

甄子丹：亮相上影节大师班 今天的功夫片，

要打戏更要演技

羊城晚报记者 李丽



甄子丹近日亮相第24届上海国际电影节，成为大师班论坛主讲人。作为中国功夫片的代表人物之一，他主演的《叶问》系列被公认为十年来最有影响力的功夫片，他担任动作指导的《杀破狼》《导火线》以独特的实战风格成为各国动作电影团队争相学习的“教科书”，近年来《星球大战》《极限特工》《疾速追杀》等好莱坞著名IP也纷纷邀请他出演重要角色。

在论坛上，甄子丹通过对往事的回忆，总结了自己多年来耕耘功夫片领域的心得。他表示，如今他越来越发现，功夫片的核心并非功夫本身，而是人物、剧情和节奏。他认为，中国的功夫片从业者应充分认识到观众日益提高的审美要求，继续在这个电影领域中引领世界潮流。

更要演技

1 稀里糊涂入行了

甄子丹的母亲袁宝婵是国际知名武术家和太极拳师，曾先后在中国香港和美国开设武馆。甄子丹从小跟着母亲学武，但小小年纪他就开始无意识地突破“门派之别”。他回忆：“小时候我比较顽皮，喜欢去探索不同的门派。从小我就看李小龙的电影，后来又看成龙大哥的电影，还看了很多香港的功夫片。但我从来没有想过，有一天我自己会当演员。”

16岁的时候，甄子丹得到机会，在北京武术队学习了一年多。他学成后被袁和平发掘了。当时袁和平已经跟成龙合作过《醉拳》和《蛇形高手》，创造了当时

香港功夫片的新潮流。之后两人分开发展，袁和平一直想要超越《醉拳》，便创作了一部《醉太极》，但在找演员的时候卡住了，找了好几年都找不到合适的人。恰好，甄子丹的母亲教过袁和平的姐姐，后者跟袁和平提起了甄子丹。袁和平带着袁家班跟17岁的甄子丹喝了一次茶，之后作了试镜。“两个星期之后他就给我一个合约，他说，我准备签你三年。”甄子丹回忆，“我就这么稀里糊涂入行了，然后一拍就是将近40年。”



《少年黄飞鸿之铁马骝》

2 片场里藏着“江湖”

入行后，甄子丹慢慢了解了香港片场的“江湖”：“有洪家班、成家班、刘家班、袁家班……如果你随着这个班底出身，你就必须要跟着走，这是当时的规矩。我还记得当时洪金宝大哥找我拍戏，他必须要跟袁和平打招呼，说我要子丹。”

因为洪金宝和成龙当时有嘉禾电影公司的强大支持，他们的作品占据了动作片市场的大半江山。相比之下，袁和平已经好几年没拍戏了，而且当时观众的口味也发生了很大变化。“市场上突然出现了时装动作片，洪大哥和成龙大哥拍的《A计划》《快餐车》《五福星》都很卖座。对此八爷（袁和平呢称）是很困扰的。”甄子丹回忆说。好不容易，有一部叫《特警屠龙》的电影找上门，袁和平下了决心：一定要拍好。但怎么拍？年

轻的甄子丹提出建议：“我们没人有钱，我们打个人风格。”他观察到，当时的功夫片一拳头出来都是“打横打直”，“不够时尚、不够时表、不够真实”。后来在拍摄中，甄子丹不断加入自己的小设计，最终出来的效果很令人惊艳：不像成龙和洪金宝电影那样有大量烘托气氛的道具，只是两个人对打，却打得很有特色。最终，《特警屠龙》成了袁和平的导演转型作。

如今回忆起当时的创造力，甄子丹认为归根结底还是要感谢人的生存本能：“其实香港电影人当时有好多经典都是在低成本的情况下拍出来的。我们要吃饭，如果这部片不成功的话，我们就没有下一部片，所以每个人都在想尽方法让自己的片子与别人不一样。”



《叶问3》

●不是功夫片不流行，只是我们没有去提升

●李连杰真的很快，但他快我就要更快

●我们没人有钱，我们就打个人风格

●我从来没有想过，有一天我自己会当演员

3 对战泰森李连杰

很多影迷津津乐道于动作片明星之间的对战，高手之间过招的滋味如何？对此，甄子丹形容：“就像跳探戈，你的对手不同，感觉也不同。两个人一起如何配合，既要看技巧，也要看悟性，看最终能不能一起创造出新高度，这个过程很微妙。”

