

教育向来是社会的热门话题，关注现实的深圳电影也将视线投向了这一领域。6月上旬，由深圳市华浩影视有限公司制作出品的《我不是学霸》在深圳杀青。该片将中考话题搬上大银幕，融入时代气息与人文关怀，传递出当代家庭在面对教育问题时，现实处境与深刻思考。据悉，影片计划在明年年初与观众见面。

羊城晚报记者 李丽

《我不是学霸》深圳杀青

用“温暖现实主义”聚焦教育话题



导演 张唯

关注“初升高”中考话题

《我不是学霸》将关注点投向了“初升高”的中考话题。影片中的妈妈许秋萍热衷于“鸡娃”，期盼资质平平却有绘画天赋的女儿艾可逆袭成为学霸，考上重点高中。爸爸艾红军内心纠结，既宠溺、心疼女儿，又赞成妻子的做法。他夹在妻女之间，扮演着“和事佬”的角色。然而随着中考压力的增加，学习成绩中等的艾可、好强的许秋萍和软弱的艾红军之间的家庭矛盾也不断升级，甚至彼此产生误解。艾可甚至因此遭受心灵创伤而变得叛逆。但在经历种种之后，艾可最终经受了成长的考验，并得到了父母的理解。最后，全家人取得了和解，艾可在父母的祝福中进入了下一阶段的学习和人生之旅。

导演张唯透露：“《我不是学霸》聚焦的是教育问题，前期我们便进行了大量的采访和调研，将故事的背景

片中论坛聚焦教育话题



孩子们神采飞扬走出考场



中考考场外，家长们翘首以待

B 采访大量学生和家長

《我不是学霸》是一部“深圳制造”，此前该片在深圳的校园、前海摩天轮、深南大道、京基100大厦、大梅沙、深圳湾、青少年宫等地取景。未来，深圳观众还将在影片中看到更多熟悉的场景。导演张唯多年来一直扎根深圳，拍摄过不少以深圳为背景的影片，其中有展现深圳特区企业生存

状态的《打工老板》、反映自闭症儿童上学故事的《喜禾》、反映盲童追梦的《天籁梦想》、从照相馆祖孙三代的人和事看深圳改革开放成就的《照相师》、反映独居老人生活的《空巢》等。此次，张唯将摄像机对准了教育话题：“教育是不不断变化的，教育题材也需要在探索中前进。作为

改革开放的前沿城市，深圳是作为故事背景发生地的最佳选择。”据介绍，在剧本创作期间，《我不是学霸》在多地进行了大量的采访，邀请不少刚刚中考结束的学生和他们的家长进行座谈，请他们说出自己的“中考故事”。“希望这部作品能够真实体现出中考生的那种状态。”张唯表示。

2021 第六届青葱计划创投会结束，10 部短片揭开面纱

管虎：“深耕精作”才会有力量



管虎

羊城晚报记者 艾修煜

2021 第六届青葱计划创投会近日在京举行。创投会上，从 150 多位报名者中脱颖而出，从 10 强项目中脱颖而出的本届青葱计划 10 强，携创投短片来到现场展开项目阐述。

本届青葱计划 10 强项目有郭容非的《红姐》、黄琰的《上场》、金俊祺的《正义游戏》、李璞的《昨天》、李臻的《少年残像》、刘子洋的《惹是生非》、时诺的《厨子问号英雄？》、田宇的《猪杀》、张旭煜的《鱼刺》以及朱彦心的《白象》。内容涵盖众多题材，探讨的议题丰富多元，让众多导师和行业资深人士眼前一亮。

中国电影导演协会会长、青葱计划发起人李少红在致辞时表示，“青葱”的任务就是把年轻的导演真正推向市场：“一晃六年，这条路刚刚走了六年。我们要一代一代传下去，让更多的青年导演从‘青葱’走向电影、走向观众。以后这里就是一个标志，是青年导演处作品的摇篮，是我们留在历史中的足迹。”

本届青葱计划主席、著名导演管虎表示：“我看到了青葱计划茁壮成长的过程。这一届我们提出了‘深耕精作’，我认为非常准确。就个体而言，把品质推到极致，作品才会有力量。”

青葱计划总制片人侯晓东介绍，青葱计划的特点是，导师将所有的精力都投入到学员项目上面，这对学员来说是很暖心的事情。他还表示，未来的青葱将会更加包容开放，希望和更多的机构一起共同打造优秀的年轻导演。

【今夏最受关注的国潮】

《白蛇传·情》由珠江电影集团有限公司、广东粤剧院、佛山文化发展投资发展有限公司联合出品。影片取材于中国四大民间传说之一的《白蛇传》，在继承传统的基础上融入现代思想，以“情”为主线，展现人们对爱情的美好憧憬和对真善美的执着追求。影片因将戏曲文化与电影语言完美结合，被业内人士誉为“将中国戏曲电影带入大片时代”。

