



北辙南辕“离地太远”被指

由冯小刚导演，陈枰编剧，蓝盈莹、金晨、王珞丹、隋源、啜妮等主演的当代都市女性生活剧《北辙南辕》正在爱奇艺播出。

该剧顶着众星云集、电影级幕后班底等光环，又因“63岁冯小刚首导网剧”“刘晓庆饰演全金奶奶”等噱头怒刷存在感，题材方面，也抓住了近年来大热的女性群像角度入手，因而备受关注。

播出近半，《北辙南辕》中的亮点时有闪现——宋丹丹演绎“番位之争”和黄渤“数字先生”两场戏，保持了一贯的冯氏幽默，讽刺了娱乐圈现状，在短视频网站上形成刷屏之势。然而，随着剧情展开，处处透露着“凡尔赛”气息的《北辙南辕》仅获得了豆瓣4.8分的开分，已然遭遇了口碑滑铁卢。



羊城晚报记者 艾修煜

被吐槽为高配版《小时代》

擅长捕捉中国社会不同阶层中人物的生活细节，并戏剧化呈现，原是导演冯小刚的拿手好戏之一。他与金牌搭档葛优，凭借着《甲方乙方》《不见不散》《大腕》等作品，塑造真实生动的小人物，“地主家也没余粮了”“精神病人侃房地产”等经典桥段，至今让人津津乐道。

然而，相比电影中的接地气，《北辙南辕》中的剧情桥段充斥着悬浮感。其中，王珞丹饰演的尤珊珊集“多金、江湖、霸道”于一身，成为“悬浮戏”重灾区。



《北辙南辕》口碑失利的背后，是京圈剧这一曾经爆红的剧种的走低。

所谓“京圈剧”，一般来说，指的是以北京籍幕后主创为核心班底，以京味儿普通话、京式俚语为台词特点，反映北京人子弟生活、改革开放后北京人集体成长与价值观念演变、当代北京青年和胡同四合院邻里群像的一类剧。

郑晓龙、赵宝刚、叶大鹰、叶京等导演，王朔、英达、海岩、马未都、石康等编剧作家，葛优、姜文等演员，都曾是“京圈剧”的创作核心。

京圈剧曾经优秀作品频出，《渴望》《北京人在纽约》《编辑部的故事》《我爱我家》《贫嘴张大民的幸福生活》等几乎全部经典。2000年后，《叶京三部曲》《梦开始的地方》《贻笑大方》与《青春有关的日子》为京圈剧开辟了新语境。2007年，京圈剧迎来新高潮——赵宝刚与作家石康联手呈现的《奋斗》，让陆涛、夏琳、米莱等名字成为一代人的青春记忆，也让佟大为、文章、朱雨辰、李小璐、王珞丹红得发紫。

随后，《我的青春谁做主》(2009年)、《家的N次方》(2011年)、《北京青年》(2013年)陆续跟进，但受限于剧本水平，似曾相识的人物结构、没有突破的叙事水准，再结合观众审美疲劳的因素，均没有超越《奋斗》一剧。2019年，由赵宝刚编剧、执导的《青春斗》播出，仅取得了豆瓣4.7分的评分。

冯小刚也曾是京圈剧的一员主力——《北京人在纽约》《编辑部的故事》《渴望》中，冯小刚不仅担当过编剧、美术工

作，还充当过助理导演、联合导演，并客串演出。1995年，冯小刚执导的《一地鸡毛》也是一部地道的京圈剧。

此次《北辙南辕》中，冯小刚移植了自己过往的创作风格——台词发音流露出京腔京味儿；“人生要是找不到方向，停止就是最大的进步”等带调侃味的金句频出；就连演员也是“一脉相承”——饰演尤珊珊的王珞丹，曾是《奋斗》中的米莱、《我的青春谁做主》中的钱小样；饰演杜世均的朱雨辰，也曾在《奋斗》中的青春谁做主中饰演华子、方宇和《家的N次方》中的楚牧。

不过，就目前《北辙南辕》的口碑和反响来看，这样的移植恐怕与观众的审美品位和审美需求已经南辕北辙了。

解经济压力……以上种种，让观众纷纷吐槽“王珞丹演的不是女企业家，而是霸道总裁”。

这种明显超出观众对人际关系和日常生活理解的角色和桥段为何会出现在《北辙南辕》中？有观点认为这与主创团队的经历相关。

比如尤珊珊开饭店只是为了让好友们有个聚会的地方这一桥段，有网友就认为可能“来源于生活”。1983年，王朔跟好友叶京在北京五棵松开了一家川菜馆“天福酒家”，就是冯小刚等圈中好友的聚会落脚点。

动辄以亿元来计算收支的著名导演搭配“金光闪闪”的主创团队，他们对于当下普通女性的生活和心态，可能确实没有太真切的感受。悬浮的剧情搭配唯美、讲究的影像风格，难怪有人评论《北辙南辕》是高配版《小时代》。

