



E-mail:hdzk@ycwb.com

羊城晚报

人文周刊 · 广角

2021年6月27日/星期日/文化副刊部主编/责编 吴小攀 / 美编 伍岩龙 / 校对 温瀚

A6

关于旧体诗词的创作与欣赏，古代就有很多相关的诗话、词话，当代也出版了不少类似的著作。最近，70后徐晋如的《诗词入门》、80后邹金灿的《古典诗歌写作入门》相继出版，引起关注。

自央视开播《中国诗词大会》以来，诵读旧体诗词又成为当下一股热潮，甚至许多年轻人加入到旧体诗词创作行列中来。在海内外颇具影响力的中华大学生诗词大赛始于2006年，由中山大学、香港中文大学发起。2010年，中山大学教授吴承学、张海鸥、彭玉平、陈永正发起成立中华诗教学会，此后中华大学生诗词大赛由中华诗教学会主持、各高校轮流承办。这是旧体诗词在当代复兴的征兆？或者，只是一种短暂回潮？

就此话题，中山大学中文系教授张海鸥接受羊城晚报记者专访——

诗好不好一眼就看出来

张海鸥：比如说最近我们经常谈起，其实有许多诗人很早就就出名了，但是过了这么多年他们好像停滞在那里，总也写不出来什么好的东西。为什么？有人说天分，当然天分很重要，写诗首先就要有天分，但是有天分的人没有进步了，那就不是天分的问题了。

后来我想可能有这么几方面的因素，学养、情怀、趣味、思想，这些东西非常重要。同样是诗人，尽管技术层面非常熟练了，但是如果他在以上几个因素上有所欠缺，思想上缺乏对社会、人生、历史理解的深度，其创作也会停滞。

我跟陈永正老师也谈过这个问题，他也赞同我的观点，一个人要在学养、情怀、趣味、思想等方面不断有提升，那他的诗词也会有新的境界的。

羊城晚报：评价当代人古典诗词写作水平的标准是什么？

背诵是“第一重要”的事

张海鸥：诗写作课的学校非常多。

张海鸥：我认为大学中文系必须把旧体诗词写作课作为一门必修课。连选修课都没几个学校能开，为什么？因为没有老师。自五四运动以来，传统文化的断裂导致我们没有培养出会写诗词的人来，于是也没有会教诗词写作的老师。教怎么读的人很多，但是会写的太少了，所以现在高校就算是想开诗词写作课也不一定能开出来，不过我们中山大学在这方面还是比较有优势的。

羊城晚报：诗词写作教材的选择有何标准？

张海鸥：现在诗词写作的教材太多了，一到书店就能看到几十种，这个时候要选人选书，就是要选择在这个领域里比较权威的学者教授，他们编辑的书比较可靠，比如北京大学的王力教授的《诗词格律》，就是经典中的经典。

我也常常见到一些人，自己

□文/羊城晚报记者 孙磊

张海鸥： 把旧体诗词写作 作为一门必修课



中山大学中文系教授张海鸥

绝不能提倡“新形式”

羊城晚报：当年轻人在旧体诗词的创作上有哪些误区？如何在学习写作中少走弯路？

张海鸥：比如说要自学的话，如果只是按照格式往里装东西，这时候就变成一种堆砌，就好像把很多积木拼在一个模式里，这时候就要引导他，要写自己的心情，不要写成假古董。怎么样写心情呢？有“路数”，比如，伤春悲秋、挥泪送别，要把这种心情写得流畅，但不能像顺口溜；这其中就需要转折、对比、用典……这些都需要系统的学习。

有些学生的旧体诗词尽说一些高大上的空话，有很多常用的标志性词汇，这种诗词创作不能深入到人的情感中，就是不好的作品。有的学生每一句都想用典，但是为了用典而用典不是写古诗词的正路。用典不是为了装饰，而是要把典故融化了，让别人看不出来，就像盐融入水里一样，如同古诗“羚羊挂角，无迹可求”所说，这才是用典的高境界。

