轻人的青春热血、理想情怀与艰苦奋斗予以艺术化呈现。我们希望作品有理想、

有温度、有筋骨、有力量，更希望广大观众，特别是年轻观众，能从百年前的革命者身上找到共鸣与共鸣。”

中国广播电视社会组织联合会副会长李京盛也给予该剧高度评价：“该剧对中国革命道路选择的艰难性、复杂性进行了更深刻、更细致、更艺术的阐述，通过青春化表达，建立了一条年轻人进入党史的艺术通道，既符合历史事实，又符合历史规律，更符合当下审美。”

在党史题材创作上，《中流击水》将“中国共产党的成立是什么人的选择、历史的选择”的重大命题落到一个个人物、一件件事上，主题阐述上接地气，浅显易懂。总导演宋业明在回顾创作历程时说：“《中流击水》首先是对历史的真实性把握，同时在这个基础上找到承载

历史的主要人物进行塑造。人物和人物的关系，是我们在拍摄中特别想探讨的，尽量把人物立体化，有血有肉地展示给观众。”

中国文联电视艺术中心副主任赵彤表示，在庆祝中国共产党成立100周年之际，《中流击

水》塑造了青年毛泽东敢于担当、勇于创新的形象，讲述了他从跟跑者到领跑者的成长故事。“《中流击水》在对毛泽东青年往事的追溯叙事中，蕴含着对当代青年的期待与召唤，这是对历史向未来致敬的殷切献礼。”



研讨会现场

剧情

要有冲突，用故事规律讲述党史

“我不是拍一部纪录片，也不是拍一部专题片，而是要拍一部有真情实感的故事片。”刚接到拍摄任务时，刘江就坚定了自己的创作方向，即按照文艺作品的故事规律来讲述党史。在他看来，党史和故事是有很大区别的：“党史的主体是党，是群像组成的；故事是写人的，是由一个个个体组成的。”

刘江直言，故事来自生活但高于生活，甚至是要给生活作一定的变形，才能反映生活本质；但党史是不能“变形”的，是有据可查的真实历史。如何将虚与实有机融合在一起，是刘江面对的难题。“我很清楚一点，党史绝对不能出错，这是至关重要的第一。在此基础上，所有的剧情构成要用故事规律来写，要有冲突，要有细节。历史上一些关键

细节不能瞎编，我们要用专业能力把它努力还原，与此同时还有很多二度创作细节，这需要作很多思考。”

同党史专家座谈、想剧名、酝酿剧本、开机拍摄、后期剪辑……《光荣与梦想》诞生的全过程中，刘江的脑子一刻都没停止过思考：“我也是不断总结经验，摸着石头过河，才有了现在完成的这个效果。”第一次执导革命历史题材就碰到如此大体量的剧，刘江坦言：“其实本质来说没什么区别，只是载体不一样，要求不一样。我能做的就是讲故事，这点来说难度越大，越能激发我的创造力。我希望通过我们的真诚创作，能让大家更了解党史。在创作过程中我流下的眼泪太多了，我经常感觉自己在‘燃烧’，希望这种‘燃烧’也能够感染到大家。”

人物

紧扣主题，信念和牺牲贯穿始终

《光荣与梦想》剧情跨度长达35年，人物关系众多、事件脉络复杂，如何串联在一起？刘江表示：“我们是从毛泽东的角度来展开的，跟着他的成长走。从‘驱张运动’开始，到知道了真正的马克思主义、成为一个马克思主义者，再成为一名中国共产党党员，这是整个主线脉络。”

“但这个戏又不是一部毛泽东传记，它是一个群像，所以要有主次，是一种线性加章回的结合。”刘江说，主线剧情有时候要“让位”给单元情节，比如：在黄埔军校的陈庚，领导工人运动的周恩来，方志敏、瞿秋白、曹渊、卢德铭等众多牺牲的共产党员，还有白求恩，还有很多小战士……“这个时候毛泽东这个角色不在主线上，他是作为一个副线平行进行的。形散神不散，整部剧的主题一直没变，始终都在讲信念和牺牲。”

本周更新的内容中，杨开慧牺牲的情节感动了无数人，这场戏也是刘江拍摄时流泪最多的场景之一。“牺牲是整个戏里很重要

的主题。每个人都非常爱惜自己的生命，可是当年的共产党人可以以为为了一种东西毅然放弃生命，这个比生命更重要的东西究竟是什么？那就是他们的理想信念。他们的理想是中华民族的伟大复兴，这就是咱们今天讲的初心，也是我们整个戏的魂魄。”刘江说，剧中描写了很多人的牺牲，每一次牺牲都有一个黑白画面定格的一瞬间，仪式感的特别设计也是在前辈们致敬。



《光荣与梦想》剧照

呈现

要有诗意，增强纪实性和感染力

剧集一开始，镜头对准1982年的杨开慧烈士故居——板仓老屋，工匠在修缮墙壁时从砖缝中发现了杨开慧的信；画面随即转到1973年的中南海菊香书屋，毛泽东看着妻子杨开慧和孩子的照片，眼含泪水；几秒钟的回忆镜头后，故事来到了1919年，五四运动爆发……短短5分钟，剧情跳转了三个时空，奠定了《光荣与梦想》浓浓诗意的基调。

