

制作投入大，
幕后团队资深

《千古玦尘》改编自星零的知名小说《上古》。故事营造了一个仙侠剧观众颇为熟悉的庞大世界观：祖神开辟天地，用混沌之力创造真神上古，又让真神白夜、天启、炎阳辅佐其管理三界，但混沌之劫来临，只有上古神世才能拯救三界。在此基础上，该剧的故事线采取了标准的仙侠虐恋模式：周冬雨饰演的上古是祖神之女，许凯饰演的白夜则暗恋上古数万年，一直变换身份陪伴在她身边，两位神仙在爱恨痴缠中度过了三生三世。

该剧制作投入巨大：整个拍摄基地占地9万平米，其中包括4万平米的摄影棚场景和5万平米的外景场景；主创团队还根据上古界、后古界的剧情，设置了朝圣殿、长渊殿、渊岭沼泽、混沌广场等18个风格各异的场景；结合东方美学风格，混搭青铜、金、银、玉石等多种材质，砸重金制作道具。

资深的幕后团队也体现了“S+”评级影视剧的水准。制片人杨晓培是《寂寞空庭春欲晚》《择天记》《扶摇》等高热度古装剧的制片人，此外，她还打造过爆款电子竞技剧《全职高手》。导演尹涛、第一编剧饶俊也是古装剧专家：尹涛曾执导《大唐荣耀》《锦衣之下》《听雪楼》等作品；饶俊曾执笔《花千骨》《画江湖之不良人》《剑王朝》。值得一提的是，原著《上古》的作者星零也担任了《千古玦尘》的第三编剧。

演员阵容则是该剧出圈的最重要因素。早年因《山楂树之恋》成为“谋女郎”，近年又凭《七月与安生》《少年的你》等作品大放异彩的周冬雨，不到30岁已拿过金鸡奖、金像奖、金马奖“最佳女主角”，如今首演古装仙侠剧，在《千古玦尘》中扮演上古。男主角许凯三年前因爆款剧《延禧攻略》中的深情男“傅恒”一角成名，之后又凭主演古装喜剧《从前有座灵剑山》热度更上一层楼，今年他主演的影视剧《骊歌行》《千古玦尘》《你微笑时很美》均已开播，再加上拍完待播的《朝歌》《尚食》《爱的二八定律》，可谓近年不可小觑的人气小生代表。此外，张嘉倪、李泽锋、张云龙、代斯、赖艺、付辛博、黄觉等配角阵容同样具备一定的流量号召力。

周冬雨被嘲“比丫鬟更像丫鬟”

羊城晚报记者 龚卫锋

由周冬雨、许凯主演的古装仙侠剧《千古玦尘》在腾讯视频开播近两周后，近日终于在豆瓣以4.8分“开分”。对一部“S+”评级的影视剧来说，这份口碑成绩单不算好看。不过，作为电影咖周冬雨的仙侠剧首作，该剧在猫眼、灯塔等影视数据统计平台的热度值均位列榜首。

在开播阶段播放量与口碑成反比，这是近年古装剧尤其是“大IP+明星”模式的古装剧经常面对的尴尬。身为关注焦点的明星主演，更不得不为作品的口碑“背锅”。以《千古玦尘》为例，目前网络话题都集中在周冬雨的古装扮相“丑不丑”，却很少有人讨论古装剧近年广受诟病的根本原因。不过，有流量和演技作支撑，此类剧集也比其他剧作有更多口碑逆袭的机会。有《宸汐缘》“低开高走”的例子在前，《千古玦尘》未来也有机会让观众改变观感。



剧情陷“师徒虐恋”套路

形象受挑剔，
周冬雨上热搜

《千古玦尘》开播后，引爆热搜榜的话题均和周冬雨有关。毫无疑问，周冬雨既是带动流量的关键因素，也是不少人攻击这部剧的“活靶子”。在周冬雨之前，“下凡”演古装剧的电影咖不少，《上阳赋》的章子怡、《如懿传》的周迅都是典型代表，倪妮的《宸汐缘》也算是仙侠剧的“正确示范”。但周冬雨演《千古玦尘》，却从选角阶段就不被看

好。争议焦点当然不是演技，而在于形象。譬如，原著对上古的外形描述是“划破时间苍穹的古朴之感，就似自远古中走出一般”，周冬雨平日给观众的印象却是娇小俏皮，两者相差甚远。

