



金鸡奖首次设立“最佳外语片”奖项

羊城晚报记者 李丽

7月7日,中国电影家协会公布了《关于参评第三十四届中国电影金鸡奖的通知》。本届金鸡奖从即日起接受报名,截止日期为7月30日。值得一提的是,今年金鸡奖首次设立了“最佳外语片”奖项。

本届金鸡奖作品奖设最佳故事片、最佳中小成本故事片、最佳儿童片、最佳纪录/科教片、最佳戏曲片、最佳美术片、最佳外语片;单项奖设最佳编剧、最佳导演、最佳男主角、最佳女主角、最佳男配角、最佳女配角、最佳摄影、最佳美术、最佳音乐、最佳录音、最佳剪辑、最佳导演处女作奖。

报名范围包括2020年7月1日至2021年6月30日取得国家电影局核发的电影片公映许可证的故事片、儿童片、科教片、纪录片、戏曲片、美术片,符合下列条件之一者即可报送参评本届金鸡奖作品奖:

- 1.内地(大陆)电影制片机构拍摄的影片;
- 2.内地(大陆)电影制片机构与港澳台电影制片机构合作拍摄的影片;
- 3.内地(大陆)电影制片机构与外国电影制片机构合作拍摄的影片;
- 4.经国家电影局审查通过在内地(大陆)发行的港澳台影片(不含港澳台电影制片机构与外国电影制片机构合作拍摄的影片)。

上述条款所述影片中申报单项奖者,须具有中华人民共和国国籍。

最佳外语片以2020年7月1日至2021年6月30日经国家电影局审查通过并取得发行放映许可证、截至2021年6月30日全球首映不超过两年、首次引进的外国影片为限,且只参加最佳外语片奖评选,不参加单项奖评选。



中国短片《雪云》入围戛纳电影节短片竞赛单元

羊城晚报记者 李丽

北京时间7月7日,中国短片《雪云》导演郭浪携女主角李梦走上第74届戛纳国际电影节开幕红毯。该片入围了本届电影节短片竞赛单元。这也是李梦时隔8年后再度有作品入围金棕榈奖。

戛纳短片竞赛单元于2011年创立,其初衷旨在发掘有才华的年轻导演。《雪云》导演郭浪2009年就读于海南大学艺术学院雕塑系,毕业后师从周传基学习电影。据悉,《雪云》曾在2019年第22届上海国际电影节创投单元荣获“评委会特别推荐项目”。

《雪云》主演为李梦和李康生,该片目前并未公布相关剧情,但此前李梦曾发微博透露了一点细节。“我问郭浪:导演,你为什么要拍这部电影?”郭浪说:“我想把这部电影献给在海南生活的这十年。”祝贺为这部电影付出的你们,想念一起拍电影的日子。时隔八年,要回戛纳去看大海!”



郭浪与李梦



观众可跟随战士们奋勇冲锋的身影,感受胜利的来之不易

电视剧《大决战》全景式再现解放战争史诗

精写“三大战役” 触摸历史温度

羊城晚报记者 艾修煜

阵容 实力演员云集,打造鲜活群像

演员阵容方面,电视剧《大决战》集结了唐国强、王劲松、刘涛、苏青、于和伟、刘劲、王伍福、郭连文、王健、邵兵、刘之冰等老中青三代、超百位实力派演员,共同构筑厚重亦鲜活的历史群像。

特别值得一提的是,剧中饰演“五大书记”的特型演员都是观众熟悉的老面孔——从1996年第一次出演毛泽东时的《长征》,到《建国大业》,再到此次电视剧版《大决战》,唐国强饰演毛泽东已有四五十次,他也是古月之后,最深入人心的毛泽东特型演员之一。

另外,王伍福饰演的朱德、郭连文饰演的刘少奇、王健饰演的任弼时,也都是观众再熟悉不过的荧幕形象。多年的特型表演经验,让他们对自己所饰角色,有了更为精准的解读。举手投足间,尽显老一辈无产阶级革命家的风采。