羊城晚报：古典诗词的创作在当下是否需要新的形式，表现新的时代内容？

张海鸥：古典诗词文体已成经典，绝不能提倡“新形式”，“表现新的时代”是必须的，是旧体诗词文体能否持

续存在的现实基础。不论何种体式的诗歌，都必须写当下的真实生活和心情。否则，还写什么呢？不写活生生的人，只玩假“古董”，必死无疑。

所以，首先格律是不能有变化的，因为这个是固定的。其次表现手法都是后人借鉴前人，诗歌区别于小说、散文最突出的特征就是隐喻，也就是象征，在中国古代的诗学里就是比兴。哪怕是用旧的格式，但是写的是我们当下心情，用各种意向来表达内心想说的话，古人跟今人都是这样的，没有太大的区别。区别只是唐代人写他的生活，宋代人写他的生活，我现在写我的生活，以后我的儿子、孙子那一辈子人他们写他们的生活。总之，无论古今，诗词必须要写生活、写心情，这是佳作产生的唯一土壤。

羊城晚报：有人说旧体诗词或将走向消亡，您认同吗？

张海鸥：中华传统诗词文体早已成为经典，其生命活力无限，永远不会消失。汉语诗歌有四五千年的历史了，“旧体”已经定型。百年间兴起的自由体诗歌方兴未艾。我既写旧诗也写新诗，感觉是完全可以并行的，也不必分什么主次，都有无限的生命力。

问题只是如何写好。

从陈词滥调重返大雅 —— 夏日谈诗

□于坚

●无法定义什么是诗。但是看到的话，我可以指出来。有重的诗，有轻微的诗。有些分行虽然直白简单，修辞贫乏，但它还是有诗意。比如寒山、比如某些废话诗、口水诗。这些诗虽然轻微，但依然是善意的。

子曰：巧言令色鲜矣仁。巧言令色就是假话，它们无论如何分行、造句肯定不是。鲜矣仁。《易经》说，修辞立其诚。不诚实，就是假话，不仁。

但也不是所谓“真话”。或者用这么个词：拯救。将语言从不再生的陈词滥调中拯救出来，复活语言。海德格尔说，日常语言是用罄的诗，因为那

是麻木不仁的陈词滥调。

●口语话也会有诗意，这就是为什么我们在日常生活中会因为菜市场上卖菜的妇人的一句话而感动，这句话有感觉。

●有感觉，诗的最低辨识度。有感觉，就是仁。仁必生仁。没感觉，就是生死。

●诗写成毫无感觉的分行

论文，模仿翻译体，是今天的风气，古代叫做味同嚼蜡，不仁。

●就写作这种“游于艺”来

说，编班闹场、现编（都是昆明方言，假话之意）太便宜了，太容易了，太短平快了，让人小看。

子曰：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”这种写作是最高等的诗。

●最高的诗，最难的诗在

中道上，而不是走极端。“文胜质则史，质胜文则野。文质彬彬，然后君子。”“又尽美矣，又尽善矣。”