周冬雨过去曾不止一次表示，她没法演“古装美人”，如果演了那一定是“找骂”。她也曾婉拒过古装剧的邀约，称“我不是大眼睛美人，像貂蝉这种角

色，我肯定演不了”。为此，不少网友夸赞她是有自知之明的演员。但没想到，周冬雨最终还是试水了古装剧，而正如她所预料的那样，其形象成了被炮轰的焦点。

网友挑剔她的长相，“与丫鬟张嘉倪站到一起，周冬雨更像丫鬟”；挑剔她的身材，“每套戏服都压身高，像偷了大人衣服穿的小孩”；挑剔她的体态，“走路驼背、塌肩，没气质”；甚至挑剔

她的身高，“跟男主、男配站在一起，像在参加《爸爸去哪儿》”。

6月22日，制片人杨晓培通过微博转发剧评文章《周冬雨哪里“丑”了》，文章中细数《千古玦尘》上线以来网友对周冬雨古装形象的一系列争议，并呼吁：“我们为什么不容许一个更多元的标准，为什么不给‘不一样’多一点证明自己的时间？”杨晓培表示，希望观众“跳出套路和公式”来品剧。

人设剧情老套，
明星也难救

近年市场对古装剧不算友好，《千古玦尘》之前的两部“大IP+明星”模式的“S+”评级影视剧，豆瓣评分也不高：赵丽颖、王一博主演的《有翡》5.7分，迪丽热巴、吴磊主演的《长歌行》6.1分。其实细究起来，视频平台对于“S+”评级影视剧的判断标准十分严格，其投入和制作皆有一定保证。问题在于，这类剧集大多刻画少男少女成长史，围绕他们从“菜鸡”成长为“大牛”的故事线，同质化严重的人设和剧情确实令观众审美疲劳。甚至不少观众只是匆匆看过首播集，便打低分、弃剧。

《千古玦尘》同样如此，虽然具备成为“爆款”的条件，但前几集呈现的平庸世界观和故事线的确劝退了不少人。有观众反映，《千古玦尘》相当于“2.0版《三生三世十里桃花》”，两部



许凯扮演的白玦人设是深情男

剧均讲述两位“真神”历经三世的深情虐恋，女主角的配音也是季冠霖。许凯与周冬雨的关系走的是赵又廷、杨幂“师徒恋”的老套路，同样的人物关系还出现在霍建华、赵丽颖主演的爆款仙侠剧《花千骨》中。此外，剧中男主角的“冰山系”深情美男的人设同样让人觉得面目熟悉。

不过，随着剧情的发展，女主人公上古的人物性格逐渐变得饱满，故事线也开始进入“搞事业”拯救苍生的“正途”，如今已有不少观众转而觉得《千古玦尘》“真香”。此外，随着不少考完期末考试的学生观众加入追剧阵营，受众成分的改变也会对口碑产生影响。值得一提的是，两年前倪妮、张震主演的《宸汐缘》在开播阶段同样遭遇过大量差评，豆瓣开分仅为5.4分，但依靠扎实的情节推进和演员到位的演技，该剧后来实现了“低开高走”，最终以口碑8.3分收官。不少《千古玦尘》的粉丝期待，《千古玦尘》能像《宸汐缘》一样，“打脸”那些看了一集就给差评的“黑粉”。



周冬雨被质疑与角色气质不符

花地

羊城晚报

□朵拉[马来西亚]

玫瑰的芬芳

当我在时光的河里捞不到玫瑰的影子，才发现自己错过的不是玫瑰，而是时光

推开画室的门，马上看见被闷在室内过了一个晚上的玫瑰花，正以幽幽的香味同我问好，幻想着粉红花瓣要比昨天张扬得更夸张的现象没有出现，眼前的玫瑰花瓣正在往内萎缩，原以为桌面上有掉落的两片三片零散花瓣，也纯属自己的想象。

开始落笔绘画之前，先为玫瑰花换水，希望水里的新鲜空气给我和玫瑰花都带来希望。

全世界的人都晓得玫瑰是代表爱情的花，女人因此对玫瑰充满憧憬。当我在时光的河里捞不到玫瑰的影子，才发现自己错过的不是玫瑰，而是时光。

那个时候固执地梦想有人送玫瑰花来表达他的爱情。

想要的时候，没有得到。后来，玫瑰在生活中时时成为庆典与佳节的常见礼物，每一次接过来捧在手上，看见璀璨花开，嗅闻芬芳香味，确实有些许欢欣轻轻掠过，却已无法掀起高高的喜悦浪潮。一切都在纷扰的世界滚滚的红尘里日复一日淡化了，包

括难过心酸。

一直都不晓得“等待太久得来的东西，多半已经不是当初自己想要的样子”是否属实？曾经为遥遥无期的玫瑰焦虑忧伤，在接受了期盼的玫瑰馈赠是生活中永远无法抵达的水岸以后，身心俱疲将幻梦的花朵亲手揉碎。

