

### 广东工业大学校长邱学青：

# 打造人才培养“广工模式” 力促学生人人成才

文/羊城晚报记者 陈亮 通讯员 黄华利 卢迪 图/黄常胜

## 谈 发展

### 建设高水平创新型大学 强力支撑广东制造强省

近日,《自然》杂志出版了“2021中国自然指数”,在全球领先的100家中国科研机构中,广东工业大学(以下简称“广工”)位列第66名,在上榜中国内地大学中位居第58名;在5月的全省科技创新大会上,广工作为第一完成单位获省科技奖一等奖5项,获奖数并列全省第一;在5月发布的2021年“软科世界一流学科排名”中,广工共有16个学科上榜……在过去的一年里,广工高水平大学建设呈现出强劲发展势头。日前,广工校长邱学青教授接受了羊城晚报记者的独家专访,详解广工近年来迅猛发展的动力之源。

羊城晚报:广工近年来得以高速发展的“加速器”是什么?您如何理解实现大学核心功能与服务地方经济社会发展的关系?

邱学青:大学与地方经济社会是相辅相成、融合发展的,广工近年来的快速发展,离不开广东产业转型升级和经济社会对人才和科技的旺盛需求。

“与广东崛起共成长,为广东发展作贡献”是广工始终秉承的办学理念。我们就是在服务广东经济社会高质量发展中跑出了“广工加速度”。最近,学校围绕“建设什么样的广工,为广东提供什么样的支撑”这一主题,分学科组织相关学科负责人与企业行业专家进行深入研讨座谈,听取意见建议,共同促进学科群建设与发展,更好地为粤港澳大湾区培养创新性高素质人才,提供科技支撑。

“与产业深度融合”是广工近年来取得加速发展的有效办学路径。“与产业深度融合越好,广工办学活力就越强”是广工人的共识。广工通过全省8个地级市的11个“造血式”重大协同创新平台,通过“精密电子制造技术与装备”国家重点实验室等创新平

台,构建了“点一线一面”立体式产业服务体系。

目前,广工正着力推进“1+2+3”攀援计划(建设1个基地、2个学科群和3个中心),建设有力支撑广东制造强省的高水平创新型大学,为广东走在全国前列、创造新的辉煌作出新的更大贡献。

羊城晚报:广工的人才培养模式如何与广东产业发展紧密对接?

邱学青:广工学科专业布局主动对接快速发展的广东产业市场需求,主动适应广东省十大战略性新兴产业集群与十大战略性新兴产业集群的需求。

人才培养不能关起门来,必须走向社会,集聚社会资源。我们从人才培养方案制定开始就融入产业元素,邀请企业行业专家参与制定专业人才培养方案的目标设定。

广工大多数专任教师都具有产业背景,学校与华为、阿里、腾讯等行业龙头及上千家优质企业建立了密切的就业与产学研合作关系。广工毕业生正成为越来越多头部名企的优质之选。据近十年统计,广工毕业生约90%在珠三角等经济较发达地区就业,超80%在广州、深圳、佛山、东莞、珠海就业。



广东工业大学校长邱学青

## 谈 办学

### 打造高水平新校区与国际化办学创新试验区

羊城晚报:广工揭阳校区今年秋季开始招生,该校区有何办学定位?学校怎样保障该校区与校本部一体化无差别的专业培养模式?

邱学青:揭阳校区是广工面积第二大的校区,学校将它打造成为高水平校区。在办学思路上,与广工高水平大学办学定位一致,高水平起步,高质量发展。在教学模式上,实行与校本部一体化无差别的专业培养模式,与校本部实行一样的培养方案、师资配备和毕业要求。该校区的师生比小于7:1,实行小班制教学,进行精准化培养,同步实现本科生一硕士生一博士生“一体化”培养。

广工瞄准广东省先进制造、先进材料、绿色石化等产业集群,围绕揭阳建设沿海经济带产业强市,今年在揭阳校区设立先进制造学院,开设了机械电子工程等6个本科专业。这6个专业均是学校强势专业,其中有4个国家一流专业,1个省一流专业,1个省特色专业。

羊城晚报:广工番禺校区的中外合作办学有何特色、优势,取得哪些办学经验?

邱学青:广工是国内高校开展合作办学的先行者。有33年的合作办学历史,学校有较深厚的国际合作办学教育积淀。多年来,广工将番禺校区作为学校国际化人才培养模式的创新试验区,突出国际化办学特色,引进国际化师资,支撑一流学科建设,促进学生健康成长、走向国际。

本科国际班依托学校高峰学科设置了5个名牌专业,自2015年至今每年招生约200人,广受青睐。2021年计划扩招至420人。国际班是学校与英、美、澳等知名大学合作培养,学分互认。实行“出”、“留”双轨并行的培养模式,学生第三、四学年可自主选择出国留学,授予广工本科毕业证、学士学位和合作院校学士学位;也可申请“就地国际化模式”在广工完成学业,授予广工本科毕业证和学士学位。

## 谈 特色

### 构建跨界跨境多维协同的人才培养模式

羊城晚报:广工如何通过多样性、个性化的因材施教,打造特色人才培养模式?

