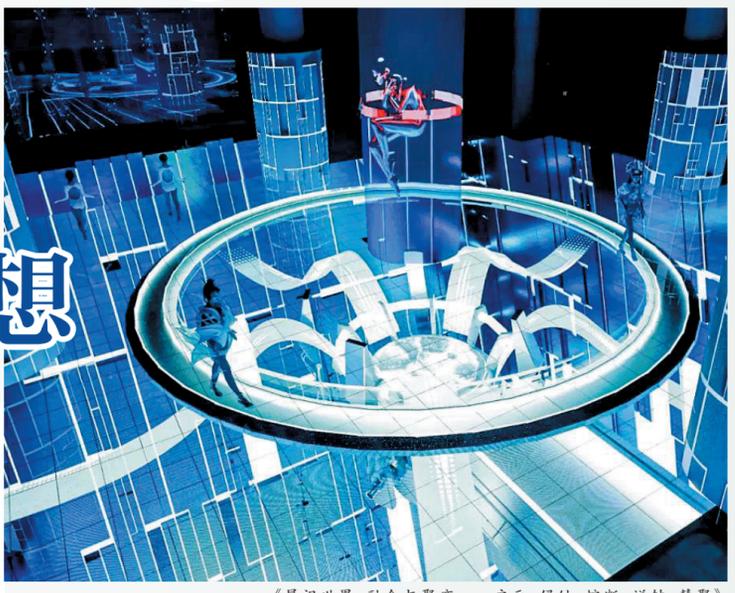


“2021年广州美术学院本科毕业作品展”正式启动 在贴近生活中 激扬文思种植梦想

文/羊城晚报记者 朱绍杰 图/主办方提供

广州美术学院毕业展多年来美名在外,观展人数屡创新高,展览形式也在不断创新,已然成为粤港澳大湾区一张亮丽的文化名片。6月1日起,“2021年广州美术学院本科毕业作品展”第一场正式开展(目前仅对校内师生开放),线上展厅同步启动。来自广美建筑艺术设计学院、工业设计学院、视觉艺术设计学院的七百多名2021届毕业生,通过作品“溯源逐梦”,以一场视觉盛宴,回馈青春、回馈母校、回馈社会。



《屏视世界:融合与聚变——启元、侵蚀、熔断、逆转、慧聚》

同场加映

“长效设计:思考与实践(2000-2020)”展览在深圳展出

设计是一种想象力

文/羊城晚报记者 周欣怡 朱绍杰 图/主办方提供

日前,“长效设计:思考与实践(2000-2020)”展览在深圳华·美术馆展出,将展至9月12日。此次展览由策展人长冈贤明、左靖联合策划,探讨了自2000年以来“长效设计”理念对社会问题的回应。同时,本次展览植根于中国的本土语境,进一步提供“长效设计”理念在中国在地化的思考和实践样本,以此审视20年来中国经济高速发展所带来的深刻变化。

重新思考设计和生活的本质

设计应该是一种想象力,而不只是一个行业或一种技能。长久以来,人们对设计产生了误解,将其与消费文化和物欲相联系,低端的“设计”成为复制物质、刺激消费欲望和经济增长的工具,催生出很多社会及环境问题,此次在华·美术馆举办的“长效设计”展览,即试图消除这种误解,让人们重新认识和思考设计和生活的本质。

在本次展览探讨的主题“长效设计”(Long Life Design)理念发起者、日本设计活动家长冈贤明看来,如今,把“设计”置于经济增长光环之下的时代已经结束,取而代之的将是一种更符合自然环境、需要花费更长时间进行制作的东西,他将其取名为“长效设计”。长效设计是“另一种设计”,是对当下消费观念进行的及时教育,也是对服从资本逻辑的

将设计化为链接传统与未来的新力量

记者留意到,本次展出的不少作品着眼于城市建设、乡村振兴、生态保护和活化传统文化等当下社会热点。关注现实,努力让美术成果更好地服务于人民群众的高品质生活需求,是本次毕业展的一大亮点。

