



文/胡广欣

众志成城



鉴定对象：《中国医生》
发行时间：7月9日

即将于7月9日全国献映的电影《中国医生》近日曝光终极预告，同步曝光的还有众志成城版、白衣为甲版两款海报，多位实力演员组成的抗疫群像跃然眼前。

预告片中，张涵予饰演的张竞予院长面对质疑，奋力维护自己的医院和同事，一句“老子的医院没有问题”吼出一位平凡英雄的担当。张涵予表示，出演《中国医生》让他对医生这个职业有了更深切的敬畏之心。易烱千玺也感慨颇多，他透露，自己穿着防护服拍十来分钟的戏就会浑身湿透，“可想而知，医务人员在抗疫的时候一连工作十几个小时有多么不容易，希望通过这部电影让更多人了解他们的伟大”。

“武汉是能够过关的！”预告片中，钟南山院士这句话令人动容。影片以小见大，展现武汉人民、湖北人民、全国人民在疫情面前守望相助、共克时艰的伟大战“疫”。导演刘伟强称：“电影《中国医生》剧组台前幕后的每个人，都怀着最大的敬畏和诚意，希望大家呈现一部真实而震撼的优秀作品”。

电影《中国医生》总制片人、博纳影业集团董事长于冬则表示：“多年来，博纳影业集团致力于以光影书写中国故事，弘扬中国精神、中国力量、中国担当。我们以《中国医生》这部电影，表达对广大医务工作者的深深敬意，以人文精神去慰藉观众、鼓舞人心，以精品奉献人民、为建党百年隆重献礼！”

进中国内地的《摔跤吧！爸爸》就在这方面作出过成功尝试——因为此片在体现男主人公是一个父亲的同时，并没忘记他首先是一个有执念、有弱点、有欲望的人。《了不起的老爸》导演周青元具有马来西亚导演普遍擅长的细腻情感刻画，但同时，他应该学习如何用人物的内在精神力量而不是关系的催泪煽情来打动人心。此外，他更应该感谢电影里饰演父亲的中国演员王砚辉，若非后者在表演中尽量补足细节，人物的塑造会更空虚，影片仅剩的那点对观众的情感驱动力也会消失殆尽。



温情冲淡了热血



文/李丽

《了不起的老爸》其实是两部电影的杂糅。一部，是以老爸为视角的亲情节。另一部，是以儿子为视角的体育励志片。两者融合或许能带来双份感动，但遗憾的是，也会削弱仅着力一点时的纯粹和力量感。

影片的前一小半，可以概括为《我病了但我仍然想跑马拉松》。一个继承了母亲运动天赋的男孩，发现曾经让母亲丧命的病也开始在自己身上发作。但他不认命，仍想跑完一场马拉松，为此他拼命训练并打动了冷酷的教练。这个部分的核心精神是“热血”，是明知不可为而为之。照此发展下去，男孩应该经历挫折也经历荣耀，故事在他真正战胜自己也战胜命运的那一刻达到高潮。但别忘了，片名是《了不起的老爸》，于是，接下来的故事里导演突然把视角从儿子切换到了父亲。

后半段的故事可以概括为

《爸爸做啥都可以只要你活着/开心》。刚开始，父亲激烈反对儿子跑马拉松，因为这会危及后者本就脆弱的生命。同时，镜头闪回，原来父亲早就料到有一天，从儿子小时候就开始训练他习惯盲人的生活。果然，儿子逐渐变盲了，大受打击后他变得自暴自弃，而父亲立刻化身任劳任怨小保姆，陪伴在儿子身边。与此同时，父亲意识到了马拉松对儿子生命的重要性，最终他陪伴儿子跑完了全程。

很显然，影片后半部分的核心是“温情”，着力点在于父亲对儿子无私的爱。因为这份爱，他刚开始反对儿子的梦想；也因为这份爱，他最终又无条件支持儿子的梦想。为了能陪儿子跑马拉松，他甚至不顾自己肥胖兼亚健康的身躯来了一次马拉松速成训练。关于这一点，不少看过片子的马拉松大神都严厉反对——不讲科学的训练，对身体的危害是极大的。