甄子丹承认，在合作过的人中，有两位需要他“打起十二分精神”。第一位是李连杰，甄子丹感叹：“他真的是一个强大的对手。”两人起初合作的是《黄飞鸿之：男儿当自强》，李连杰饰演黄飞鸿，甄子丹是大反派。“当时徐克找我，就是为了给黄飞鸿制造一个强大的压力，所以大家都是全力以赴，都要打得最完美。”甄子丹回忆，“李连杰真的很快，但他快我就要更快，因为如果慢了一拍，就容易互相打伤。”后来两人又合作了张艺谋的《英雄》，甄子丹认为那次合作，他感受到的压力更大：“当时我拿的是一把长缨枪，而他拿的是一把剑，大家都甩一个圈，我得用两倍的力气。他很快，一秒钟三四剑，而我还得在他的三四剑攻击之下做三四下长枪的架势，真的用尽了我所有的爆发力。”

第二位让甄子丹感觉“压力山大”的则是在《叶问3》时合作过的拳王泰森。“我很兴奋，因为泰森是我的偶像，我小时候经常不睡觉等着看他的拳赛。但我也提醒自己千万不要小心，因为我知道他不会拍戏，所以他不会留手。如果有一点点大意，别说K.O（被击败出局）了，会死人的。”甄子丹回忆，当时两人有一个镜头是泰森出勾拳，打到甄子丹旁边的一个沙包。“这一拳必须要很用力，打到沙包立刻飞出去，我还必须等到拳头很接近才能闪。”甄子丹心有余悸地说，“当时我感觉到他的拳风就像一台大货车冲着我来，哇，现在我的脑海都还记得那一幕，真的很危险。”

4 打造新的“无影脚”

拍动作片看起来是身体的事，但甄子丹最爱的却是脑子。譬如刚开始接触电影，甄子丹是很困惑的：“我发现有些演员怎么打得没有我想象中那么快，没有那么厉害，就是打几下停几下，然后摆机器再打，我就觉得莫名其妙。”后来在实践中，他逐渐改变了香港动作片拍摄的许多套路，开创了一股“实战”风潮。1993年他主演的《少年黄飞鸿之铁马骝》便是一例，片中甄子丹扮演黄飞鸿父亲黄麒英，其展现的“无影脚”质感十分真实，跟过去的黄飞鸿电影都不一样，这部影片也因此成为国内外武侠迷推崇的经典。

甄子丹回忆，拍那部电影的时候，李连杰的《黄飞鸿》系列已经很成功。当时“无影脚”的拍法是靠镜头剪辑，但甄子丹想有别的追求：“一是要大家都没看过的，二是能保留功夫片演员本身的功力。”后来他想到一个拍法：电影一秒钟是24帧，但他让袁和平把它调为12帧，在银幕上打造出一套“无影脚”。当时拍电影用的还是胶片，袁和平说：“那我们试试看，过两天胶片冲出来，如果效果好我们就接着拍。”最后胶片出来了，袁和平一看脚上动作异常漂亮：“哇，完全就是‘无影脚’。”

甄子丹说：“我觉得电影除了是一门艺术，还是一种技术，而技术永远会提升。我们必须抱着不断去创新的态度，不然就肯定会落后。”



《黄飞鸿之：男儿当自强》

5 “真实”就是有缺憾

很多人简单地认为，甄子丹拍戏的风格就是“实战”。对此，甄子丹认为更准确的词应该是“直感”，“就是让观众能直接感受到的东西，所以假的东西肯定不行”。什么是“假”？他举例：“我们看以前很多功夫片都很好看、很完美、很灿烂，但真实生活并没有那么完美。比如说你出十拳，对方肯定能挡十拳，这是不可能的。真实的状况里，你可能打不到，你可能闪不了，甚至你可能中招。什么是真实？真实就是有缺憾。”

《叶问》系列便充分体现了“缺憾美”的魅力。这个系列不但令甄子丹再次爆火，更向无数观众普及了咏春，而其成功的基础

便是打造了一个不完美但深入人心的叶问形象。甄子丹解释：“叶问那么好，就必须有一个缺憾，譬如他的老婆比他高很多，这就有很好的喜剧感，也平衡了叶问的高大感。”

“不是所有观众都会武术的，一部电影最大的成功还是打动你、感染你，让你看了之后说：啊，我很有感受。”近年来，甄子丹越来越感受到电影节奏的重要性，“比如你觉得自己已经被逼得必须要出手，但他竟然还不出手。我把你的情绪拉进来，然后一路越推越高，到某个位置停一下，让你喘一口气，感受一下我当时设计出来的整个局，然后再推一层。”



《叶问2》

6 下次对战里维斯

之前，好莱坞电影《疾速追杀4》邀请甄子丹出演。在演员表上，他仅排在基努·里维斯之后。该系列的导演查德·斯塔赫斯基早在《黑客帝国》当武行出身，后来做了武术指导和导演，成名系列就是《疾速追杀》。此外，查德·斯塔赫斯基的动作团队也跟甄子丹在《极限特工3：终极回归》中合作过，该团队过去曾逐渐研究过甄子丹的功夫片作品如《导火线》《杀破狼》。因此，这次的合作可谓“英雄惜英雄”。