建筑艺术设计学院132名毕业生围绕主题进行设计,保持对既有社会物质环境和运行模式的审视,通过设计的、艺术的、技术的语言,提出对建成环境的主张和对未来图景的构想。

来自建筑艺术设计学院的蔡缤乐作品《山麓新“云台”——山城站一体化枢纽空间设计》,以广州市白云区云台花园在建地铁站为研究背景,探讨地铁上盖交通枢纽实现“山城站一体空间”的可能性,通过对比广州花园原有的交通体系与地铁站上盖交通枢纽,给云台花园前

广场的交通组织优化设计提供理论依据,激活广州花园的连贯性和舒适性,促进白云山风景区文化建设的多样化,发展和弘扬传统岭南文化,形成山、城、站、人文一体的文化场所。

工业设计学院在今年的毕业展中,将设计化为一种牵引传统与时尚、链接科技与未来的新力量,努力融汇技术与进步、哲思与智慧、文化与发展,作出新的尝试和探索。

陈伊航、邓楚怡的《“稻谷小镇”主题活动策划与服务设计》是为东莞设计的品牌主题活动。活动以吸引年轻人参与、聚集人气为目标,包含年轻化的品牌故事与视觉形象宣传、潮流IP角色塑造、多人实景互动游戏体验以及文创产品销售,为年轻人提供与朋友互动、释放压力的社交服务体验。

数字艺术日益成为新一代表达手段

近年来,以短视频为代表的媒介迭代也极大地影响着美术界,数字艺术日益成为新一代表达手段。今年的毕业展,视觉学院引入年轻策展人制度,以青年的眼光和视角去规划和指导,并带动更年轻的人锐意创作,以期给毕业展带来新主张和新气象。

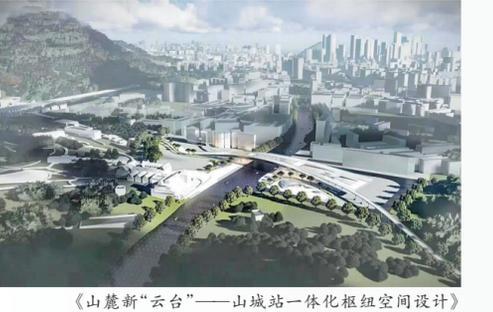
5月20日晚刷爆网络的新媒体展演,已然拉开广美2021季“青春毕秀”大展的序幕,凸显视觉力量,发数字媒体艺术专业毕业生设计之先声。广州美术学院2021届数字媒体艺术专业18名毕业生、服装与服饰设计专业12名毕业生在广美大学城校区联合推出沉浸式新媒体服装艺术展演——《屏视世界:融合与聚变》,在屏视时空中构建四维之国,将《管子》中建构的九制之邦,提倡的礼、义、廉、耻融合于两个毕业班学生

对现代社会生活的观察和思考之中,并结合当下现状,在时代变革中架空构建出一个和谐友善的圆融世界。展演结合了媒体艺术、服装设计、舞台美术、声音艺术、当代舞、戏剧等各种艺术媒介,通过孤鸣、启元、侵蚀、熔断、逆转、慧聚和涌歌共七幕来展开叙事。

林千桦、许博婉、赖晋的《光种植计划》设想未来人类移居海底,因光源稀缺而十分重视光,将光作为作物进行栽培,形成光文化。作品根据海底发光生物体内的荧光素能与荧光素酶发生反应,以及发光生物会对光源刺激做出反应的现象,将其运用到装置之中,设想人类可以通过自己的贡献促使光作物生长壮大。有趣的是,观众可以通过自带的光源照射装置启动光作物生长,最终得到光的产物。作品旨在通过人和光影的



《光种植计划》



《山麓新“云台”——山城站一体化枢纽空间设计》

记者手记

近年来,全国各大美院毕业展已然成为当地盛大的嘉年华,突破美术界与学院的圈层,走入公众,尤其进入了年轻人的视野中。毕业展不再只是毕业生们的事,它早已化身为一场联动地方、民众的综合性文化事件,被各方赋予了多元意义。

在毕业展上,人们可以看到充满激情的年轻人如何将创意的想法付诸实现。不仅因为他们有着“初生之犊”的勇气和冲劲,更有一种贴近生活、接近观众的亲切感,少了一些成名创作者的套路与陈腐。坊间常言:“出道即巅峰。”

毕业展何以成为嘉年华?

