



MOVIE
看片·热映

鉴定对象:《黑白魔女库伊拉》
上映时间:6月6日

折腾了个寂寞

文/李丽

迪士尼60年前有部动画片叫《101忠狗》，里面有个头发一边黑一边白的女反派。这个名叫库伊拉的女人当时给不少孩子留下了心理阴影，因为她最大的执念就是用斑点狗的皮毛给自己做一件大衣。在后来的很多年里，库伊拉不断在各种翻拍和续写的故事里捉狗，当然，她从来都没有得逞。

60年后，迪士尼又拍了一部真人电影，名叫《黑白魔女库伊拉》。这部片基本可以理解成库伊拉晚年为自己“洗白”的回忆录，里面说了三件事：一、库伊拉是个好人，她只是经历过童年创伤；二、库伊拉是个好人，而她的妈妈才是真正的坏人；三、库伊拉是个好人，她不但没有杀狗，甚至还是一个狗狗保护者。

刚开始，我还是信的。一个

顶着诡异发色的小女孩在学校里备受霸凌，她奋力反抗，但最终母亲还是只能带她离开。在去伦敦的路上，母亲向一个住在大古堡的神秘人求助，但悲剧突然发生，母亲摔下悬崖，女孩成了孤儿……这段剧情展现了一个小孩因为自己跟别人“不一样”到底得吃多少苦头，这一点大多数人都能够共情。

但接下来的剧情就有点让人理解无能了，失去了一切的库伊拉突然“开挂”：她拥有了朋友，他们对她有求必应；她成为了小偷，并且从来没有被抓住过；她有点审美天赋，于是顺利成为伦敦最有权威的时尚设计师冯·赫尔曼男爵夫人的身边红人。毫无预兆地，剧情便从《雾都孤儿》穿越到了《穿普拉达的女王》。更多的狗血还在后面等着：她崇拜的上



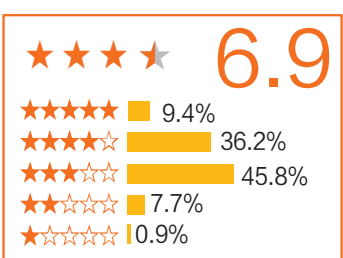
司突然成了亲妈，原本以为是亲妈的那位则只是个个人。库伊拉于是黑化，并发誓要向抛弃自己及杀害养母的亲妈复仇。在这个过程中，女主光环依然闪闪发光，连男爵夫人身边的大管家都毅然倒戈决定效忠“魔女二世”……

显然，这是一部华丽丽的奇观电影而不是真正的女性成长故事。后半段剧情基本就是母女俩“谁比谁更狠”以及“魔镜魔镜谁是地球上最时尚的女人”的较量。朋克风的伦敦叫人着迷，每一场古堡或街头的时装秀也尽力做到了有创意，然而人物已经完全被奇观掩埋，两个艾玛（艾玛·

斯通和艾玛·汤普森）的飙戏再精彩也难掩角色内心之苍白，库伊拉两个人格之间的拉扯更是毫无必要。最终，两代魔女既没自我化解也没彼此谅解，库伊拉接手了母亲的古堡和斑点狗，并代替她继续过华丽和抓马的下半生。

《黑白魔女库伊拉》最吸引人的地方，便在于它描绘的是一个“坏女孩”的抗争。但它最大的问题也在这里：编剧压根没想清楚，她抗争的对象到底是什么——是母亲，是世界，还是自己？折腾半天，折腾了一个寂寞。最终，女孩还是成为了自己最讨厌的人。

反正，若被关进监狱的男爵



夫人看到这片，她肯定不会服气。她也会找机会拍一部自传，名字就叫《我那没良心的女儿抢了我的古堡还霸占了我的狗，但我才是世界上最美丽的女人》。



MUSIC
听歌·热碟

鉴定对象:东京事变《音乐》
发行时间:6月9日

不仅仅是椎名林檎

文/胡广欣

去年，日本传奇名团“东京事变”解散八年后回归，让不少乐迷为之振奋。发布了数张单曲之后，“东京事变”终于在当年发行了全新专辑《音乐》。距离他们的上一张完整专辑《大发现》已经过去10年，《音乐》自然备受期待。