“时空不是重点，我是想从一个共产党人的家庭角色来进入他们的情感世界，再从情感世界进入他们的革命岁月。”谈及特别的开场设定，刘江称，这正是这部剧的创作初衷，就是把伟人拉到一个普通家庭成员的视角，作为丈夫、妻子和父亲、母亲，而不

是作为革命者、烈士来展开，这样能够拉近和观众的距离。他还表示：“毛泽东1976年去世，杨开慧的信直到1982年才被发发现，其实他从不知晓妻子写的信。”剧中这种意念上的“穿越”，完成了一个“似乎让他听到了”的表达，也是通过艺术创作来弥补这份令人心碎的遗憾。

刘江表示，诗意化处理鸿篇巨制，才会更有感染力，因为“诗是高于生活的，它是对生活的提炼并加以美化”。除了画面、剪辑上的诗意化处理，音乐也是为该剧纪实部分增添诗意的重要手段。“剧中每一个音乐都是我的语言，音乐的停顿、张弛、起伏、色彩，如果没有音乐参与叙事，形不成诗意的视听感觉。”



张信哲

《有一点动心》北京首映礼，艺术总监张信哲：希望更多经典老歌有新呈现

羊城晚报记者 王莉

由陈嘉上、朱雪菲执导，张信哲担任艺术总监，言承旭、任素汐主演的电影《有一点动心》昨日首映。影片同名主题曲《有一点动心》堪称国民金曲，如今歌曲演唱者张信哲担任电影的艺术总监，他在6月2日晚北京首映礼现场上表示，这是一部契合当下青年人爱情观的作品，未来也希望能有更多经典老歌找到新的方式呈现给大家。

电影《有一点动心》讲述了周启文和相亲APP老板陈然发生的爱情故事。导演朱雪菲直言，片中最让她动心的是言承旭和任素汐在家中共同饮酒的戏份，为了拍出真实的效果，道具采用的是真酒，两位演员在微醺的状态下碰撞出了最真实的火花。

片中，“霸总”言承旭被任素汐饰演的“女霸总”陈然安排得明明白白，“反差萌”令影片看点十足。首次搭档言承旭演爱情故事，任素汐称赞对方是一个“真善良、真暖的男人”，言承旭则感谢任素汐在拍摄过程中给予的帮助，夸赞任素汐是块“宝玉”。

两位主演都对这次特别的表演体验表达了自己的看法：“虽然较之前角色的跨度比较大，但踏踏实实表现出最真实的角色特点就好。”

电影《守岛人》定档 王继才感人事迹上银幕

羊城晚报记者 李丽



根据“人民楷模”王继才守岛卫国32年感人事迹拍摄的电影《守岛人》，将于6月18日全国公映。在片方近日发布的定档海报中，王继才屹立于疾风扑面、巨浪席卷的潮头，守岛人形象令人动容。

王继才生前是江苏省灌云县开山岛民兵哨所所长。开山岛位于我国黄海前哨，面积仅0.013平方公里，相当于两个足球场大小，岛上条件艰苦。王继才与妻子王仕花以海岛为家，与孤独相伴，把美好的青春年华奉献给了祖国的海防事业。

影片选取王继才夫妇守岛生涯的经典片段和闪光瞬间，在守与走、得与失、苦与乐的矛盾纠结中，展现戏剧冲突、刻画人物性格、传递情感精神。从主人公登岛初期的犹豫彷徨，到勇救落水青年、打击走私商贩、暴风雨中接生、战友临终送别、岛上家庭春晚……一组组充满质感的镜头细致表达了夫妻情、父子情、战友情，从不同侧面展现了王继才夫妇丰富的内心世界和“守岛就是守国”的家国情怀。

电影《守岛人》由八一电影制片厂一级导演陈力执导兼总编剧，张和平任艺术总监，高满堂任剧本策划，丁涵、赵哲恩任编剧。刘烨、宫哲担纲主演，侯勇、孙维民、宋春丽、张一山、陈创、陶慧敏、马少骅、迟蓬、徐征等联袂出演。影片创作团队曾多次深入开山岛采访采风、体验生活，在细微之中体悟守岛人的生活感受和心路历程。

影片故事跨度长达32年，剧组在场景道具、人物造型、演员表演、镜头画面等方面都最大限度还原生活真实。后期制作充分运用特效等技术手段，真实再现台风、暴雨、巨浪等恶劣环境中的守岛生活。《守岛人》不仅还原了王继才夫妇32年与恶劣自然环境顽强抗争的经历，更将主人公爱国奉献的价值贯穿始终，对激励各行各业坚守平凡、创造非凡深具启发意义。

《中流击水》专家研讨会：建立年轻人进入党史的“艺术通道”

羊城晚报记者 王莉