邱学青:广工着力打造特色鲜明、有影响力的人才培养“广工模式”。早谋划早起步联合行业龙头企业,实施跨学科、跨专业、全程项目驱动等新工科新文科人才培养模式。学校是华为“智能基座”产教融合协同育人基地全国首批合作高校,也是字节跳动“最佳校园人才合作伙伴”。现有十多种特色人才培养模式,包括我们招生火爆的创新班,今年新增的环境生态工程创新班,是我们的杨志峰院士亲自挂帅培养的精英班。

这些新工科新文科人才培养模式成效显著,主要体现在学生高质量就业和高升学率。“粤港机器人学院”毕业生平均月薪达13400元,约50%获推荐免试攻读研究生资格或赴海外深造。“集成电路设计联合学院”毕业生月薪逾万元,全志、展讯、电子五所等行业龙头企业提供良好的学习实践条件。2021届“印制电子电路学院”和“科技金融创新班”

的毕业生100%实现高质量就业或升学深造,就业签约单位包括广汽本田、广东电网、中国移动等。

羊城晚报:广工是广东唯一集齐国家层面创新创业7项荣誉称号的高校。在创新创业人才培养方面有哪些独特举措?

邱学青:广工把与产业深度融合的创新创业教育纳入人才培养的全过程。学生创新创业实践可转换为学分。在培养方案中构建相关必修课程,每学年针对全体学生设置普及化的大创项目,让学生通过实战项目,培养创新创业思维和创新能力。创新创业教育已成为广工的“闪亮名片”。学校构建了“培养—平台—实践—服务”四位一体的创新创业工作体系,创新创业教育的学生覆盖面达到了40%。建设了2万平方米的学生“创客空间”,被评为国家级众创空间。2020年度广工学生参加全国大学生学科竞赛位列全国第25,在广东省内排第2。2020年第六届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛总决赛,荣获2金1银,全国第9。

## 谈 校友

### 广工校友装点了经济社会发展壮丽画卷 成为母校的移动名片

羊城晚报:您认为广工校友身上都有哪些优秀特质?您如何评价他们为广东、广工作出的贡献?

邱学青:广工校友身上都烙印了“务实、扎实、听话、听话”的特质。用人单位认为他们专业能力、人际沟通能力、实干与执行能力、问题解决能力和动手能力优势较强。

广工建校60多年,培养了40多万毕业生,就业质量一直位于全省高校前列。在广东,哪里有工业制造,哪里就有广工人的身影,很多广工毕业生已成长为科技路路、行业带头人、产业领军者,例如:中国科学院院士邱冠周、闻泰科技公司董事长兼CEO张学政、贵州省原省长林树森、广州市地铁总公司原总工程师陈韶章、“东深供水工程”建设群体中的“时代楷模”校友(200多名)等。广工校友们在各自的工作岗位上求真务实、乐于奉献,装点着广东乃至国家经济社会发展的壮丽画卷。

母校是校友的精神家园,校友是母校的移动名片,是母校事业发展的重要力量。广工将积极构建学校与社会的新型关系,充分发挥校友在办学中的重要作用,与校友企业单位开展多层次、多领域的产学研合作,共同擦亮广工这张闪亮的名片。



广州市美术中学

# 崇德尚艺 与美同行

近日,广州市美术中学(下称“广州美中”)“培根铸魂,启智润心”——庆祝中国共产党成立100周年师生作品展已准备就绪。广州美中的师生从去年5月就开始构思和开展创作,用作品

的形式回顾中国共产党艰苦卓绝的创业历程、砥砺前行所取得的辉煌成就,体现人民对美好生活的向往。

“素描——方圆观理,培养观察、造型和塑造能力;速写

——培养概括、形态和创作能力;色彩——培养色彩感知和运用能力。广州美中的课程简直就是大学专业的先导课程!”

现就读于郑州大学美术学院的2016届校友孙常皓说。广州美

中全面推进“专业一流、发展一流”的高质量发展,以美为媒,建立“与美同行”特色课程,崇德尚艺,与美同行,为学生提供全方位立体化课程培养体系,以美育人。

# 以美为媒 以美育人

## 广州美中是真正培养学生美术专业素养的热土

文/何宁 图/学校提供

### 每年举办教师画展

学生不仅领略专业水平的创作,还提升审美和鉴赏能力

在每年美术专业校考结束后,广州美中的美术专业教师开启“外出采风——艺术创作——举办画展”的自我提升模式,这是广州美中坚持了近20年的传统。广州美中每年举办的教师画展都深受学生们的喜爱,学生可以从老师作品中领略到什么专业的创作,不断提升自己的审美和鉴赏能力。美术老师叶雄说:“我们专业课的老师在创作中也在探索如何推进素质教育,我们不希望学生只是以考试为学习目标,更重要的是提升他们的美术素养。艺术是多姿多彩、个性化的东西,是对美的表达,每个人都有对生活和美的体验和感悟,如何用艺术的方式表达出来?这才是我们教育学生最重要的方面。”