《音乐》仍然是一张极具“东京事变”风格的专辑。曲目排序和曲名延续了“东京事变”的对称美学，第一首歌《孔雀》对应最后一首歌《一服》，《紫电》对应《绿酒》，《命之帐》对应《兽之理》等。除了鼓手刃田缀色外，其他四人都交出了自己的创作——虽然主唱椎名林檎是“东京事变”的主心骨，但“东京事变”不仅仅是“椎名林檎和她的乐队”，每个人的音乐偏好和风格都能在乐队里得到很好的体现。在《音乐》里，椎名林檎包揽13首歌词和两首半的作曲（《孔雀》与吉他手浮云合写曲），钢琴手兼吉他手伊泽一叶也贡献出六首作品。钢琴也因此成为这张专辑最出彩的乐器，无论是《命之帐》流暢而抒情的钢琴衬底还是《紫电》中充满爵士味道的钢琴伴奏，都让人印象深刻。吉他手浮云贡献出一首独立作曲的《黄金比》，他几乎成了乐队的“第二主唱”，在《银河民》等歌曲中均有献声。我私心最喜欢的还是贝司手龟田诚治创作的《毒味》和《兽之理》，龟田不愧是J Pop大神级人物，这两首歌成为专辑中难得的朗朗上口、平易近人的作品；而他在《毒味》里弹奏的贝司同样让人听得头上。

不过，跟“东京事变”以往的作品相比，《音乐》算不得“好听”。除了少数几首歌之外，专辑中大部分歌曲的旋律越来越



“东京事变”组合



细碎，只是靠优秀的编曲黏合，难以让听众记住。作为“东京事变”的回归专辑，《音乐》的象征意义要大于作品质量。



雪中往事

文/李丽

改编自双雪涛同名小说的电影《平原上的摩西》近日发布了定档海报，影片将于12月24日全国公映。

影片由刁亦男监制，双雪涛担任艺术总监，张骥执导，讲述刑警庄树（刘昊然饰）在追查昔日青梅竹马的好友李斐（周冬雨饰）也牵扯其中，而他或许正是案件的亲历者。庄树层层探寻，由是揭开了8年前的一段往事。在这座东北工业小城里，

一场焰火之约让所有人的命运在一个大雪纷飞的夜晚发生了彻底改变……

导演张骥曾在2014年凭借《东北偏北》入围第51届台湾金马奖“最佳摄影”。2020年，他首次执导长片，开拍电影《平原上的摩西》。同名小说曾获第十七届百花文学奖中篇小说奖，作者双雪涛的另一部小说《刺杀小说家》也曾被拍成电影并进军今年贺岁档，该片收官票房超10亿元。



鉴定对象:《平原上的摩西》
上映时间:12月24日

《平原上的摩西》女主角周冬雨最近还有一个重磅新闻：第24届上海国际电影节在开幕前宣布，因部分评委有重要工作安排，主竞赛单元评委名单作出调整。其中，29岁的周冬雨新任主竞赛单元评委。最终，该单元评委名单包括：评委会主席黄建新；评委会成员陈哲艺、邓超、马可·穆勒、马提亚斯·德尔甫、娜塔莎·德维莱耶、周冬雨。

在中国年轻一代的女演员

E-mail:yfkwhzxy@163.com

广州美术学院“987口述史工程”选开展展，听老一辈艺术家口述峥嵘岁月

与祖国建设步伐同频共振

吴华先：越是艰难，我越要去

文/羊城晚报记者 朱绍杰 通讯员 许珍 江粤军 图/主办方提供

参展的艺术家吴华先今年已经91岁高龄，他早年在部队从事美术宣传工作，后就读于中南美术学院专科学校（广州美术学院前身）油画系，毕业后先后任教于广州美术学院附中与广州美术学院工艺美术系。

吴华先流传最广的一张作品《三八号渔船》创作于1964年，是他大学的毕业作品。社会主义建设时期，各行各业都投入到火热的社会生活和实践之中，美术教育及创作也与人民群众的生产生活密切联系在一起。在那时，“深

