



朱一龙《叛逆者》又火一把

爆款剧《叛逆者》临近收官

朱一龙：全员抠细节 努力没白费

羊城晚报记者 王莉

临近 收官,《叛逆者》在豆瓣依然有8.3分,这个评分来自超过16万网友的综合评价。“剧情、逻辑、剪辑、表演都在线”“一部尊重观众智商的谍战剧”“导演和编剧是细节控吗,感觉剧情好多伏笔”“等一部这样好的谍战剧好久了”……开播以来,该剧口碑持续发酵,热度不断攀升,围绕演员演技、剧情走向、制作细节的讨论多次登上网络热搜榜。

《叛逆者》根据作家界愚的同名小说改编,讲述了林楠笙、朱怡贞等热血爱国青年,在中国共产党的指引下坚持理想、寻求救国道路,同时实现自我成长的故事。该剧目前正在CCTV-8、爱奇艺热播中,本周末(6月26日)将率先在爱奇艺迎来会员收官,为理想信念而奋斗的角色们将走向何方?一向有啥说啥的朱一龙近日接受媒体采访时只是抿嘴一笑:“我们拍摄了好几版结局,我也不知道最后呈现的是哪一版,大家可以期待一下。”

追剧

细节铺垫令人回味

上世纪二三十年代的上海,有灯红酒绿的十里洋场,也有剑拔弩张的各方势力。界愚的原著小说为故事奠定了扎实的剧情逻辑和人物设定,剧集开场画面从滴水的门洞切入,下着雨的夜,未关灯的车,未拔掉的钥匙,排列成队的身影、审讯室里传来的声音……一句台词都没有,仅是场景的切换就营造出谍战剧紧张肃杀的氛围。

整部剧都延续了这种叙事风格,不靠字幕、没有旁白,通过气氛烘托、演员表演等来传达剧情。剧中处处有铺垫,前后呼应,耐人寻味。比如第一集里,林楠笙在干部培训班时和左秋明是好友,二人一起训练、在考核中互相帮助,简短的篇幅就表现出二人深厚的感情和彼此的信任。临别时左秋明说了一句“只要我们还是一条路上,我们

终究会相逢的”,彼时或许只是在表达二人的真挚友情,待左秋明共产党员的身份揭晓,并且指引着林楠笙加入中国共产党,再去回味那句临别赠言,其意义不言而喻。

除了为伏笔铺垫服务,该剧对细节的注重还体现在严谨的逻辑上。林楠笙进入戒备状态时,掏出手枪、打开保险一气呵成,戒备状态解除后也有明显的关闭保险动作,而后才将枪收入枪套中;为了防止玻璃被击碎落地发出的声响给敌人以警示,特工在射击前会在玻璃上贴胶布……就连林楠笙为什么给上海来的领导拿《申报》,顾慎言跟书店老板传递暗语时为何选择扫叶山房版《世说新语》的设置,都能经得起推敲,被网友们誉为“一部尊重观众智商的谍战剧”!

采访

改形象贴近角色

朱一龙说,第一次看到《叛逆者》的剧本时就被吸引了:“故事扎实、层次丰富,人物也非常丰满,每个人物都特别出彩,组成了一幅难得的人物群像。”剧中,朱一龙饰演的林楠笙是一个涉世未深、心怀善良的年轻人,起初是国民党复兴社特务处上海区的一名新人特工,在顾慎言、朱怡贞等共产党员的影响下,逐渐成长为一名坚定的共产党员。

在朱一龙看来,林楠笙就是那个年代热血青年的缩影,“那时许多年轻人有着报国之志,他们不想随波逐流,所以想通过努力让自

己变得强大,尽自己所能去保护人民,保护自己深爱的国家”。

为了演好林楠笙,朱一龙运动瘦身、节食减重,还剪了短发。他表示:“外形上面的变化是服务于角色的,我觉得角色需要这样,就毫不犹豫地作出改变。”瘦并不代表柔弱,朱一龙还增强了体能训练,训练出贴合林楠笙军人身份的体魄状态,拍枪战戏、爆破戏时也更令人信服。

朱一龙说:“林楠笙这个人很真实。他的成长变化,他内心的纠结与痛苦,他对光明的追逐和坚定的

沉浸式表演获赞

《叛逆者》中,林楠笙经历了从新人特工到优秀共产党员的转变,眼神的变化至关重要。这一方面,朱一龙的表现再次获得肯定。他坦言:“我必须尽可能多地去感受角色,理解林楠笙的状态。在面对不同的人的时候,他有着不同的状态。眼神是根据当下的环境、面对的对手自然流露出来的。”

