

由羊城晚报报业集团出品的原创MV

羊城晚报记者 胡广欣

# 《我们不怕》成《中国医生》主题曲

## 昨日,片方公布毛阿敏郑云龙演绎的推广MV

### 实力派云集 《大决战》开播

羊城晚报记者 龚卫锋

6月24日,重大革命历史题材电视剧《大决战》开播发布会在北京举行。该剧从6月25日起在中央广播电视总台央视综合频道晚间黄金时段播出,总台央视视频、央视网等新媒体平台同步推出。

电视剧《大决战》由中央广播电视总台出品,总台影视剧纪录片中心制作,八一电影制片厂联合摄制。该剧以1945年8月抗战胜利到1949年10月新中国成立为背景,全景展现了辽沈、淮海、平津三大战役的辉煌历史。

该剧集结了国内顶尖的主创阵容:高希希担任总导演,黄剑东担任总编剧,唐国强、王劲松、于和伟、刘涛、苏青等老中青三代实力派演员加盟。全剧采用8K电影级拍摄设备,实景拍摄,3D建模,AI修复与特效制作相结合,再现了规模宏大的战争场面和震撼人心的高光时刻。全剧真实还原了85场战役和战斗,拍摄跨越五省市,场景超过570个,建模重型资产300个。与此同时,该剧从“司令视角”与“战壕视角”平行展开,“军事视角”与“社会视角”交相辉映,从政治、经济、社会、外交、民生等多个层面精写解放战争,让重大题材创作耳目一新。

从年初的《跨过鸭绿江》到《觉醒年代》《中流击水》,再到即将重磅推出的《大决战》,中央广播电视总台以庆祝中国共产党百年华诞为主线,以电视剧这一艺术形式展现中国共产党人的初心和使命。《大决战》总导演高希希代表主创团队表示:“希望能用这部诚意之作作为党的百年华诞送上最真挚的祝福。”



羊城晚报原创MV《我们不怕》海报



去年2月,一支《我们不怕》原创MV激励了无数在疫情中奋战的人们。这支MV由广东省委网信办指导、羊城晚报报业集团制作出品、音乐人高进担任词曲创作和演唱,播放量突破2亿次。6月25日,抗疫题材电影《中国医生》宣布选用歌曲《我们不怕》作为电影主题曲。在同日公布的主题推广MV中,毛阿敏和郑云龙重新演绎这首歌,激励人心的歌曲配上电影的精彩片段,重现了全体中国人民在那场抗疫斗争中守望相助、共渡难关的团结无畏精神。《中国医生》将于7月9日上映。

在此次曝光的主题曲推广MV中,毛阿敏和郑云龙首度合作,他们的演绎赋予这首歌全新的信念与动力。“在心里手牵手,我们不怕跨越风雨中,谢谢你的坚守,扛起明天每一个

等候……”毛阿敏与郑云龙的声线大气沉稳又充满力量,天使童声合唱团的童声稚嫩灵动,让人想起疫情期间人们守望相助,用勇气和大爱守护自己家园的感人故事。

伴随着动人的旋律,一些全新的画面也在MV中首次曝光:医院动员大会上,医务人员纷纷举手报名奔赴一线,真实还原了疫情期间医务人员请战出征的无畏奉献;建造火神山医院、雷神山医院、方舱医院的新闻画面则令人再次感受到中国速度与中国奇迹;歌曲中的合唱段落人声重叠交织,令人想起疫情肆虐时,人们在居家隔离阳台上高喊“加油”彼此打气、守望相助的景象;街道从空无一人到车水马龙,中国人众志成城、迎难而上,用“不怕”取得了人类抗击传染病历史上的重大胜利。

MV中也可以看到张涵予、袁泉等主演的倾情演绎。不论是张涵予的“收效式表演”,还是袁泉的“毁灭式演出”,都真实还原抗疫工作下的医护人员的状态。同步曝光的剧照中,张涵予饰演的张竞院长目光如炬,面对巨大压力依然冷静指挥;袁泉饰演的重症医学科主任文婷眼神坚定,争分夺秒地从病魔手中“抢人”。朱亚文、李晨、易烱千玺饰演的医务人员和欧豪饰演的外卖员,也刻画出疫情期间的氛围与百态。影片以精良的制作全景式记录了中国人民的战“疫”景象,传递出万众一心、团结奋进的精神力量。

为展现广大医务人员的真实风貌,《中国医生》剧组多地取景,并在还原度、专业度上下足了工夫,力图让影片中的每一场戏都经得起推敲。片中拍摄用的全部医院设备严格按照真实医院建造标准1:1打造,

拍摄的每一场戏都有亲历抗疫一线的专业人员亲临指导。电影《中国医生》总制片人、博纳影业集团董事长于冬透露,在这部电影的筹备与拍摄中,影片主创和幕后工作者精益求精:“每个人都满怀怀着敬畏和诚意,力求用一部抚慰人心、激动人心的现实题材佳作向中国的白衣天使致敬,向所有在抗击疫情过程中做出贡献的中国人致敬!”