入生活”是美术院校倡导学生到一线写生创作的关键词。

谈及这幅作品的创作初衷，吴华先回忆说，毕业前夕，毕业班全体学生都要下乡深入生活，在此基础上完成毕业创作。“我们那时候去到海南岛，因为我对渔民的生活有兴趣，那个时候也年轻，富有一点冒险精神。”到渔区出海，各种各样的危险都可能存在，但是吴华先觉得“不入虎穴焉得虎子”。“越是艰难，越是痛苦，我越要去，就是抱着这样一个信念，想要表现渔民题材。”他回忆说。

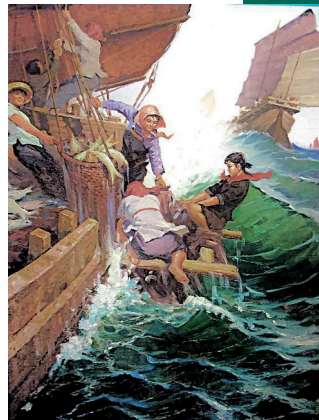
廖慧兰：做雕塑，很痛快！

此次参展的83岁女艺术家廖慧兰是出自广州美术学院的著名雕塑家。在口述访谈中，她讲述了自己走上艺术道路的缘起、创作历程以及创作观念等诸多丰富内容。

据廖慧兰说，她的两个舅舅是岭南画派创始人之一高剑父的学生，母亲也很喜欢美术，这激发了她从小对美术的兴趣。于是，父亲请朋友黄新波加以指导，这位广东籍版画家质朴地回答：“这个不是很难学的问题，也不是说哪个画种的问题，总之你画出

瘾，画出瘾就可以了。”廖慧兰回忆道：“他就这样指导我这个十一岁的女孩，因为这句话以及我自己本身喜欢，后来就真的成瘾了。”

在兴趣的带领下，廖慧兰考取了中南美术学院附中，成为当年广州考取附中的13名学生中唯一的女孩。想起开学典礼上，时任中南美术学院专科学校校长的胡一川动情的演讲，廖慧兰记忆犹新。她清晰地记得胡一川曾说过“伟大的国家就应该有伟大的画家”，这让廖慧兰心潮澎湃，她意识到，原来个人兴趣还能跟



吴华先《三八号渔船》（油画）



曾松龄《松涛水库庆典》（油画）

国家命运连起来。

廖慧兰说：“从小我就觉得艺术应该起到宣传作用，能够让自己警醒，让群众警醒，所以一直以来我的创作都比较贴近生活。”

基于这种创作理念，以及吃苦耐劳的韧性，廖慧兰的雕塑作品很有力量，质朴大方，与现实结合得尤其紧密。在她的作品中不乏大型创作，六个助手辅助她，平均每个人要堆十几吨泥，即使腿脚不便，她也会亲力亲为，认真打磨每一个接口。廖慧兰说：“做雕塑，很痛快！”

【记者手记】

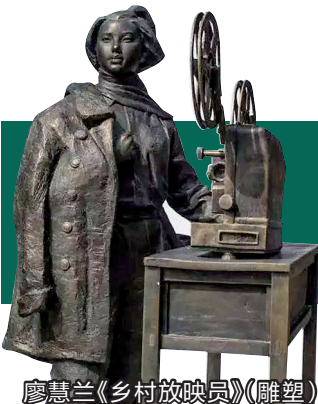
与艺术家的每一次相遇都是福分

近年来，广州美术学院启动“987口述史”工程，在广东乃至全国都具有开创性意义。以往的口述史都是围绕某个专题、话题或活动。据了解，“987口述史”的不同之处在于以艺术家为主体，艺术家是主角，采访不受任何话题的限制。艺术家的艺术经历、创作经验，以及想留给后人、传给社会的宝贵精神，都可以通过口述史的方式留存下来。

记得在“987口述史”首展上，广州美术学院院长李劲堃曾用“记录口述历史，重现艺术人生，与他们每一次相遇都是福分”来总结这项工程的意义。可以看到，自“广东百年美术大展”开展以来，对老一辈艺术家的梳理、研究甚至再发现，是近年广州美术学院乃至广东美术界的亮眼举动。其中包括一系列重大项目，不限于口述史工作，更有个案研究展览、美术史梳理项目，等等。

重视前辈探索实践的经验与精神，已然是中国美术界的共同主张。广东开展的一系列历史回顾、整理和研究工作，力度之大，研究之深，可谓引领全国风气。正是以这种方式，广东美术在历史上、在当下的重要位置得以凸显。