第34集里,顾慎言选择牺牲自己保全组织。当林楠笙看到顾慎言被乱枪打死时,从抿嘴强忍泪到崩溃大哭,朱一龙用一场一镜到底的哭戏,层次递进地传递出林楠笙的悲痛。对于哭戏的拍摄,朱一龙说:“这部戏里确实很多哭戏,还有一些情绪戏,拍这些戏不能提前设置好要怎么演。我更多地是进入人物之后,在当下那个场景里去自然感受。林楠笙感受到了什么,我就表现出

来。”经历过的感受,比如悲伤,可以自然流露,没经历过的感受呢?先前的剧情里,有一段林楠笙肺部被子弹穿透在医院接受治疗的戏,虚弱的病态、沉闷的喘息声等细腻表演,让观众隔着屏幕都能体会到林楠笙的疼痛。朱一龙称,为了找到林楠笙受伤憔悴的状态,他两天没有睡觉,还专门找来讲尘肺病的纪录片看,去学习模仿肺部不适的喘息声。

沉浸式的表演让朱一龙杀青后也久久不能平复。“陪林楠笙走的这一路,整个过程心情都很难平复。杀青那一天,我的感觉就是要逃离戏里的状态,逃离那个年代,因为那个年代的每个人都太压抑了。真的要特别感谢这些无名英雄、战士们,为了我们现在的幸福生活去拼搏、去牺牲,他们一直在追逐阳光。”



信仰等,对我来说都是很大的能量。这种真实感可以带着我沉浸到角色里面。我相信他是真实存在过的,他的优点、缺点都是那么鲜明,让我觉得自己好像跟他一起活在了那个时代,对那个时代有了切实的感受。”



童瑶与朱一龙首度合作就贡献了不少名场面

流量戏骨相得益彰



王志文的表演令人信服

实则扮猪吃老虎,一个不经意的眼神都是在查探消息。王志文的表演自然细腻,节奏感把握到位,与角色高度契合,令人信服。顾

慎言决定牺牲自己时与林楠笙的一番对话,彰显出超强的情绪把控力和台词功底,这场戏也让王志文圈粉无数。

抠细节没有白费

“跟王老师对戏就是爽!”朱一龙说到的王老师,就是老戏骨王志文。和王志文拍第一场对手戏之前,朱一龙很紧张,但开拍之后只觉得很踏实:“第一次跟王老师合作肯定会紧张,但接触之后发现,王老师带给你的能量、信任感和尊重,让你在戏里面敢于无限地去尝试,敢于抛出当下所产生的生理反应和想法,以及一些下意识的东西,因为王老师一定会给你更好的反应。”

林楠笙和朱怡贞的情感关系始终牵动着追剧观众的心。此番也是朱一龙和朱怡贞扮演者童瑶的第一次合作。两人默契十足、互飙演技,贡献了四手联弹、同时中

弹等名场面。朱一龙回忆说:“这次和童瑶老师的合作也非常开心,整个过程中我们都在不断地想办法,希望能更细腻地去诠释两个人物的关系变化,展现特殊时代背景下的爱情。”

朱一龙说,《叛逆者》从导演、编剧到演员,全员都是“细节控”,一个道具、一句台词、一个眼神,甚至一个开门关门的动作,大家都愿意反复细抠,希望用更多、更丰富的表达,带给观众更多信息。“我觉得现在的观众也特别棒,大家在表演过程中抠的细节,有些是很细小的地方,观众都能感受得到,并且把它解读出来,真的非常棒!”



开机仪式

谢天华

电影《72小时黄金行动》佛山开机

谢天华首次饰演公安民警

羊城晚报记者 李丽

悬疑警匪电影《72小时黄金行动》近日在佛山开机拍摄。该片由青年导演王华民执导兼编剧,何卜争任摄影指导,著名演员谢天华、何佩瑜、林雪、洪卓立领衔主演,珠海横琴世代天下娱乐文化传媒有限公司、广东网大壹号影视文化传媒有限公司、铮嵘(广州)娱乐传媒有限公司联合出品,公安部金盾影视文化中心联合摄制。