●先锋不是极端。而是从

极端回到中道。李白：大雅久不作。吾襄竟谁陈？这就是先锋，先锋是诗从陈词滥调重返大雅的语言运动。

●雅这个词，今天被赋予了俗不可耐的含义，似乎就是没有了身体，就是雅。所以高雅之人就是没有生命力，没有身体的做作之人。这不是雅。

看着雅的本义：《说文解字》：雅，楚鸟也。这是一只黑

暗的、扑腾不已的鸟啊。一个

身体呵。

雅者，古正也。《白虎通·礼乐》正，是也。是就是存在。身

体的存在，就是雅。雅是身体，生命的语言解放、释放。文明，以文照亮生命的无名的动物性黑暗，就是雅。

●又尽美矣，又尽善矣。美在第一。善的意思并不是“意义”，意义非此即彼，此起彼伏，今是昨非，善是美的表现，没有善的动力，世界早就毁灭了。

●美穿越时间，善依美而改善。善的标准是“生生”，“生之谓易”。

●美不是意义。美是有的敌人，但美也不是不存在。存在，不是物，无法量化。存在，以无动感着有。生生之谓易，有善。

●不仁即非人。诗是人之为人的特征。诗必仁，如果诗教人自杀，诗这种手艺不会传到今天。顾城，这些诗人们是分裂的，可怕的。诗成为观念不再是“仁”“善”。诗带来了死亡，这在中国诗史上可谓先例。

●不学诗，无以言”。无以言，即意味着非人。

●现代诗不是在酒后写

的。“斗酒诗百”依赖于形式的固化，混成诗人也更容易，例如清代那些。

●家要有一部分无用的东西才好。比如一书架永远不看的书。

●就写作来说，没有比工作室更糟糕的地方了。工作室意味着一种生产。写作是游，游于艺。

写作这件事首先要好

玩，不是吗？好玩，不只是玩。不好就是难玩。玩得好，只有志于道，据于德，依于仁，游于艺。才好玩。

●对我来说，写作，第一是美，其次才是“有意义”。这个也不能或缺。米兰·昆德拉说“庆祝无意义”，因为他写作的语言是为追求真理、概念设计的，抵达真理、概念的阶梯、工具。

●上手，意味着“灵光”（本雅明）不会消失。比如写毛笔字。

构建是一样的，上手就各个不同，身体运动决定字的气质。

比如晚清民国匿名艺人创造的粉彩瓷塑布袋和尚小摆件，看上

去都是喜笑颜开，大腹便便，模

式化，但是每个都经艺人上手。

上手导致小异，令这些貌似雷同

的小摆件看上去就像是血缘相

同的一家人，兄弟、姐妹、同胞

……与西方艺术的标新立异、个

性化、以孤独为荣不同。

这些摆件不能抢眼。他者

不是地狱，而是家庭成员。

个人只有在他者的存在中才能意

识到自己的存在，才有存在

感，“落地即为尘，何必骨肉亲”

（陶潜）。“四海之内皆兄弟也”。布袋和尚的造型暗示的

是对群的尊重，合群而不是鹤

立鸡群。

诗可群。神是一群，而不

是唯一一个。

诗的魅力就在于它是“上

手”的，原作独一份，只能一

字不差地复制原作。

2021年中华大学生诗词大赛(第12届)

诗组冠军

咏残荷

□楚凌嵒(新加坡国立大学)
情丝褪尽心犹苦，春恨秋愁集一身。
叶老更宜听雨句，衣残不售采香人。
形容至简方知性，颜色都无始有神。
还向静中成古意，寒塘野水养天真。

词组冠军

风敲竹·咏枯荷

□黄锟炼(深圳大学)
庚子冬日，偕友过博罗东湖森林公园，中有散莲池，其上置宋进士张宋卿像焉。或云乃唐相张九龄之后，并有廉声。
一夕风如扫。望田田、碧凋红尽，顿成枯槁。零落芳心谁
能恨，虚雨严霜俱老。并化入、翠泥沼。病骨支离头欲雪，尚
孤擎、不肯依草藻。摇曳处，余情袅。
光风霁月同怀抱。倾人间、争妍妒艳，浪情多少。今古沧
桑歌里，无限哀衷草草。得几度、暗香绵渺。记取濂溪当日
语，认亭亭、格调长孤矫。微雨住，晴方好。

2006年大学生诗词大赛(首届)