除了6月25日公布的推广MV之外,记者更获悉,电影《中国医生》片尾将采用羊城晚报报业集团制作出品的原创MV《我们不怕》。届时,观众可在电影院里重温去年抗疫期间最感人的画面和旋律。这支原创MV镜头由羊城晚报特派一线记者拍摄,记录了广东省最大的新冠肺炎收治医院广州市第八人民医院、湖北省重点收治医院武汉市汉口医院和方舱医院等的大量一线医护人员和患者的动人细节。

袁泉饰演文婷



易烱千玺饰演杨小羊



易烱千玺饰演杨小羊

E-mail:yfkwhzxy@163.com

羊城晚报

## 晚会·展览与讲座

2021年6月26日/星期六/文化副刊部主编 责编 周欣怡/美编 丘淑斐/校对 吴慧玲

### 镇馆之宝·馆藏精品中的党史

#### 上世纪70年代,以林墉、杨之光为代表——

# 广东美术经典中的“农民运动”

羊城晚报记者 朱绍杰

上世纪70年代,林墉、杨之光为代表的广东画坛中坚力量,以中国共产党领导的“农民运动”为题材,创作了一批经典美术作品。以一系列富有生动细节与地方气息的艺术实践,在全国反响巨大,形成了引领创作潮流的“广东现象”。这些经典之作在创作后,即进入国家公共收藏序列,成为一代代人的集体历史记忆。



林墉《好得很——农民运动考察报告》 213×260cm 1969年-1970年 广州农讲所旧址纪念馆藏

### 创作故事:激情之作让林墉声名鹊起

1969年2月,广东成立农民运动讲习所(即星火燎原馆)建设领导小组和办公室,选调一批优秀青年美术工作者参加美术创作,诞生了一批有巨大影响的革命历史题材美术作品。《好得很——农民运动考察报告》就是其中的代表作。

1970年,毕业不久的林墉来到广州农民运动讲习所历史画创作组。为了还原毛泽东《湖南农民运动考察报告》的情景,林墉借来了原著,边读边画。当时他年仅27岁,对每一幅创作都投入了极大激情。

林墉说,这一时期,他的目标是:“我的国画人物

创作要与油画放在一起而不逊色。”为此,他用素描方法首先画出多个原大草稿,在不断的细节处理中逐渐丰富人物形象。有时,为了描好一个面部细节,他打下的草稿就不下十数幅。最终历时十个月完成巨制。

在画面整体色彩处理上,林墉更匠心独运。据作者自述,当时他每一次渲染都用了不同的红——第一次用朱膘,第二次用大红,第三次用朱砂,第四次用洋红,接着再用朱膘、大红、朱砂、洋红等,多种红色多层渲染,使这红色在多年后仍长保鲜艳红艳。

画面中,他有意依托红



杨之光《红日照征途》247×145厘米 1973年 中国美术馆藏

旗、红绸等遥相呼应的剧烈动势,让这红色在画面中错落分布,由此整个画面形成一股强劲的红色旋流,迥异于以往国画的色彩表现,极具视觉冲击力。

《好得很》让林墉在画坛声名鹊起,此后五六年间,林墉几乎每年都有佳作登场,备受瞩目。时隔多年,每次回忆当年创作的巨画,林墉依然思绪万千,难掩激情:“我每一次看我的历史画,都会激动,想哭。”

### 馆藏经典:写实人物的宏大群像

毛泽东的《湖南农民运动考察报告》是中国共产党领导农民运动的纲领性文件,林墉的《好得很——农民运动考察报告》以国画的形式,艺术地再现这一经典著作的核心思想。作品完成于1970年,现藏于广州农讲所旧址纪念馆。

《好得很——农民运动考察报告》的构图以站立在湖南乡村中心高台上的毛泽东为画面中心,身旁簇拥着身背大刀的青年农会主席和手挽铜锣的青年农友们,农会旗帜在台上高高飘扬,背面悬挂着某某乡农协会的牌匾,台下四周有序分布着青壮年农民、妇女、儿童等有代表性的农会会员,人物造型大趋势由上而下、由右向左,围绕着画面中心形成一股强有力的旋流,向心式

的构图有力地突出了毛泽东的领导地位。

广东画院院长林蓝介绍,整个作品基于毛泽东农民运动“好得很”这一观点展开创作,以革命浪漫主义的手法,构建出新中国大型主题性革命历史题材创作中写实人物的宏大群像。

1927年1-2月,毛泽东同志历时32天亲自走访湖南湘潭、湘乡、衡山、醴陵、长沙五县考察,最终写成《湖南农民运动考察报告》。针对农民运动“糟得很”等论调,毛泽东强调农民运动“好得很”,乃是广大的农民群众起来完成他们的历史使命,乃是乡村的民主势力起来推翻乡村的封建势力”。这为农民革命指明了方向,推动了农村大革命运动的继续发展。