苏青、张云龙、陈都灵等年轻演员的加盟,则让观众感到亲切。主创团队透露,《大决战》创作伊始,主创团队就明确了一个问题——应对这场发生在70多年前的伟大战役进行创新化表达和年轻态呈现,对接2021年观众的审美品位。在导演高希希看来,这也是近年来一批主旋律作品的共同追求,他表示:“用一些比较受欢迎的年轻演员来拉近剧集和年轻观众的距离,这是一种方法,我们也用了。”

剧情 台词暗藏机锋,表演细腻真实

相比观众熟悉的电影《大决战》三部曲,电视剧《大决战》以1945年8月抗战胜利到1949年10月新中国成立为背景。开篇就在二战后重塑世界政治格局的大视野下,把历史的来龙去脉交代得清晰明了。首集便出现了历史上的名场面——重庆谈判。其时,蒋介石一面与毛泽东在重庆进行着关于“和平建国”的谈判,一面调兵遣将秘密备战。与毛泽东见面后,王劲松饰演的蒋介石,表面感情客,实则话语中暗藏机锋,以“汝之蜜糖,彼之砒霜”,暗示了对合作的拒绝。

另外,欢迎宴席上,蒋介石对于一罐毛泽东喜爱的地道湖南土

辣椒,先是断然拒绝后又勉强接受的态度,也呈现出人物复杂的心理状态。其后,二人更就“孙中山喜爱的巴拿马盔式帽”“不保护脑袋的帽子有何用”又展开讨论,看似随意的对话中,实际上体现了两党之间的博弈。这段台词把语言艺术展现得淋漓尽致,唐国强与王劲松两位实力演员表情处理非常细腻,观众在投入剧情的同时,更能细品出人物的心态和格局。

质感 技术手段加持,再现决战征程

30年前,电影版《大决战》为展现气势磅礴、规模宏大的战争场面,在没有数字特效合成技术,只能靠真人实景拍摄的情况下,通过直升机航拍等手段,呈现了多处震撼人心、万人以上的战争大场面。

此次,电视剧《大决战》也在画面和视觉效果上,颇下了一番工夫。以著名导演高希希为核心的幕后团队,集结了资深编剧黄剑东,摄影指导于学军,飞天奖、金鸡奖美术指导张国月、王刚,造型指导杨树栋等一众金牌主创,并特邀军事顾问参与创作,在美术置景、服装道具、后期特效等细节方面精益求精,剧中毫厘细节均可见拳拳匠心。

据了解,该剧拍摄期间挖掘战壕总长度超40000米,子弹超10万发,搭建场景超700个,高还原度的战争场面让观众沉浸在“历史的现场”回望三大战役。

导演高希希表示:“如今以电视剧的形式再现大决战场景,许

多过去创作者想呈现而无法呈现的场面,这次借助技术手段的大规模运用得以实现。”比如电影着重表现两党高层的决策和谋略,而电视剧《大决战》既有相对“静态”的谋略,又有气壮山河的战争大戏;既有局部重点,也有气势恢宏的战场全景。

在不输于电影级的镜头语言中,观众可跟随战士们奋勇冲锋的身影,穿越枪林弹雨,在一次次视觉冲击中,感受胜利的来之不易。

细节 细节处理生动,小人物也动人

领导下的普通战士的缩影。在保卫四平的一场战斗中,武雄关成为连队唯一的幸存者,但他坚持从医院“逃”回战斗第一线,最终壮烈牺牲,激励了小房子、王福民等一些意志脆弱的“逃兵”,让其明白共产党人的信仰。

王翠云则是剧中革命女性的代表。身为武雄关未婚妻的她,为了寻找未婚夫、支持其革命事业,带着一群妇女日夜渡海“闯关东”,九死一生来到东北战场,成了一名医疗队担架队员。面对未婚夫的