庆祝中国共产党成立100周年的画作,广州美中的老师们根据自己的切身经历,发自内心地表达了他们对党和国家的热爱和感恩。周洁纯老师创作的版画用红外热成像的角度来看这个世界。她指着一幅父亲举着儿子的图片说:“这幅画是《父子》,表达了这种温度就是爱的成像——即使疫情之下,我们的人文关怀一样很丰富。我觉得正是因为在中国共产党的正确领导下,我们与国家共命运、同发展,我们每个人都有温度、有安全感、生命得以

延续。”

周洁纯笑着说,其实这一系列图片的原型就是他们一家三口很普通的日常,“艺术的创作主要源于生活,我想通过孩子与父母的相处来体现我们的安全感,这是国家给我们的安全感,我们生活的地方没有战乱,即使广州现在处在疫情之下,但是我们依然内心感到很安全,也特别有信心可以很快战胜病毒。”

叶雄从中共各大会址出发,通过历史演变绘就中国共产党的不平凡。2008年美术联考结束后,学校组织了老师去江西瑞金采风,“那次采风我们去了沙洲坝,那里有红井旧址群、二苏大会址旧址群等,当时我印象特别深刻。”

叶雄此组画作虚实结合,完美地体现了艺术的浪漫主义和现实主义相结合的表现手法,难怪他在创作时,不少师生就堵在他办公室门口想先睹为快。在广州美中近30年的教学生涯中,叶雄认为,广州美中一直没有变的就是对美术专业的坚守。“我们深知,美术老师首先要教授给学生的是绘画知识和技法,如果老师自己的专业不过硬,绘画水平有限,学生有理由把老师请下台。所以我们的专业老师一定要时刻修炼自己的专业功底和技法,并且要与时俱进。正所谓‘要给学生一杯水,老师自己要先有一桶水。’”



学生在进行毕业创作

### 外出采风写生

#### 让学生在体验生活中 升华美的能力

作为广东省中小学艺术教育特色学校,广州美中的美术课程分为素描、色彩、速写三大版块,美术专业的教材都是老师们根据学生的特点和教学实际自编的校本教材,而且每年都根据高考的变化更新。

除了课时量和教材独具特色外,外出采风写生也成为广州美中的重要课程。高二下学期和高三上学期,学校都会给学生安排7-10天的外出写生。教务处副主任何登辉说:“写生课程是美术课程里比较重要的一环,一方面美术源于生活,又高于生活,需要学生去实地感受;另一方面写生要考验学生对复杂物体的概括和对色彩的观察,只有亲自感受,学生的理解才能够得到升华。”

教务处副主任周业安也曾是广州美中的学生,他记得上世纪90年代,广州美中就已经组织学生外出采风写生了。写生



东平写生

地的选择也颇有讲究:阳江东平的渔港见证着渔船来往和捕鱼人鱼满仓的喜悦,当地菜市场的各类交易无疑为学生观察生活提供了绝佳机会,这类地点成为学生速写的基地;每逢秋季,江门开平村落内阳光斑驳,稻田金黄,无论是考验学生处理复杂景象的概括能力,还是色彩冷暖的把握等,都是一个绝佳色彩写生基地。

周业安说:“外出采风写生联系着学生个人的学习和社会生活,不但能让学生综合运用美术知识,更重要的是培养学

生的审美情趣和美术情感,也有利于引导学生走出社会,走出熟悉的城市,到自然乡土中感受淳朴天然的气息,从而引发学生自主的美术表现力和创造力,更加热爱国家,爱护环境,珍惜当下。”

现就读于广州美术学院广州美中2019届校友吴雨桐说:“经常外出写生是广州美中坚持的一个教学特色,老师总是提醒我们不要老对着静态的图片,而要更多对着实物写生,这样才能更好地锻炼构图和视觉方面的能力。”

### 增加设计课和毕业画展 更加实用和与时俱进

近几年,广州美中增设了设计课。何登辉说,设计课在专业技能和技术上更加偏向应用,“很多美术专业的大学生毕业后从事的工作是设计,我们在高中阶段开设这门课,除了让学生更好地衔接大学外,也尽早培养他们的审美情趣,这让他们对生活和设计有很大的改变,很多学生学了设计以后,还积极参与家里的布置,更加热爱生活。”

现就读于中央美术学院的2017届校友黄俊泽认为,广州美中的“美育”理念和中央美术学院对学生综合素质培养有一定的契合度,“我在广州美中的专业学习中找到了适合自己的学习方法与节奏,这为我后面大学的学习过程打下了坚实的基础。我在广州美中为校准备时阅读了大量书籍,翻阅了大量资料,这些收集的资源也是我在设计学习生涯中的宝贵基础。”

现就读于深圳大学的2019届校友高昕晔说,在广州美中的学习内容大多是和造型相关,“这为我打下了非常好的造型基础,我现在读的设计专业需要抽