



学着勇敢说出：这里有我

文 题

2021年广州市中考语文学科作文题

请以《这里有我》为题，写一篇文章。
要求：①文体自选（诗歌除外）；②600字以上；
③文中不能出现考生的姓名和所在学校名称。

学生作文

这里有我

□湛雨睿 广州市执信中学初二(6)班

“这里有我”，是责任与担当，是成长与承诺。

第一次说出“这里有我”，是在弟弟面前。

那个爸爸妈妈都不在家的晚上，弟弟骑平衡车摔倒了，头撞了个口子。眼泪夹杂着血顺着弟弟的脸庞流下来，我的心，第一次感受到了真正的痛。我强忍着恐惧，冷静地清理好弟弟的伤口。我轻轻拍着他的肩膀，安慰道：“不要害怕，这里有我呢……”

这一刻，我意识到，我不再只是一个被照顾的孩子。在这个家里，我有责任保护好弟弟，不管发生什么，他的身边，有我。

第二次说出“这里有我”，是在老师和同学面前。

校运会800米比赛前，我的腿受伤了，朋友劝我：“要是实在不行就算了，身体最重要，比赛还有下次。”犹豫间，我不经意间听到几位同学的谈话：“小雨要

是不跑800米，我们班拿奖的机率就更小了，她可是我们全班的希望啊。”“我相信小雨肯定可以的，只要有她在，肯定没问题。”我心头一震。原来，我这么重要。为了班级的荣誉，我决定拼了。忍着伤痛，我坚持参加了比赛，并为班级拿到第三名的好成绩。抚摸着这块来之不易的铜牌，我明白了，我是班级不可缺少的一员。因为“有我”，“这里”可以更强、更优秀。

最近一次说出“这里有我”，是和好多人一起说的。

7月1日那天，我和同学们一起观看中国共产党成立100周年庆祝大会，当听到少先队员和共青团员代表立下了“请党放心，强国有我”的誓言时，我们忍不住一起喊出了这句给祖国的承诺。

每一天，我们都可以用行动履行这句诺言——认真学习、锻炼身体、传递美好、帮助他人、保

护环境……如果祖国是冉冉升起的旭日，那么我以及我们每一个人，都当是耀眼光束，汇聚在一起，照亮山河大地。

这里有我，这里有我们。

教师点评

小作者从自己的生活体验出发，第一次说、第二次说、最近一次说，逐渐展现“这里有我”的丰富内涵，层次清晰，真切动人。

从小家庭的亲情照顾，到班集体的荣誉争取，再到当下青少年的强国承诺，作文思维活跃有序，语言清新自然，娓娓道来，令人欣喜。

（广州市执信中学教师 董俊）



图/视觉中国

教师点评

文章以西关大屋为背景，叙述了孑然一身的姨婆、心思细腻的“我”修缮西关大屋的故事。

对老屋的保护，从姨婆的身体力行，到“我”的传承保护，一脉相承。字里行间，皆是“这里有我”，温情脉脉地表达着对西关老屋的爱意、对传统物质的保护。

西关老屋，这里有我，有年轻一代对传统的守护。文章娓娓道来，让人如临其境，心头为之一暖。

（广州市育才中学教师 陈晓敏）

射在我的画板上，我在一块青砖上轻轻落下最后一笔，向身后的姨婆招了招手，告诉她，这里青砖墙上藏着的苔青，我还要用很长的时间，去细细地嗅。

学生作文

这里有我

□张以彤 广州市育才中学初二(1)班

姨婆是我认识的为数不多的老广州西关人。她到老还是孑然一身。

晨曦微微映射在交错的藤蔓上，青砖小道的尽头，有座古香的西关大屋，那里内存留着姨婆的童年时光。如今，姨婆带着我来了。

“彤彤，过来，我教你怎么把这些墙上的污渍洗干净。”姨婆招招手，满脸慈爱。她没有子嗣，打心眼里把我当亲孙女疼。我抬眼望去，老屋秀丽的青砖墙上竟有如此多新添的笔墨迹。姨婆用棉布沾上草酸，扶着把手，努力把墙上那些顽童肆意涂鸦的墨渍点点擦去。我暗暗记下了姨婆的动作，当姨婆弯腰去擦最底下的墨渍时，我拉住了她的手，那手的指腹处布满了老