### “广东现象”:富有生动细节与地方气息

在《好得很——农民运动考察报告》诞生的上世纪70年代,岭南画坛大放异彩。以林墉、汤小铭、杨之光、陈衍宁、伍启中等佼佼者为代表的广东画家,以一系列富有生动细节与地方气息的艺术实践,在全国反响巨大,形成了引领创作潮流的“广东现象”。他们以各自不同的角度和方式,描绘了中国共产党领导的“农民运动”的伟大实践。

广州农民运动讲习所是中国共产党领导“农民运动”的重要标志,也是广东画家创作的重要主题。由杨之光创作的国画《红日照征途》原名《毛泽东同志在农民运动讲习所》,该作

以农民运动讲习所旧址的庭院为背景,描绘当时毛泽东送别毕业学员奔赴各自“征途”的情景。现藏于中国美术馆。

杨之光画人物一向以精准为原则,造型写实、用笔写意,吸收了西方水彩和光的表现手法。毛泽东着中山装和布鞋,用墨笔勾勒,设色淡雅,装束十分朴。两个农民学员边走边聆听毛泽东的教导和叮嘱。

右边的农民学员包头打扮,肩背包袱,手持雨伞,还系着绑腿,粗笔勾勒,重墨设色;左边的农民学员,身背斗笠、系腰裤,重笔勾勒,赭石上衣,黑裤重色,与毛泽东的浅淡服饰形成了鲜明的对比。

### “2021年广州美术学院本科毕业作品展”第二阶段开展 以青春激情展现丰富的可能

文/羊城晚报记者 朱绍杰 图/主办方提供

6月22日至7月6日,“2021年广州美术学院本科毕业作品展”第二阶段在广州美术学院大学美术馆展出(目前仅对校内师生开放)。来自中国美术学院、绘画艺术学院、雕塑与公共艺术学院、跨媒体艺术学院、工艺美术学院的600多名本科毕业生,以开放的视野体察生活,努力创新,用充满青春激情的作品展现了世界的丰富性和可能性。

#### 对现实生活的关注和表达

岭南的艺术风气历来都重生活、讲创新,本届毕业展可见年轻人对现实生活的关注和表达。建党一百周年之际,来自中国画系的郑漫琳以革命浪漫主义的方式表现了“刑场上的婚礼”这一红色典故。作品《泣血黄昏》想象陈铁军和周文雍在广州起义中于公安局门前相遇的场景。此画用了对称构图,两人相对而立,木桶掉落一地,呈现出“暴风雨前的寂静”。

在快节奏的城市生活中,社交活动也逐渐发生变化。绘画艺术学院韩栩欣的《便捷式社交》试图探讨人际交流和社交关系距离的“快速而廉价”。跨媒介艺术学院郭定奋出生于农村,其家族中不少人进城务工,由此他的《脚手架下的生活》聚焦进城务工人员中的建筑工人群体。他进入

#### 突出艺术的疗愈功效

“全球疫情仍未平歇,人类正经历前所未有的大变革,科技的发展不断改变人类的生活方式,同时也影响着我们的创作。”工艺美术学院副院长齐喆告诉羊城晚报记者,在本次工艺美术学院毕业创作中,突出了艺术的疗愈功效。

记者注意到,该院有两件题为《礼物》的创作,但却有着不同的角度。宾芷莹的陶泥作品《礼物》,将人类与动物交融成奇特的造型,探讨人与自然的密切关系:当人类伤害动物时,动物也将自身受到的伤害像“礼物”一般“反赠”给人类;而黄丽敏所设计的《礼物》,运用蛋糕裱花技法和不同稠度配比的泥浆进行陶艺创作,表现创作者对美食的热爱。

黄婷婷的《来处》是一组岩彩装饰画,由六幅组成。画面切割呈现出拱门形状,结合半立体外框,表达了迷失、寻找、守护三个阶段。据介绍,《来处》旨在表达年轻人成长过程中可能会被繁花迷眼,迷失自我,好在他们还能回望来处,不忘初心,让自己继续前行。

据悉,今年工艺美术学院毕业展强调工艺美术回归本源。“我们希望通过这些毕业作品,为创造更美好的生活提供新可能、新思路。”齐喆表示,随着中国社会生活品质的日益提高,工艺美术迎来了最好的发展机遇,无论是在一线城市还是在边陲乡村,年轻学子都大有可为。



宾芷莹《礼物》(陶泥)



郑漫琳《泣血黄昏》(国画)



扫码进入线上展厅