大部分艺术学子难以以艺术创作为业,因此毕业展往往成为他们创作的“巅峰”,甚至部分成名艺术家的巅峰之作也是其毕业创作。

年轻人是早晨八九点钟的太阳,世界归根结底是他们的。一直以来,人们可以从毕业展上看到年轻人在关注什么、思考什么、创作什么。从城市改造、村落升级、新能源到传统文化、东方审美等方面,本次毕业展第一场呈现的建筑工业设计与数字艺术作品,聚焦社会,解读世界,热切而实在地回应了当下社会发展的潮流。

因为疫情,展览暂时改为校内

展示,线上呈现。期待借此机会,观众能把对盛大毕业季的狂欢式追求,回归到对毕业生和作品本身的关注中,回归到对个体的情感体验和自我实现的关注中。

(朱绍杰)



扫码进入线上展厅



“长效设计:思考与实践(2000-2020)”展览现场

讲演录 复旦大学文物与博物馆学系教授吕静开讲—— 留在日本正仓院的唐朝辉煌

近万件珍贵文物,历千百年岁月珍藏于一仓,堪称世界范围内文化遗产保护的佳例。

日本奈良的正仓院保存了上万件日本、中国、朝鲜乃至中东、西亚地区的文物珍品,其中上百件精美的唐代器物,能让我们充分感受唐朝的辉煌。

公元七世纪,日本贵族在制度上学习唐朝在经济政策上的赋税制度,向百姓征收布帛、谷物作为赋税。数量庞大的赋税需要有仓库来存放,因此“正仓院”本意为保存赋税的物品仓库。

同时期也是日本佛教开始盛行的时代,各个地方都建了佛寺,需要有存放经卷、佛具、财产等的地方,所以佛寺当中也有“正仓院”。但其中有一个特例,即东大寺。东大寺仓库除了存放寺院的一些佛具、经卷之外,后来还存放天皇和贵族们心爱的宝物。时过境迁,日本各地正仓院慢慢销声匿迹,到了今天,只剩下东大寺的正仓院保有原貌。

正仓院已成为专有名词,指天皇和贵族们捐赠或者保存文物的仓库。其中以光明皇后的献纳为最,共捐献了650多件宝物,她的这些举动定下了正仓院献纳的基调。自此,日本历代贵族、皇族纷

纷向正仓院献纳,久而久之便形成了如今正仓院收藏达9000多件珍品的庞大规模。

正仓院是唐代艺术珍品的缩影,帮助我们复原了唐皇室贵族的日常生活状态,展示了唐代社会的方方面面。

螺钿紫檀五弦琵琶是正仓院里最惊艳的珍宝,是世界上唯一保留的五弦琵琶。琵琶本是一种外来的乐器,“四弦琵琶来自波斯,五弦琵琶传自印度”。但是,五弦琵琶随着佛教传入中国,在唐代以后便消失了。这件琵琶的珍贵之处在于它的用料及工艺,背面一整块都是紫檀,运用了一种“伏彩色”的美术工艺,其豪华性、规整性、对称性都是独一无二的。

唐代的平螺钿背八角镜可以说是在正仓院里最华丽和最具世界性意义的艺术珍品。它主要运用铸铜及嵌螺钿两种工艺。铜镜本体是铜和锡的合金,白色花纹的部分为夜光贝,夜光贝主要产自冲绳岛及印度安达曼海。红色的部分是玳瑁,在我国南海可以获取到原料。铜镜上的材料还有产自缅甸的琥珀、来自阿富汗的青金石,以及土耳其的绿松石。这些材料的聚集足见这面铜镜的世界意义。

若按照“稀有性”来选择的话,当推紫檀木画挾。挾,是一种席地而坐时代的家具,用来搁手臂的矮式倚靠。“木画”则是指在紫檀和黑檀上,用象牙、犀角、鹿角、黄杨木等珍材做成纹样的细工工艺。这样的家具后来几乎不存在了,因为唐朝历经安史之乱后,经济走向衰落,肃宗、代宗下了禁奢令,禁止制作生产平脱和宝钿、刺绣等奢侈品。