2016年，由正午阳光打造的《欢乐颂》掀起了一波收视与话题狂欢，“欢乐颂五美”红极一时。随后，以女性群体为主要刻画对象的都市剧，一跃成为剧圈稳赚不赔的红利题材，《欢乐颂2》《二十不惑》《三十而已》等一系列讲述“面对生活的苦难与波折，女性们抱团取暖，互帮互助，最终收获成长、找到自己”的剧集在屏幕上大行其道。

《北辙南辕》也将目光瞄准了“都市女性群像”这一收视、话题的双高地。

剧中塑造了5个性格不同、经历各异的主要女性角色：蓝盈莹饰演的鲍雪，追梦小演员；金晨饰演的戴小雨，美艳海归硕士，日常“躺平”；隋源饰演的冯希，低学历“北漂”代表，保姆式追随博士后男友爱情长跑十年；王珞丹饰演的尤珊珊，事业有成，离异有娃，仗义霸气；啜妮饰演的司梦，家有二宝，全职太太，擅长写作。

尽管经历、境遇大不相同，剧中这五个闺蜜却幸运地拥有了一个共同特质——不差钱。

全职太太司梦赋闲在家，但老公是会计师事务所合伙人，坐拥市中心大平层学区房、日常开宝马，她闲暇写就的小说轻松卖出20万元版权费；18线小演员鲍雪中戏毕业，在北京有胡同四合院住，还有姥爷家二环大别墅兜底；海归的戴小雨怀揣前男友赔偿的5万欧元青春损失费，一回国就加入京圈饭局获得赏识，一晚就有两万元奖金入账。而所谓的“北漂”冯希，来京三年就靠贵人尤珊珊帮忙炒股攒下30万元，还有出国的亲戚免费把房子给她住。

相比较《欢乐颂》中被父母“吸血”至身心崩溃的“扶弟魔”樊胜美；《三十而已》遭遇“海王”猎艳，陷入“精致穷”入不敷出，被迫离开上海的柜姐王漫妮……《北辙南辕》中生活无忧的女性经历的所谓困境，都让观众产生了一种隔阂感。

E-mail:hdzp@ycwb.com

片言之赐

□王华基

我读高中时，学校办有一个习作园地，叫《新苗》。其实是个黑板报，仿照报纸的版面编排，把稿件用毛笔抄写在大幅白纸上，再贴到可活动的木黑板上，定期出版，图文并茂，放在校园一显眼处，深受学生欢迎。采用的稿件，必须经各班的语文老师审阅推荐。我的高中语文老师，就是积极给这个“新苗”园地浇水施肥的园丁。

以往我曾有稿件被《新苗》采用过，颇受鼓舞，于是又想投稿，写了一篇《难忘的那片甘蔗地》，勾起一段“甜蜜”的记忆。我家在农村，就读的小学，离家有几公里远，要路过一大片田野，那里有一片甘蔗地。初冬时节，甘蔗最甜，县城的糖厂尚未前来收购，甘蔗地便成了我们放学路上的乐园。同村的几个小伙伴，常会钻进蔗林中去，

掰几根甘蔗吃，有时还在里面嬉戏，捉迷藏。我自以为这稿子写出了我的真情实感，再现了少年的农家乐。

稿子交给语文老师后，却一直被压在那里。正纳闷时，我被老师叫去他的办公室。他问我这篇习作写得怎么样，我说：“还可以吧！”老师见我还有点沾沾自喜，于是加重了语气说：“放学路上，去偷甘蔗吃，多开心呀！你就是这样去教你的弟弟妹妹的吗？”他若有所思后又说：“写文章也要有个是非观念，把丑的写成美，那是误人子弟……”

一些同学叫我们的语文老师“麦夫子”，或褒或贬，各有各见。别看他那么温文尔雅，有时也相当固执，特别是在是非观念上，不会随波逐流。对我这篇习作的批评，越往后，我越体会到他的一片苦心。他不