来到这个时候，不能不说一切应该有的都有了，你若问我人生有没有遗憾呢？我的回答是没有。只是，最想做的事情做不了，最想要的东西，始终得不到。

朋友聊天时，发现这不是一个人的遗憾。积极正面的朋友微笑建议，何必为此惆怅呢？心情好的时候，买几朵玫瑰送给喜欢的朋友吧。

当然有买花的时候，只是不曾产生买朵玫瑰花的冲动。之前用玫瑰有刺容易受伤作为不选玫瑰的藉口。朋友白我一眼，花店会把玫瑰的刺处理掉啦！她说了大笑，忘记继续白我：可见得你不曾买过玫瑰花。

我耸耸肩膀，没有出声，她道出了一个

事实。

后来流行世界书香日送书兼送玫瑰花。在西班牙加泰罗尼亚地区，当地人用特别的方式庆祝这个特殊的节日，传统习俗是男人送玫瑰花给心爱的女人，女人则回赠书籍给挚爱的男人。玫瑰表示永远的爱情，书籍象征知识和力量。当地的书店，会在当天给每位买书的读者送一枚红玫瑰。

英国有一句谚语：赠人玫瑰之手，经久犹有余香。意思是，哪怕如同送人一枚玫瑰花般微不足道的平凡小事，但它带来的温馨感觉会在赠花人和收花人的心底慢慢升腾、弥漫、覆盖。这说的其实是善待他人，就是善待自己；把自己的快乐分享给他人，也就得到分享别人的快乐。

我昨天就捧着三朵粉红玫瑰，捧着温暖的友情走进我的画室。

自吉隆坡北上槟城的萃华，之前在电话里约好这回轮到我来尽地主之谊。她建议去一个娘惹餐厅，店名说出来，居然是地道槟城人的我从没去过。推开门上楼梯到二楼一看，

餐厅布置花团锦簇，满得溢了出来缤纷色彩，变成是一种嚣张跋扈咄咄逼人的围攻姿态，没有刻意要非议餐厅的满堂花哨，只不过，所有事物凡是对太过于形成无形压力，叫人喘不过气。

食物味道却很地道娘惹。酸辣椒鱼、鱿鱼炒沙葛、炸黄姜鸡、娘惹封肉、娘惹冷菜酸甜阿杂，配蓝花米饭和黑糖姜茶。精致的摆盘让人心动，叫那些娘惹式菜肴立马从眼睛走进内心。

独特的酱料且加了辣椒，我们正在“雪雪”呼好辣好辣的时候，老板走上来，手上捧着三朵玫瑰。

三个女人一起以惊喜的眼神看他，他微笑说：这是送给座上女士的。

唯一男士照样大方地笑眯眯看着女士们的愉悦表情。

去结账时，才晓得萃华早已叫她先生，就是没获得玫瑰花的男士，先到柜台结过账了。

隔天早上她赶回吉隆坡，把友谊的芬芳，留在我的画室。

雪山耸立，冰川剔透，松涛滚滚，白雪皑皑，仿佛这是一方香格里拉净土

雪山独居

□王选

我今年到西雅图探亲，因美国疫情严重，飞机停航，不能回国。女儿和女婿商议，为我免被新冠病毒传染，想让我远离城市，到人烟稀少的雪山自家度假屋去避疫。然而一个异国老人，不懂英语，孤居雪山，又让他们担忧。我却坚定地表示：“没关系，我愿意去！”行前，女儿为我购置了一车食物和生活用品，我不懂英语，就在我的手机下载了翻译软件；购置报警器随身携带。

雪山在西雅图东边，女儿驱车在积雪厚重的山路上爬行，约一个半小时到达雪山度假村。

度假村坐落在海拔2300米的雪山之顶，天造地设的一块冰雪盆地。方圆百里，雪山环抱，冰川耀眼；白茫茫雪山下是一望无际的松林。数百栋私人别墅散建森林深处。老外喜欢独居，有的别墅附近几公里都没有人家。

我曾不解地向一位住户询问：“远离人烟，不害怕吗？”——即使没有坏人，还有动物嘛。老外回答：“就愿与动物结友，不愿与人群共居。”几乎每天都有小鹿、小熊、野马、野兔等光顾家舍讨食要喝。一次，有一只待产的母火鸡，来到他家做窝，孵出9只小火鸡。开心得老外像给亲人坐月子似的，忙里忙外伺候。火鸡长成出走后，还时不时回来探望主人。在此经营几十年的度假村管理公司员工说，这里从未发生动物伤人事件，从未发现盗贼，许多人出门都不上锁。有些房主每年只来此度假住一两个月便离开，次年回到别墅，家具一件不丢。