正仓院的这些宝物得以较为完好地留存至今,与其对文化遗产的保护制度分不开。

正仓院的宝物库,从成立的第一天起,就对所有进入宝库的器物一一做了文字记录。正仓院共有三个仓,各有讲究:北仓主要保存圣武天皇遗爱物和唐朝、百济、新罗、波斯、印度等的宝物;中仓主要保存奈良·平安中晚期捐献宝物;南仓主要保存东大寺相关文书、佛品佛具、武器武器。

历经千年,器物的褪色、破损和宝石剥落等情况在所难免,所以从江户时代开始,正仓院就招募社会的能工巧匠入库进行修缮。在正仓院事务所的领导,所有藏品有计划地进行检测、研究、修复、



平螺钿背八角镜(资料图)



螺钿紫檀五弦琵琶(资料图)

镇馆之宝

元·赵孟頫行书《陋室铭》卷(广东省博物馆藏)

文字整理/羊城晚报记者 黄宙辉 通讯员 黄苏哲 图/广东省博物馆提供



元·赵孟頫行书《陋室铭》卷

广东省博物馆所藏古代书画的数量和质量在全国博物馆中名列前茅,其中馆藏的元·赵孟頫行书《陋室铭》卷是珍品之一。

赵孟頫(1254-1322),字子昂,号松雪道人、水月道人等,浙江吴兴(今浙江湖州)人;宋宗室,元后历任翰林学士承旨,死后追封魏国公。其集诸艺于一身,诗文、道释、金石、音乐

无一不精,尤以书法和绘画成就最高,在书法史、绘画史上都占有重要地位。

该馆藏的元·赵孟頫行书《陋室铭》卷,纵49厘米,横131厘米,于1962年购自北京西单门市部。此卷共19行,计86字,曾经国家文物鉴定委员会启功、徐邦达、刘九庵等先生鉴定为真迹。中国国家博物馆研究员朱万章的《赵孟頫

观展台

走向辉煌:庆祝中国共产党成立100周年美术作品展

时间:5月27日—6月27日
地点:深圳市大芬美术馆
看点:在中国共产党成立100年的非凡奋斗历程中,一代又一代中国共产党人应对各种困难挑战,顽强拼搏、不懈奋斗,形成了一系列伟大精神,构筑起了中国共产党人的精神谱系。本次展览聚焦10种革命精神,共展出100位画家的作品,以回顾中国共产党走过的光辉历程和取得的成就。

岁月可铭记——莞城美术馆藏书画暨小版画作品展

时间:5月13日—6月14日
地点:莞城美术馆
看点:莞城美术馆对八千余张馆藏书画小版画作品进行梳理,展出104件藏书票和122件小版画作品,分为“兆心”和“时代变迁”两个篇章进行阐述,讲述中国社会的发展历史,展现新中国人民的幸福生活美好。

艺术放歌——东莞摄影经典作品展

时间:5月13日—6月14日
地点:东莞市岭南美术馆
看点:100名东莞籍或在莞生活、工作的摄影人,一幅幅经典作品。其中包括前辈摄影人拍摄于东莞经济发展早期的作品,以及东莞摄影人在中国摄影金像奖、全国摄影艺术展等各大摄影展览、比赛中获奖的代表作,还展出特邀莞籍著名摄影家的经典作品、新锐摄影人的艺术创作新品等。展览根据每幅作品的特点,分别选用不同成像材质和装裱工艺制作,追求完美呈现。

“一花一石一传承”花艺暨视觉文化艺术展

时间:5月29日—6月16日
地点:佛山市文化馆
看点:插花艺术是“无声的诗、立体的画”,通过插花作品传播插花文化与自然生命的美好和力量。观台是中国优秀传统文化的重要代表,在中国文化史上有着特殊地位。通过视觉艺术的普及,能让群众了解大国工匠精神。该展以花艺和视觉艺术为基调,结合书画作品,通过不同艺术门类,提高观众对传统文化、艺术审美的认知。