仅是在教我如何作文，而且还在教我如何做人。

最难忘的，是在我高考焦

虑时，老师给我指点迷津。

为填报高考志愿，我曾把自己的

一些想法，去信告诉给在外

工作的父亲。回信很简单，希

望我读师范，将来做老师就很

好。看似云淡风轻，却让我犯

难。我知道我父亲，对教师是

情有独钟，我的兄长初中毕

业，便要他去报考师范学校，后做

了小学老师、校长。我很敬重

教师，但我有自知之明，我的嘴

巴比笔更笨。

语文老师见我犹豫不决，便很坦诚地对我说：“我原来也

没想过会当教师，曾想过最好

去搞文学研究或文学创作……

现在我反而越来越喜欢教师这

工作，特别是教毕业班，很有挑

战性，也很有成就感。”他沉思

了一会儿，又说：“不过，每个人

都有自己的志向……你可报

考我的母校呀，将来或有多个

选择。”我听了，精神为之一振。

“行吗？”我说，因为我知道

语文老师的母校是一所重点大

学，也是我心仪的学校。“这就

看你自己决心啦，总要搏一搏

吧！”老师并未给我过高的期

望，只是淡淡地说。

后来，我在第一列表第一

志愿，报了语文老师的母校。

再后来，如老师所愿，我成了他

的学弟。又再后来，不知是否因

与教师有缘，我曾在一所医

学院校做过几年学生辅导员，

虽不是任课老师，但学生也叫

我老师。以至后来我转去做别的

工作了，偶尔见到已成了医

疗专家的当年学生，还叫我去老

师，真感到老师的自豪！

在我高中毕业离校时，语

文老师送给我一个精致的笔

本，上面写着一句赠语：“立志，

修身，成才”。

这个笔记本，我后来用作读书笔记，摘录了不少我曾阅读过的如《红与黑》等中外名著的词句，时不时拿出

来阅读品味。非常遗憾，在一段特殊的时期，这个笔记本成

了我沉重的精神负担，眼见风

越吹越紧，我只好把它烧了。

一路走来，跌跌撞撞，多少

往事渐已淡忘。那个笔记本，

就像被风吹走的一片叶子，飘

落在我永久的记忆中。

“片言之赐，皆事师也”，数十年后，让我

有机会再将老师的赠语相传。

在我临近退休时，母校开展一

项寻访校友足迹的活动，学弟

学妹三人找上门来访谈，我也

给了他们每人一个笔记本，写

上老师当年给我的赠语。

后来，这篇访谈以“立志，修

身，成才”为题，被收录到母校出版的

寻访校友足迹一书中。这也算

是我对我老师的一个纪念吧！

致水松

□陈锡忠

苍虬横斜。

春天，细雨如丝，水松郁郁葱葱，翠绿怡人，抽出开始嫩黄转绿的新枝，如翡翠缀满枝头，在明媚的春光里。

夏天，南国骄阳似火，水松浓绿璀璨，绿阴如盖，金色的阳光洒在葱茏的树叶上，碧绿的叶片勃勃生机，溢彩流光。

秋天，水松金黄斑斓，经历两个月花期，蔓蔓日茂，水松那些倒卵圆形的球果开始成熟，硕果累累，孕育着新的希望！

冬天，水松舒枝展叶，老叶随凛冽的寒风洒落，远看如翩然起舞的蝴蝶，落英缤纷，枯叶飘飘然落下，浮在波光粼粼的水面，回到水的怀抱……

水松，我赞美你，每当强台风来临之际，肆虐狂风袭，怒吼震天地，你用自己盘根错节的根系牢牢固守堤岸，抵挡强风暴雨。多像当年围海造田，当强台风冲坏围堤时，奋不顾身跳下冷彻肌肤的泥水里加固围堤的

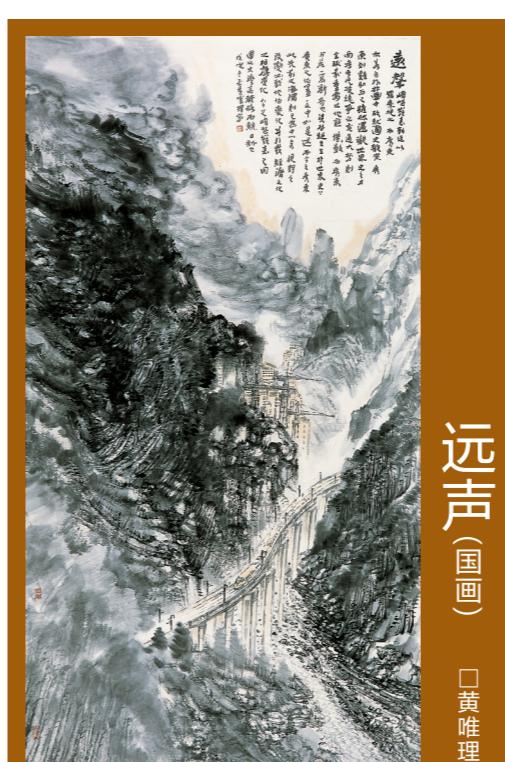
人们。几十个春秋来，沧海桑田啊，现在，喜见万亩围田已水稻飘香，甘蔗溢甜。还有那大片荷塘，碧碗倾摇，银珠戏跳，荷花亭亭玉立。清风一起，片片绿浪，风爽荷香，沁人心脾。

水松，我赞美你，除了盐碱地，什么土壤你都能安居乐业而且茁壮成长。多像当年4843位归国华侨来到水乡华侨农场，砥砺拼搏几十年，在这

片热土安居乐业；又多像当年3200位知青，百折不挠在这广阔天地炼红心，把最美的青春献给水乡；更像改革开放后，蜂拥而至的科技人才和商贾，1200家企业已在这里开花结果……

水松，我赞美你，不但你娇美的身段可供观赏，还浑身是宝，木材淡红色，材质轻软，纹理细滑；球果、枝、叶也是制药好原料……你把一切无私地奉献给社会。

眼前河涌纵横、芭蕉摇风、滩涂铺绿，鱼塘映日、湿地千亩、碧波万顷……正因为有了伟岸的水松树，水乡才如此魅力非凡！



远声
(国画)

□黄唯理

不违君子之道

□晏建怀