但在合作之前，甄子丹还是先严肃地问了一个问题：“我的角色、你的内容，尊不尊敬我们中国人和中华文化？如果有任何不尊敬的话，我肯定不会跟你们合

作。”在得到肯定的答案之后，甄子丹接受了邀约。他承认，他也存了通过主演好莱坞大片来宣传中国功夫的心。他感叹：“其实好莱坞这类片子，我们很多年前就已经这样拍了。为什么大家现在总觉得功夫片不流行了？其实不是不流行，只是我们没有去提升。”他认为，在功夫片这个中国最宝贵的电影领域里，最应该引领潮流的还是中国电影人。如何做做到这一点？甄子丹指出，功夫片不能再像过去那样，只讲究打戏，不讲演技：“观众对电影的欣赏水平跟过去已是天地差别。咱们拍电影的幕后人员都必须同步提升，不然的话，观众早晚会让你而去。”

《刑侦日记》优酷开播 惠英红王浩信 解锁心理奇案

羊城晚报记者 胡广欣

由关树明监制，惠英红、王浩信、姜皓文、袁伟豪、黄智雯、黎诺懿、王敏奕等人主演的悬疑心理剧《刑侦日记》前晚在优酷首播，该剧凭借独特新颖的题材，开播便吸引不少关注，热度直线上升。该剧还发布了人物关系海报，海报质感精良，“破碎”风格，直击人心的视觉呈现，巧妙暗示着剧中人物关系，让人对剧中故事产生无限遐想。

《刑侦日记》围绕不同的心理病患者，讲述了一段段出人意料、笑中有泪、悬疑惊悚的故事。在人物关系海报中，杨碧芯（惠英红饰）靠在叶劲峰（王浩信饰）背上，看似亲密，却通过两人手部的动作和脸部痛苦的表情，传递出双方难以言喻的紧张氛围。

在已经播出的剧情中，叶劲峰周旋于黑白两道之间，遇到麻烦就让第二人格朱孔出来解决，因此被怀疑误认为是双重爆炸案嫌犯。另一边，杨碧芯回归，叶劲峰与其隔阂未消，第二人格朱孔尝试缓和杨碧芯与叶劲峰之间的矛盾。

作为一部以“心理学”为切入点的悬疑心理剧，《刑侦日记》不同于以往的



悬疑剧集和探案故事，融合探案、惊悚等多元素，充分满足观众多方面的追剧需求。聚焦于充满不确定性并带有无限想象空间的“心理学”，对演员演技是“心理”、“人格解离”的直观展现，更增加了剧集的可看性。

首播后，观众对剧中诸多角色和剧情话题讨论不断，剧中“全员患病”的设定更是成为观众热议焦点。有观众表示：“很喜欢悬疑剧，这种设定还蛮新奇的。”“演员阵容很强大，看完四集节奏还可以，符合预期。”



《了不起的老爸》北京首映 王砚辉张宥浩 “父子档”感人戳心

羊城晚报记者 王莉

电影《了不起的老爸》在刚刚过去的端午节假期进行了为期三天的点映活动，获得观众的高赞好评，首波口碑出炉，不少观众表示电影拍出了父爱的真谛，通过电影感受到了父爱已经变得必须要出手，但他竟然还不出手。我把你的情绪拉进来，然后一路越推越高，到某个位置停一下，让你喘一口气，感受一下我当时设计出来的整个局，然后再推一层。”

导演周青元讲述了拍摄电影的初衷：“因为我们中国人在表达情感方面都比较含蓄，尤其是父爱不知道怎么说出口，我希望通过这部片子，让父亲含蓄的感情被更多人感受到。”对于电影在即将来临的父亲节上映，导演直言希望电影“作为一份礼物送给天下所有的爸爸”。

片中，王砚辉一改此前戏路，出演了底层且颇具烟火气的父亲肖大明。王砚辉称“自己所处的年龄段，一直想演这种特别生活化的电影，完成不一样的创作”，他还表示，肖大明代表了很多东方式的

老爸，还结合自己的经历分享心得：“我当了爸爸之后，才知道父亲有多么爱我。”

张宥浩饰演执着于梦想的儿子肖尔东，他认为电影中的角色从叛逆到成长，是人生必经之路，“只有经历了坚持不懈的奔跑，才能看到终点”。他也感慨道，作为演员常年在外漂泊，越发感受到“家才是最好的停靠”，号召大家多与家人联系。

首映结束后，电影中温馨又好笑的父子关系、真实又催泪的父爱刻画引发现场观众的共鸣：“想起了自己沉默但伟大的父亲”“要回家对父亲说一声‘你辛苦了’”“一定带父亲再看一遍，这是父亲节献给老爸的最好礼物”……

电影故事灵感的来源——“中国盲跑第一人”何亚君也来到了现场，致敬电影能让更多人关注视障群体，“我的眼中没有光，但我脚下还有路”。

据悉，电影《了不起的老爸》将于6月18日正式公映。



《了不起的老爸》