（朱绍杰）



廖慧兰《乡村放映员》（雕塑）

座；浙江美院（现中国美术学院）的人来了，开讲座；俄罗斯的人来了，也开讲座。”“那时候经常有音乐会，请钢琴家来了，提琴家来了，歌唱家来了，每周都有舞会。那种气氛真的很好，回想起来很温暖，很温馨。”曾松龄动情地说。

据曾松龄回忆，当时老师的教学也很单纯，连叫学生起床都带着艺术的美感：“同学们，今天朝霞很漂亮，赶快起来画

朝霞了！”那时候，在勤劳、奋发、活泼、向上的氛围中，同学们的学习热情特别高涨。“早上起得早，画一张画再吃饭，晚上吃饭前，看到晚霞很漂亮，又画一张。”曾松龄说。

就这样，上世纪50年代中南美术学院附中（广州美术学院附中前身）培育的艺术激情和职业热情，滋养着一辈艺术家日后的人生历程，令他们难以忘怀。

2021年6月12日/ 星期六/ 文化副刊部主编
责编 周欣怡/ 美编 李焕菲/ 校对 吴慧玲

“笔尖下的曙光”专题展 毛泽东《体育之研究》 将亮相

文/羊城晚报记者 黄宙辉 通讯员 朱志龙
图/孙中山大元帅府纪念馆提供

每年高考作文题，都会引起各界热议。今年广东高考作文题的材料出自毛泽东（笔名“二十八画生”）《体育之研究》一文。无巧不成书，该文正好将在孙中山大元帅府纪念馆推出的“笔尖下的曙光——中国共产党成立前后进步报刊选萃（1915—1927）”专题展览中展出。

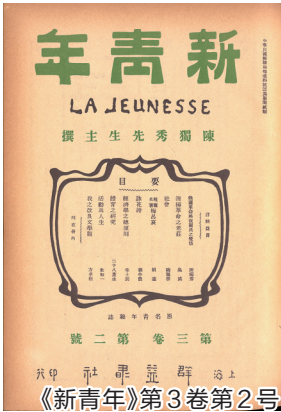
为庆祝中国共产党成立100周年，孙中山大元帅府纪念馆与广东革命历史博物馆、广东省立中山图书馆（广东省古籍保护中心）联合策划举办此次展览。展览选取三馆馆藏的《新青年》《向导》《工人之路》等15种进步或红色报刊，展示早期中国共产党人传播马克思主义、开展宣传和组织工作的艰辛历程。受疫情影响，该展将延期开展。

“1917年4月1日毛泽东《体育之研究》”是本次展览中的重点展品之一，它来自孙中山大元帅府纪念馆藏的1954年人民出版社影印出版的《新青年》杂志合订本。

据了解，为保存珍贵史料，人民出版社历经艰辛，于1954年在全国范围内对《新青年》杂志进行了全面细致的收集整理，终集齐全部63期，影印为精装16开合订本一套（共12本）；按年代分为11卷，包括9卷月刊（每卷6期）、1卷季刊（该卷共4期）和1卷不定期刊（该卷共5期）；内收《新青年》从1915年9月创刊至1926年7月终刊的全部63期。从1915年9月创刊至1926年7月终刊的全部63期。这套合订本资料完整，国内外罕有，具有极高的史料和收藏价值。2016年，孙中山大元帅府纪念馆从北京中国书店购到这套《新青年》杂志合订本。

《体育之研究》是毛泽东在湖南省立第一师范学校读书期间所写的一篇研究体育的论文，以“二十八画生”的笔名发表在1917年4月1日出版的《新青年》第3卷第2号上。为何取“二十八画生”这样一个笔名？据了解，这是由于毛泽东名字繁体字的笔画数是28画。

该论文全文6000余字，阐述了体育的内涵及其地位、作用。毛泽东认为，体育可以增强民族体质、保卫国家；小学应当专门注重身体的发育，中学及以上应道德、智、体三育并重。他同时论述了身体强弱变化，认为生而强者，如果不爱惜身体，有可能会转为弱；生而弱者，如果勤加锻炼，也会变为强者。在文章的最后，毛泽东还介绍了一套自编的“六段运动”体操。



《新青年》第3卷第2号