难得的是，作为一部粤剧电影，《白蛇传·情》不但在国内外电影节屡获大奖，上映后更迅速得到全国观众尤其是年轻观众的喜爱。“妙不可言”“国粹的突破”“颠覆了戏曲电影的想象”……观众的赞美声不绝于耳。不少影视、时尚、视频领域的大V也成为《白蛇传·情》的“自来水”，为其票房口碑助威。最终，这部国风电影成为2021初夏最受关注的国潮话题。

【口碑带票房一路逆袭】

影片刚上映时，不少人曾为其票房担忧。作为一部戏曲电影，到底能否成功进入大众视野？迄今短短半个多月的公映期证明，《白蛇传·情》虽一路历经《速度与激情9》《寂静之地2》等好莱坞大片的冲击，但仍然站稳了脚跟。值得一提的是，根据猫眼专业版数据，该片在首周末时预测总票房仅为300余万元，但如今的预测总票房已升至1659万元。

高艺术水准带来的高口碑，是《白蛇传·情》带领国粹成功“破圈”的基础。影片的豆瓣评分高达8.1

分，不仅远高于同期上映的《速度与激情9》，更击败《你好，李焕英》，成为2021年度国产片评分最高作品。更难得的是，随着观众数量的积累，该片评分不降反升——截至周五，该片豆瓣评分高达8.2分。在猫眼和淘票票，《白蛇传·情》同样深受观众喜爱。影片在猫眼以9.3开分，在淘票票以9.1开分，均属高分作品之列。影片在两大购票平台的受欢迎，证明在前期口碑发酵之下，越来越多的普通观众为《白蛇传·情》走进影院并在观影后给予超高分评价。

票房突破1000万元

“20+”观众最撑《白蛇传·情》

羊城晚报记者 李丽

广东出品的国风大片《白蛇传·情》再创票房佳绩。根据猫眼数据，至6月3日18时，该片上映15天，内地总票房突破1000万元大关。至周五晚，《白蛇传·情》共收获1010.8万元，票房仍在稳步上升。



【超半数观众不到30岁】

剧情、美术、表演……观众从各个角度称赞该片，认为其带来了超越戏曲电影的惊喜。随着口碑的传开，越来越多的各地观众在线“求排片”。省内外影院经理们纷纷应观众要求增开《白蛇传·情》场次，让更多人有机会在大银幕上欣赏这部传统文化与电影科技相结合的佳作。根据猫眼专业版数据，该片除了最初的首映周末，还在5月29日和5月30日的双休日迎来了又一个票房高潮——两天分别收获了139.9万元和146.3万元。这不同寻常的票房曲线，同样也是口碑带来的奇迹。

猫眼《白蛇传·情》的想看用户画像，则显示了该片的用户年龄秘密。画像显示，该片受众中，20岁至24岁的年轻人最多，占比33.4%；其次为25岁至29岁的受众，占比22.7%；此外，还有10%的受众在20岁以下。三者相加，超过66%的《白蛇传·情》受众在30岁以下。中国传统文化如何在年轻一代中传承？业内人士普遍认为，对这一命题，粤剧电影《白蛇传·情》已率先交出了一份优秀的答卷。



《困在时间里的父亲》片场照

《困在时间里的父亲》国内预售已开启 跟随安东尼·霍普金斯 走出心理迷宫

羊城晚报记者 李丽

由索尼影业出品的高口碑电影《困在时间里的父亲》将于6月18日在全国艺联专线上映，目前预售已开启。该片由安东尼·霍普金斯和奥利维娅·科尔曼两位演技大神联袂主演，两人在片中扮演父女。近日，片方公布了一组珍贵片场照。

第一视角感受阿尔茨海默病

《困在时间里的父亲》聚焦阿尔茨海默病患者和他们的家庭，以碎片式的叙事手法直观展现患病老人心中错乱的时空困境。影片独特的拍摄技法让观众跟随安东尼以第一视角感受患病老人的日常，正如导演佛罗

莱恩·泽勒所言：“这个故事就像一个迷宫，而观众就在迷宫里面，必须找到出去的办法。”

影片展现了关于衰老与遗忘的生命课题和不可分割的亲情连接。导演用既温柔又犀利的方式讲述了人人都会遇到的衰老与遗忘。不少媒体和影评人认为，《困在时间里的父亲》是近年来讲述阿尔茨海默病患者生理与心理困境的最佳影片。

欣赏“好莱坞演技天花板”

《困在时间里的父亲》在此前勇夺各大电影节奖项26项，荣获133次提名。此外，该片在国内各大网站上也有超高评分，烂番茄新鲜度98%，爆米花指数91%，MTC88分；在内地，该片豆瓣评分8.8分，是该平台2021年上半年最高分的外语片。

现年83岁的安东尼·霍普金斯贡献了其职业生涯的巅峰演技。他精彩传神地将一个惊慌失措又不甘心被抛弃的老人表现得真实入微，尤其是父亲即将崩溃时的惨状令人心碎。他在影片中的表演也被影评人称赞为是“近年来最伟大的一次演出”。



导演佛罗莱恩·泽勒