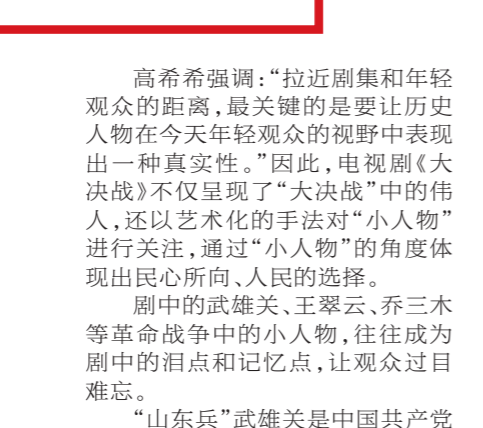
掠夺百姓的财产时遭遇毒打和训诫,嘲讽国民党贪腐风气的二人转更险些丧命。

这样生动真实的小人物形象,在《大决战》中还有不少。高希希总结:“人物的真实性,能从剧本创作、演员选择、内心塑造、细节雕琢、拍摄制作等多维度实现。而一旦人物真实了、鲜活了,荧屏前的年轻人就会相信,当年那群‘为了千千万万的穷苦百姓’去革命、去奋斗的人,是活生生的,是能触摸得到历史温度的。”

重大革命历史题材电视剧《大决战》正在中央电视台综合频道热播,并在爱奇艺、腾讯视频、优酷同步上线。

据“中国视听大数据”(CVB)统计,2021年6月26日至7月2日期间,《大决战》在CCTV1播出第二周,每集平均收视率1.707%,位列黄金时段电视剧单频道收视率第2,较播出首周上涨24.2%,且数据呈整体上扬态势,收视竞争力突出。该剧有望成为《觉醒年代》《跨过鸭绿江》《叛逆者》之后,央视播出的又一部叫好又叫座的主旋律大戏。

该剧由中央广播电视总台出品,总台影视剧纪录片中心摄制,八一电影制片厂联合摄制,鹿鸣影业股份有限公司承制,东阳三尚传媒股份有限公司联合承制。



电影版已成经典



剧中饰演“五大书记”的特型演员都是观众熟悉的老面孔



电影版《大决战》海报

题材

延续同名经典, 荧屏全景展现

历史上,1948年9月12日至1949年1月31日,142天内,中国人民解放军同国民党军队先后进行了辽沈战役、淮海战役、平津战役三场战略性战役,共争取起义、投诚、接受和平改编与歼灭国民党军队154万余人,奠定了人民解放战争在全国胜利的基础。

上世纪90年代初,以三大战役为题材的系列电影《大决战》横空出世,用《辽沈战役》《淮海战役》和《平津战役》3部总时长约11个小时的鸿篇巨制,书写了解放战争雄浑壮丽的史诗。

八一电影制片厂原厂长明振江回忆,其时,八一电影制片厂组织动员全厂近千名人员参加摄制工作,仅剧本创作便历时3年半,其间更八易其稿,由徐怀中、史超、王军、李平分等人组成创作组,查阅各类资料达6000万字之多,多次邀请党史军史专家专题授课,实地走访当年的战场和相关旧址,登门拜访亲历三大战役的老同志后才最终定稿。

电影自1991年7月开始上映以来,得到了观众的热烈反响。据1991年中国电影发行放映公司统计,在当时电影票价一两元的情况下,《大决战》当年上映的全国票房就突破1亿元。

历时多年,《大决战》仍久映不衰,且受到年轻人的喜欢。2019年上海国际电影节期间,《大决战》专场连续放映的上座率仍然达到80%以上。至今,电影版《大决战》三部曲的豆瓣平均分仍高达8.5分。

此次,电视剧《大决战》登上小荧屏。总台影视剧纪录片中心与八一电影制片厂等多方携手,全景式立体式展现辽沈、淮海、平津三大战役,可以说是“经典宝藏题材”的再创作。题材厚度和深度,再加上电影经典前作积累的拍摄经验,为电视剧《大决战》的创作积累了成功前提,也奠定了良好的观众基础。