茧，刺得我的心忽地一阵痛：“姨婆，这有我呢，我来吧。”姨婆的眉眼弯成了月牙。

我接过棉布，擦拭着底部的青砖。污渍慢慢褪去，露出青砖原本的相貌。时光给它们镀上一层古青色，充满旧岁月的风情。

“走吧，里面还有些事要做呢。”姨婆苦笑一声，秋水似的眼眸暗淡了几分。她带着我走过门廊，穿过那些色彩斑斓的窗，步进正厅。眼前的风景顿时冲淡了刚才那几分伤感。正中央一张石桌，与四周错落相配的石凳，仿佛在叙说着当年的热闹情景；黄花梨木椅子贴墙摆了两行，演绎着这里曾经的繁华模样。

“姨婆，这里掉漆哦？”我按

捺住心中的赞叹，学着姨婆的样子，用手指轻轻抚摸着那些桌椅，却见一把靠背椅的木漆已脱落了一大片。“它经历了太多风雨，老了。”姨婆拿来一把小刷子轻轻扫干净那些脱漆，无奈地回答道，“再补上一层漆吧。只是就我一人，东西补得又少又不算好。”

“姨婆，这有我呢。以后我来帮您。”心弦仿佛被什么触动了一般，我拿起一支画笔与一桶木漆，学着姨婆笨拙地补着漆，心中想象着那椅子往日的模样，下手轻得怕弄伤了它的心。眼前的它似乎不再只是一把小椅子，而像是西关文化画卷的缩影。我拿起的画笔，也不只是在填补颜色，而是为它添上色彩和活力。

过去与现在，交织相错，融会相接。我不由红了眼睛。

“彤彤，你怎么哭了，是不是弄伤了？”姨婆走过来，我轻轻地笑了，附在姨婆耳边说：“姨婆，我想把这儿画下来，做成明信片。我想用我的方式保护这里。相信我吗？”“相信，相信。姨婆就把这里，交给你了。”姨婆点点头，眼里闪着光，双手紧紧拢住我的双手。

那一刻，我知道，这有我，还有姨婆的无限期盼。

初夏的阳光透过老榕树照

学生作文

这里有我

□孟庭玉 广州市第八十六中学初二(2)班

“你放心，这有我。”发完这则信息，就意味着我成为了黑板报小组长，将承担起完成黑板报的责任。

我本是班级新成立的黑板报小组成员。之前从未出过黑板报，今天是初次尝试，正惴惴不安地跃跃欲试。刚才，组长在群里@我：“我不舒服，今天不能来出黑板报了，对不起。明天周一，早上就要评比，拜托你组织一下。加油！”我的心猛一震，忐忑地向大家宣布了这一消息。大家议论纷纷，几双眼睛一起盯着我，我只好硬着头

皮给组长回了这条信息：“你放心，这有我。”

我望着黑板那深邃的黑，定了下神，学着组长的样子为大家分工：“你先去写标题吧；你画图；文字内容就交给你俩了，要写得整齐美观……”很快，大家写字的写字，画图的画图，写标题的写标题，一切有条不紊地进行着。明天周一，早上就要评比，拜托你组织一下。加油！”我的心猛一震，忐忑地向大家宣布了这一消息。大家议论纷纷，几双眼睛一起盯着我，我只好硬着头

一种领导人的责任感油然而生，我连忙说：“没事，你去休息，这有我。”

我决定用最笨的方法。我跳上板凳，一手抓着尺子，一手握住粉笔，就像舞台上的勇士握住了战胜对手的武器。感谢板报小组的付出。”大家热情鼓掌。老师接着说：“特别感谢小玉同学，关键时刻，敢于承担起组长的责任，为了班级，敢于挑战，勇于突破自己。”教室里掌声热烈，我的脸一片绯红。

那位同学激动地抱住我，说：“感谢，幸好有你！”

当太阳最后一丝光沉入大地，我们完成了任务。

周一下午的班会课上，老师激动地宣布：“本次黑板报评比，我们班获得了一等奖。我用尺子打出方格，照着图纸上的样子画出底稿。到精细处，我就弯着腰一点点挪动粉笔。黄昏的微光，丝丝缕缕透过窗户，斜射在黑板上。我的额头渗出细密的汗珠。当我擦去多余的线条，跳下板凳的刹那，整个人轻飘飘的。