片和中的父亲确实很慈爱，但对他的牺牲刻画越多，就容易削弱儿子的坚强。与此同时，影片过分注重体现父亲对儿子的付出，父亲本人的梦想和目标却是模糊的。虽然导演反复强调，影片展现的是东方式父亲“爱你在心口难开”的关爱方式，但实际上，片中的父爱跟大部分亲情电影所展现的无私母爱并无太大区别。而今天的年轻观众，对于这类将自我实现完全寄托于他人的情感模式也大多警惕且容易反感。在片中，父亲是一个在丧妻后独自抚养患病儿子的普通出租车司机，他的现实生活和精神世界多少偏向灰暗和颓废。若影片后半部分能多体现一些他在陪儿子跑马拉松过程中的自我境界提升，或许就能将前半部分的“热血”持续下去，整部作品的基调也会变得更统一。

体育和亲情是否一定不能杂糅？答案并非绝对。曾经引

下毒谋杀子女，儿子因此分裂出多重人格。另外，剧中不时出现姜皓文突然下跪、惠英红眼神突然发狠之类的大特写，仿佛画面上每一个像素点都在呐喊“快看他们的演技多好”，生怕观众错过了他们的神级表演。这种过火和癫狂或许就是所谓“港味”的表现之一，而许多内地观众对港剧的关注和喜爱，也源自他们记忆中这股迥异于内地影视作品的“港味”。但我想，港剧创作者们目前更应该思考的是，“港味”到底是港剧必须保持的特色，还是事实上制约了港剧的提升和突破？

鉴定对象：《刑侦日记》
发行时间：6月15日



“合拍港剧”新尝试

文/胡广欣

《刑侦日记》播出过半，目前豆瓣的评分人数破万，分数保持在8.2分，暂时逃离了“合拍港剧必烂”的魔咒。天时地利人和，总算是给《刑侦日记》碰上了。

以往的合拍港剧大多失败，一是因为题材太保守，从《无间道》《使徒行者》再到《再创世纪》，不断翻炒旧IP；二是劲使错了地方，制作提升了，但剧本薄弱、节奏失衡，所谓“电影感”“美剧感”变成了噱头。

但从目前看来，前几年的试错并非毫无意义。《刑侦日记》是优酷与TVB的定制剧，

这部剧终于没有了前几年那种不知所措的感觉，题材和风格的把控变得更精准。《刑侦日记》以探案为基础，但大大加强了惊悚元素，与《法证先锋》《刑事侦缉档案》等经典探案剧形成区别；剧本目前仍称得上严谨，案件有悬念，感情线的穿插也恰到好处。此外，去年是内地网剧的“悬疑之年”，《隐秘的角落》《沉默的真相》《摩天大楼》等网剧崛起，打开了观众对悬疑题材的胃口，《刑侦日记》算是乘上了这股东风。

天时地利有了，《刑侦日记》还不缺人和。总监管制关树

明，总编剧朱镜祺和刘小群都是港剧的革新派；惠英红和姜皓文两位金像奖演员的加盟更为《刑侦日记》锦上添花。尤其是“大魔王”惠英红，她此次饰演一个精神分裂症患者，让人想起十年前她在电影《心魔》里的表现。她实在太懂如何演绎极端的角色，一抬眼一微笑都能让人脊背发凉，一转头又能流露出脆弱的神色，让人捉摸不透。惠英红和姜皓文的口碑、地位和实力都显而易见，对内地观众而言也有一定的号召力。而王浩信、黄智雯、袁伟豪等TVB目前的中坚力量在剧中也有相当不错的

表现，加上TVB演员本来就给人以敬业踏实的印象，这都为《刑侦日记》贴上了“优质”的标签，能吸引新观众“入坑”。

不过，《刑侦日记》虽然已经做到了“好看”，但仍然离“优秀”有一定的距离。有时候为了戏剧效果，《刑侦日记》不惜牺牲故事的严谨和画面的流畅。比如，大部分主要角色都有精神和心理疾病，而且大多来自破碎的家庭——黄智雯的角色曾被父亲栽赃贩毒，王敏奕的角色早早父母双亡，袁伟豪的角色被母亲虐待；王浩信和惠英红这一家子更不用说了，父亲失踪，母亲试图



庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China

伟大的中国人民万岁

中华人民共和国万岁 世界人民大团结万岁

中共广东省委宣传部