

# 与新中国同行

## ——广东红色文艺70年

当然，若能克服这些困难，那么“后四十年”所拥有的时代优势就能更充分展现出来：伟大的英雄可以在世俗烟火中成就，反面人物也可拥有“自己的道理”，社会再现也不必再有固定“图式”而可直接切入最原生态的生活现场。

倘能如此，广东红色文艺完全有可能完美地与新中国同行，再度拥有如《红色娘子军》那样能够经受岁月考验的新的艺术经典。

## 擦亮红色文化是当代责任

华南师范大学马克思主义学院教授、副院长胡国胜告诉记者，以往对广东革命史的梳理大多只提出几个重要历史事件和节点，而这套书从不同角度全面系统地梳理了广东的红色历史，发现了很多以往被忽略的革命故事和细节。“比如说，北伐军的党代表制度，8个军的党代表里有4个是共产党员，这个以往没有关注过的。好多人都认为北伐战争是国民党领导的，忽略了我们在北伐战争中的作用。”

胡国胜告诉记者,发生在广东

## 百年来文艺经典再登舞台

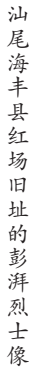
了上世纪三十年代广州新文艺的主流。1930年,“中国左翼作家联盟”(简称“左联”)在上海成立,广东作家是“左联”中非常重要的一支力量。据姚辛的“《左联》史”统计,全国“左联”成员约440人,其中广东籍的“左联”作家有60人左右。代表性人物如洪灵菲、戴平万、冯铿、冯乃超、欧阳山等,在20世纪30年代都曾深入参与“左联”的创办和发展,是中国左翼文艺运动中不可忽视的血脉。

抗日战争爆发后,一大批广东

从延安归来后，欧阳山创作的《三家巷》与黄谷柳的《虾球传》、陈残云的《香飘四季》，共同构成岭南红色经典文本。《三家巷》，在上世纪五六十年代风靡全国，曾多次被搬上荧幕，作品中的周炳、陈文婷、区桃等青年形象深

羊城晚报记者从广州粤剧院获悉,青春版粤剧《三家巷》将于7月28日开演,该剧以五四运动至大革命时期的广州为背景,通过刻画三家巷中周、陈、何三个家庭复杂的矛盾斗争、命运变换,真实反映了省港大罢工、沙基惨案、国民革命军北伐、“四·一二”反革命政变和广州起义等重大历史事件,再现了大革命时期广州波澜壮阔的历史场景。

## 从细微角度理解红色人物



读性和文学性。”

当下,广东文学应如何继承百年进步传统,在新时代再放异彩?广东省文联原主席、茅盾文学奖获得者刘斯奋表示,中国共产党成立以来,广东文学界一直跟随着时代

的步伐前进,当下,中华民族迎来了伟大复兴,广东作家更应投身历史浪潮:“只要我们的作家真正愿意投身到百年未有之大变局里去感受、体验、思考、创作,广东文学的爆发期应该是指日可待。”

# 故事

事不虚，小事不拘”的原则，每次写作前都搜集大量的历史资料、实地走访采风：“只要采访到位，生活和历史比文学丰富一百倍。”

有了大量的资料后,张新科会选择一个小切口,用文学的思维把历史档案打碎重组。在他看来,创作最重要的就是塑造小人物,通过小人物侧面呈现宏大的革命历史,既不生硬也不枯燥。“人物要符合职业特征,我会观察打铁的、磨豆腐的,尊重每一个细节;同时还要结合当地的乡土人情和语言习惯,这样写出来的作品才有趣味。”

广东见证了中国共产党从新生到大革命、土地革命,再到抗日战争、解放战争等革命斗争全过程。其间,毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德等老一辈革命家和李大钊、蔡和森、瞿秋白、陈延年、彭湃、叶挺等一大批革命先烈都在广东战斗过,千千万万广东优秀儿女也在革命斗争中抛头颅、洒热血,留下了光照千秋的革命历史和革命精神。

连续获得三届鲁迅文学奖的杨黎光认为,当下依旧是一个需要英雄的时代。他在创作《脚印——人民英雄麦贤得》时,最深的体会就是“作家所有的思想和技巧,是让自己笔下的人物真正活起来,活在读者的心里”。

如何让人物真正活起来？中山大学中文系教授陈希认为，这需要更多的文学细节和场景描写，写出人物真实立体的面貌。

“我去过彭湃的家，那是一个四层的白色别墅，直到现在也算得上是海丰县城最好的房子。我也看了彭湃的书法，字写得非常好，可以说是——一个书法家。”在陈希看来，革命运动只是背景或题材，要把彭湃当作这个背景中的一个人、一个革命家去写，要突出人的问题，包括他的心灵、情怀。“此外，红色题材的创作还应该贯穿当代人的意识、现代的观念。比如，彭湃明明很富有，为什么会走上农民运动的道路？要用现代的意识去审视他。”

暨南大学文学院教授贾仲明发现了一个变化：以前的红色题材强调写实，关注点放在重大事件重大人物本身；现在大家会侧重选择小的角度，把个人的情感及命运跟重大历史事件结合起来。“像《惊潮》就把个人的历史跟宏大的革命历史融合得比较好，具有较强的可

城晚报记者,早在2014年,他就跟广东潮汕地区结缘:“当时我接到任务,以雨花台烈士事迹为原型创作一部长篇小说。我选取的人物许包野是广东汕头澄海人,也是我党历史上第一个留洋博士。他的夫人在汕头澄海等了他53年,到最后都不知道自己的丈夫早已被国民党杀害。这个故事太感人了!”

在张新科看来,就红色资源来说,整个广东都是红色文学创作的富矿。就潮州而言,有姓名可查的潮州籍烈士就多达 1319 人,登

## 写就地道革命故事

记在册的红色文化遗址多达430处,还有“潮州七日红”、茂芝军事决策会议、左翼文化运动潮州六杰、中央秘密交通线等十四张红色名片。“然而,从整体上说,这些事件与人物仍然是一个个孤立的个体,缺少一部有历史厚重感、与丰富红色资源相匹配的大作品。”

读理科出身的张新科,已经有相当丰富的红色题材创作经验,先后推出作品《远东来信》《苍茫大地》《鏖战》《鲐鱼计划》等,多部作品被改编成电影、电视剧。在创作手法上,张新科遵循文学创作“大

“从2016年到2020年，我多次来广东潮州、汕头，穿梭在大街小巷里，一边走一边想象曾经发生在这里的红色故事。”《惊潮》作者张新科，用了两年多的时间采访调研，最后写出了这部献给广东潮汕地区厚重文化和壮烈革命的深情大书。通过书写广东潮州李氏家族五代姐妹的多舛命运，他勾连历史和家国情，全景式展现了潮汕地区波澜壮阔的近代革命史。

一个长期在江苏工作的河南人，为什么会选择广东潮州的红色题材进行创作？张新科告诉羊

## 文脉案例

# 红色主题出版成规模

## 文脉现状

编委会主任／曾颖如 孙爱群 孙璇 胡泉  
总策划／汪一洋 刘海陵 林海利

图/羊城晚报记者 林桂炎  
文/羊城晚报记者 孙磊  
本期统筹/陈桥生 邓琼

主办单位：广东省文化和旅游厅 羊城晚报社

岭南文脉  
文化为脉  
新闻为眼