诗组冠军

负笈归港

□黄令时(香港中文大学)
挥手欧盟东复东。归心思切旧帘栊。
迩来微上残弦静，更忆瓶间往日红。
异地闻歌知惜别，碧天裁句意难工。
经年负笈三黉舍，可是相思一例同。

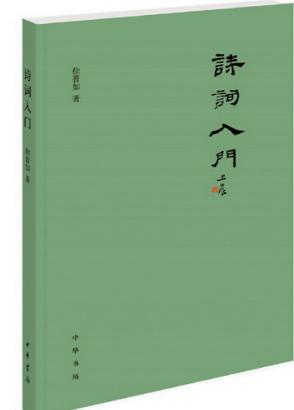
词组冠军

蝶恋花

□王卫星(中山大学)
不怕人间离梦苦。只怕眠时，竟把佳音误。久伫南楼无
雁度。团圆月影零秋露。
光堕回廊星满树。一点点乡心，结在云深处。欲去还留天
未曙。今宵且向云边住。

为什么要学写诗词？

□徐晋如



与往圣先贤交朋友

中国诗的地位之所以崇高，有其深沉的文化原因。

孔子说过：“古之学者为己，今之学者为人。”为己的学者，求学问道都是为着自己人格的完善；为人的学者，没有向道之心，希贤希圣之志，学问是为着功名利禄，求知是为着飞黄腾达。学问为己不为人，这一思想极深刻地影响了中国人。以致中国传统的一切学问，无论经学、诸子、史学、文学，必示人以安身立命之方，必要让入学成大人君子。

人类内心的情感，通过精妙的语言，动听的声韵而真诚地表达出来，就是诗。诗必须依赖于真实的情感，最作不得伪，写诗是为最自己的学问实践，这是中国文学最重视诗的根本原因。

孔子曾经教育儿子孔鲤及群弟子要学好诗，因为诗可以感染性情、可以观察民风民情，可以让人合群，可以表达心中的怨悱之情。诗能培养出一种温柔敦厚的性情，持有这样性情的人，无论是在家尽孝，还是出来做事尽忠，都会应付裕如。至不济，诗还可以让人多认识一些鸟兽，多分辨一些草木。

孔子所说的诗，当时仅指《诗经》，但流传到后世的中国诗词的精粹，都可作如是观。诗词是中国古代文人美好心灵的展示，一个品行卑污的人，不可能成为优秀的诗人词人。偶有人品不足而诗词尚可流传的，至少他们在写诗填词的瞬间，心灵还是纯净美好的。

读诗学诗，便是与往圣先贤交朋友，便是在倾听那些美好的灵魂的吟唱。学写诗词，更是学习往圣先贤的君子人格的过程。

读写结合让诗词滋养生命

倘使学一门学问，只是被动地接受老师的讲解、书本的指引，而没有经过自身的实践体验，既不会对这门学问产生真正的热爱，更不会对这门学问有真切的掌握，学问和你的生命成长、人格完成漠不相干。

不少中文系研究诗词的教授，本身却一句优美的诗句都吟不出来，只好把鲜活的万古常新的诗词当作尸体去解剖，这是何等可悲的事。

诗词是中华文化的瑰宝，当代社会即使存在对国学、儒学有不同意见的人，也大抵愿意让他们的孩子背诵诗词。但光是背诵而不仿作，便如习字而不能临帖，没有实践的经验，切身的体会，绝无可能领略到诗词的精妙幽微，无法分辨良莠高下。正如没有临过帖的书法爱好者，总是容易对甜俗丑的字产生好感，却对高古质朴的书法敬而远之。

我总以为，诗词写作应该成为中文系毕业生的必备技能。

学诗词对心灵最有益。如果说数学是思维的体操，诗词则是情感的体操。学诗词首先会让你成为一个真诚不妄的人。一个人如果乏诚欠真，对自己、对世界都苟且了事，写不出好的诗词作品。历史上的诗词大家，无不秉其忠厚之心，才能成就其文学的不朽。

学诗词可以训练想象力和语言的组织能力，易于培养出具有创造性思维的人。古人所谓的“诗家语”，其实就是最精切、最美丽也最活泼的语言。学写诗词，是要求自己追求“诗家语”，这必然