教师点评

作者准确理解了题目的内涵，通过叙写完成黑板报这样一件小事，体现出“我”的责任感和集体荣誉感。

可贵的是，作者细致刻画出“我”的成长过程，正好贴合了当代青少年在承担责任中茁壮成长的宏大主题。

倒叙、留白等技巧的运用，也为文章增色不少。

（广州市第八十六中学教师 李雪莹）

教师点评

文章结构完整，文句表达的意念清晰，用词准确。作者用侧面烘托的方式引入正文。

主题部分以叙述校园电视台的生活点滴和人事变迁带出自己成长的感受，并以此模拟人生，当中的感受细腻而深刻。例如说到即将面临导师的离开和电视台的革新，对比刚进入电视台时，已经少了一份畏惧，多了一份自信与承担的勇气。

尤其最后部分，懂得转念一想，抱有良好心态，抓紧机遇，努力闯出一片新天地，深化了文章主旨。

（澳门培正中学教师 蔡桂枝）

学生作文

这里有我

□张若诗 澳门培正中学初三信班

艺术源于生活，生活承载的艺术无处不在。我喜欢拿着相机，“咔嚓”一声，让瞬间变成永恒。相机的魅力源于它能展示生活最真实的一面，也能将情感的暗流涌动，表现得如水波般生动。

出于对摄影的喜爱，上初中后，我加入了学校的校园电视台。在这里，最常听导师说的一句话就是：“做人

最重要是开心。”毋庸置疑，这三年的我是开心的。从初一时，在懵懂中面对新环境、新事物难免胆怯，到经历三年的磨练后，我终于能在校园电视台独当一面，并勇敢地参与了大大小小的比赛，获得过第十届全国青少年科学影像比赛二等奖，我不再胆怯，深深地爱上了电视台这个“家”，也逐渐坚定了我日后的“拍摄之路”。

最近，校园电视台将迎来一次大革新。做了我们多年导师的黄老师将要跟我们道别。我与善言的他向来交谈甚欢，也在他身上学到许多。正因为他，我才慢慢在电视台轻松的工作气氛中，一点点地打开了自己，变得开朗、从容。离别，难免会不舍。但转念一想，在这节骨眼上，更重要的还是传承电视台的精神。这一次，我

没有胆怯，也责无旁贷。我决定担任起台长的角色，打起精神，力量满满地迎接这次革新。我对黄老师说：“不用担心，这有我。”我坚信，重新出发，我们依然会做得更好。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。不管是在电视台重新起航，还是在我未来成长的路上，我都会不遗余力地去追寻心中向往的光。

策等相关信息，旨在为有意在大湾区内就业的澳门居民提供便利；我们学校多个校友在大湾区创业，并来校与师弟师妹进行分享，使大家更了解大湾区，对未来更充满期望。

此时我脑海中突然浮现出当初走进班级的那一刻，二十多张绽开笑颜的脸庞，与我一般稚嫩。如今将要毕业，他们那一双双明亮的眼眸仍是那么灵动，从未因即将分别而怅惘，都不约而同地流露着对未来的期待，对参与大湾区未

来发展的憧憬和盼望。“灿烂波浪，泛起百花齐放的浩荡。”我们毕业了，即将用手中的笔头和心中的热火做成彩云般的船桨，满载青春的向往，坚定梦想的力量，向大湾区的未来扬帆起航。湾区焕发生机的宏大梦想里，有我；大湾区的未来之景里，也将有我。就像漫天的星星簇拥月亮一样，我们将为湾区的发展注入无穷的、鲜活的、朝气蓬勃的力量。一切已经就绪。

教师点评

这篇文章结合了学生自身经验，取材真实生活，积极向上地传递了青少年对未来的期许。全文节奏明快，语言清新朴实，始终洋溢着对未来的期待。文章段落分明，且将重心放在描述青少年对未来蓝图的构建，潜在表达了国家对大湾区的重视，也预示着这一代青少年将在大湾区大放异彩。

倘若能再加上更具体的实例，那就锦上添花。

（澳门濠江中学教师 施婉清）

学生作文

这里有我

□谭语嫣 澳门濠江中学初三(9)班

浩荡的星途征程里有我，明亮的湾区未来里有我。

“仰望在想象的银河里，我们启航。”2017年，我从广东转学到属于大湾区一部分的澳门。这里的一切对于我来说都那么新鲜，令我着迷。初来那天，我踏上欧风十足的细石地板，抬起头对着一碧万里的天空深深吐出一口气，我知道，我将在这里开始一段新征程。

几年来，威风凛凛的大三巴地标和五彩斑斓的葡式建

筑都没有成为我的心头好，最令我沉迷的，是我在大湾区内感受到的那股厚积薄发的冲劲。环顾四周，高速发展的5G科技，日益精湛的科研技术，我们这一辈青年的征途，如星辰大海。为了促进青年一代的发展，特区政府与大湾区各城市建立了就业联络网，透过各种形式的活动，持续为青年就业提供全方位的支持；劳工局自2019年开始推出的“大湾区就业咨询平台”，可提供大湾区内的就业及优惠政