一个人在雪山长期独居，确实会感到孤独和寂寞。开始我也不习惯，一个人整天憋在屋里没人说话，出门见不到一个华人，日久实在难忍。然而，要在雪山避疫，就必须战胜孤独和寂寞。为此，我把有利于身心健康的活动安排得满满的。早上九时去游泳洗澡、全身按摩，需要两小时；接着去大酒店前的观景台做健身操一个多小时；一天三次饭后散步，约一个半小时。

在观景台上可见，一条弯曲的小河绕过雪山，穿越峡谷，掀起浪花朵朵，再从原野哗哗地流过；一队队北飞的鸿雁，排列着整齐的“人”字形，咯咯地欢唱；时不时还能看到一群群野鹿，从身边安然地走过。每天饱览大自然的风光，心情舒畅，精神矍铄，感到日子越过越充实。

到雪山第二天，鹅毛大雪漫天飞舞，不一会儿万物都失去了颜色，天空大地都是白茫茫的。雪山积雪终年不融，天气异常寒冷，新冠病毒不易生存，加上住户分散行人稀疏，对防疫极其有利。然而，度假村管理公司并没有因此放松防疫工作。为防止传染，工作人员全程戴口罩服务；游泳池每次只准三个人进池游泳；进健身房必须戴着口罩进行健身活动；凡服务单位都有免费口罩和消毒水供使用。每次散步，路遇行人，都见戴口罩。有一次，一位没戴口罩的人迎面向我走来，举手示意让我稍停，他迅速从口袋里掏出口罩戴好后，走近对我说：“hello! Sorry!”

雪山耸立，冰川剔透，松涛滚滚，白雪皑皑，仿佛这是一方香格里拉净土。



山丹丹花开红艳艳
(国画)

□邝文强

以荷为伴

□梁媛

虽门檐低矮，但推窗有满塘的荷入目，夜里可闻香而眠，所谓的诗意图居，也不过如此

沉寂的荷塘，开始喧闹。夏风一吹，也就三几天工夫，一个塘，就被圆润碧绿的荷叶占领，朵朵的荷花，在层层叠叠、波光潋滟的绿里娉婷。

我路过，乍见，心里荡起惊喜，忍不住停车走过去。一枝一枝的荷，有的含苞，有的怒放，都粉着一张脸，不莞尔、不喧闹，是周敦颐《爱莲说》里的“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉”。

我拿出手机，想定格荷的容颜，却发现跳进镜头里的，不只荷，还有对面的几户人家。寻常的老房子，隐在花丛中，有如画一般的美。突然就羡慕起房屋的主人来，虽门檐低矮，但推窗有满塘的荷入目，夜里可闻香而眠，所谓的诗意图居，也不过如此。

有小女孩跳着走来，小小脸蛋，像盛开的一朵花。她站在塘边对着满塘的荷花指手画脚，欢天喜地。她的爷爷跟在她后面，宠溺地笑着。可当她吵嚷着要她爷爷帮她摘荷花

时，那个笑眯眯的爷爷，即收起笑容循循善诱：“这荷全身是宝呢，荷叶、荷花、莲蓬、荷梗和藕都可以吃，一朵花就是一朵莲蓬，摘下来就可借，乖，不能摘。”

小时候，我家也养荷，在一只大水缸里养。大水缸原来是装水食用的，后来家里开凿了一个小水井，大水缸就闲置了。婆婆用它来养荷。花开的时候，不多的几朵，站在荷叶边，美得让人敛声屏气。每次做完作业，我都会在荷边待一待，看看花，嗅嗅花香。花谢后，绿绿的莲蓬迅速长大，等莲蓬变黄，枯萎，婆婆就把它剪下来取莲子，再从缸底掏出三两节胖胖的莲藕，用米煮汤。想那一缸的明媚到最后都成了果腹之物，我心黯然。婆婆看在眼里，对我说：“这荷是个宝呢，用来食用，荷花能清心凉血，荷叶能清暑利湿，莲子能泻火清心，莲藕有益肾补脾，少有植物像它这样又好看又好吃的。”见我还是不言语，她又接着说：“我已经把几颗莲子放到缸里，明年又有荷花开了。”我听了，才慢慢释然。

有路人不断到塘边看荷，赞美声中，有的人用手机拍荷，有的人与荷同框。这亭亭的荷与田田的叶，不久将在朋友圈里缤纷吧。有荷相伴，岁月静好。