编剧兼导演王华民介绍,《72小时黄金行动》集烧脑、温暖、幽默等风格于一体,并结合悬疑、动作、飞车等剧情元素。影片以民警唐飞飙车追踪并开枪射倒“门徒”老板刘百川开场,展开精彩倒叙,剧情紧张刺激。

该片制片人卢政表示,伴随网络的兴起,不法之徒的违法手

段也有了变化。该片展现了在心理上诱导年轻人的高智商犯罪,旨在正确引导年轻人的价值观。

主演谢天华透露,这是他首次演绎公安民警形象。他认为,该片立体的人物设定和高能的剧情反转肯定会给观众带来许多意想不到的惊喜。

据悉,影片由获得第39届香港电影金像奖“最佳动作设计”提名的钱家班担任飞车设计指导。过往钱家班参与的电影包括《除暴》《扫毒2》《使徒行者2》《黄金兄弟》等。因为钱家班的加盟,《72小时黄金行动》中将呈现不少惊心动魄的飞车、枪战、搏击、爆破场面。“我们将以精益求精的态度,将影片更为生动地呈现给观众。”王华民说。

电影《这个杀手不太冷静》开机

明年春节,马丽PK沈腾

由马丽和魏翔主演的喜剧电影《这个杀手不太冷静》昨日开机并官宣将于2022年大年初一全国上映。电影由闫非、彭大魔监制,邢文雄编剧并执导。

定档海报中,大面积的黑色元素勾勒出一个头戴礼帽的“杀手”剪影,压迫感扑面而来。海报中央这位“杀手”两排整齐的牙齿叼着一根点燃的鞭炮嘴角上扬,暗自微笑。

该片由闫非、彭大魔联合监制,他们此前执导的《夏洛特烦恼》《西虹市首富》都大获好评。导演兼编剧的邢文雄有着十余年的喜剧影视编导经验,是《我和我的家乡》中《神笔马良》单元的编剧,尤其擅长喜剧风格作品。

《这个杀手不太冷静》由魏成功(魏翔饰)展开,他为了实现自己毕生的梦想——饰演一次男主角,在女演员米兰(马丽饰)的“说服”下,意外闯入一个危机四伏的骗局。他凭借自己绝佳的运气,一次次化险为夷。可当他最终得知所谓的“男主角”不过是一场梦时,他又该何去何从……

目前定档2022年大年初一的影片已经有五部,分别为《这个杀手不太冷静》,艾伦、沈腾主



演的《超能一家人》,刘昊然、刘浩存、沈腾等主演的《四海》,孟美岐、夏雨等主演的《我心飞扬》以及3D动画电影《樱桃小丸子奇幻笔记》。

这样一来,马丽就要和自己的老搭档沈腾正面对打了。不过,沈腾在韩寒新片《四海》中的戏份不多,只是客串,但在《超能一家人》中,他将作为男二号出现。(丁克)

陶虹:不是会哭就叫好演员

近日,演员陶虹在接受媒体采访时直击行业诸多热门话题,引发网友关注。这段采访也让“陶虹说不是会哭就叫好演员”冲上热搜榜首。

提到有关“演员争番位”的问题,陶虹透露:“我们自己做公司也会谈一些演员,同样会面临番位问题,但这些都是可以谈的,还是要看演员真正看重的是什么。比如我跟演员说,你可能不是一番,但是我觉得你这个角色特别出彩,你来接这个戏,可以跟什么人合作,然后再问演员的意愿,如果不行那也没办法,就换人吧。”

关于“天价片酬”问题,陶虹十分清醒:“如果有人要给我这么多钱,我可能会先问问我自己,我凭什么值这么多钱?如果德不配位,那真不敢拿这么多钱,即便是拿了钱也不会心安理得。”

关于“选秀艺人当演员”问题,陶虹表示:“所有人都可以偶尔去演一演,演自己,或者演自己周围的人。但作为专业演员,你的身体、声音、四肢、行为都不是你创造人物的工具而已。如果真的决定要做职业演员,那就不是每个人都行的,你的积累够吗?‘工具’够吗?作为新人,只有武装好自己,才能走得够远。”



陶虹

谈及如何评价演员演技好坏,陶虹认为要考虑演员和角色的贴合度,以及跟作品中其他人物的配合度:“演员的表演不能太跳,得是融合在这个世界里的一个人,可以有特色,也可以很醒目,但必须得融合在里面。我特别希望大家知道,不是会哭就叫好演员,好演员需要对角色有张弛有度的掌控力。”(龚卫锋)