策等相关信息，旨在为有意在大湾区内就业的澳门居民提供便利；我们学校多个校友在大湾区创业，并来校与师弟师妹进行分享，使大家更了解大湾区，对未来更充满期望。

此时我脑海中突然浮现出当初走进班级的那一刻，二十多张绽开笑颜的脸庞，与我一般稚嫩。如今将要毕业，他们那一双双明亮的眼眸仍是那么灵动，从未因即将分别而怅惘，都不约而同地流露着对未来的期待，对参与大湾区未

非师点评

1

“这里有我”这个作文立意和站位甚高，给学生自由选择 and 自由发挥的空间大，无论是从自身切入还是从家庭、班级、社区、国家切入，都有伸缩和升华的空间。它可以激发中学生对自我、对责任、对担当、对集体、对国家的深入认识。

这几篇学生作文，应该说都是优秀文章。澳门培正中学张若诗与广州市第八十六中孟庭玉的作文都立足于自身与班级的荣誉关系来谈“这里有我”的责任与担当，贴近现实，有真情实感；澳门濠江中学谭语嫣的作文着重就大湾区青年的就业与创业来谈在未来大湾区的发展中“这里有我”，也举了在湾区创业的校友来校分享经验的事例，立意较高，语言流畅，表达清晰，但毕竟缺少更多的实例，稍显空泛了一些；广州执信中学湛雨睿的作文从保护弟弟到为班级争荣誉，再到观看庆祝中国共产党成立100周年大会的电视，忍不住与天安门广场上的少先队员和共青团代表一起喊出“这里有我”的三次经历，大

小结合，叙述很有层次感；广州市育才中学的张以彤则重点写她和她的姨婆一起为保护西关大屋出力，通过自己的实际行动写出了自己对传统文化保护的责任与担当，显得非常自然，故事性强，叙述有致，且充满温情，以情和行动打动读者，读来甚觉清新，眼前一亮。她的这篇作文立意好之外，还显得比其他人技高一筹。

中学生的作文创作，我主张首先要立意高，有自己的想法和思想，要调动平日里的知识和文学文化的积累，尽量写出能够超越他人的东西，要在写平凡中写出不平凡；其次，要讲好故事，要做到大小结合，虚实结合，要有真情实感，不可空泛；第三，结构要紧凑，不可松散，要紧扣题目进行叙述，段落间要衔接自然；第四，语言要平实清新，不可以华丽辞藻掩盖内容的空泛和思想的贫乏，要让人可亲可信可敬可回味。

（广东省作家协会主席、暨南大学文学院教授 蒋述卓）

2

《这里有我》是中考作文题目，要求学生能快速审清题意，代入自己的经历，写出有正能量的作文。

培正中学张若诗同学写了老师对自己的影响，写了自己的成长历程，感情真挚，叙述自然。想象力丰富，比喻新奇自然。“不用担心，这有我”反复点题，扣紧主题。

育才中学张以彤同学的作文展示了岭南文化的遗存与传承。描写栩栩如生，叙述有条不紊，张弛有度。

执信中学湛雨睿同学开篇明题：“这有我”是责任与担当，是成长与承诺。三次说出“这有我”，分别是在弟弟面前、在老师和同学面前、和好多人一起说的。从家庭到学校到国家，层层

深化，主旨得以深化和升华。作者逻辑思路清晰，情感真挚。

第八十六中学的孟庭玉同学通过集中叙述描写完成黑板报的事，展现出当代青少年勇于承担责任的宝贵品质。四次“这有我”有力点明了中心思想，展示出作者为了集体迎难而上的担当。作者观察细致，描写细腻，如“那黑板报深邃的黑”。

濠江中学谭语嫣同学展示了大湾区青少年的豪情壮志，立志高远。作者关心国家大事，关心身边科技与生活的变化，是“有心人”，视野开阔。引用和化用得体的合适。

（暨南大学教授、广东省写作学会副会长 胡伟）

3

初中生能写出这样的文章，也属难能可贵。每篇文章的优缺点，各自的老师都给出了中肯的点评。我想就当今考场作文的一个共性问题谈点粗浅的看法。

文章内容与题目要有关联，这是写作的基本要求。对于考场命题作文来说，这一点尤其重要。如何才算点是题，这可能是语文老师需要进一步研讨并达成共识的一个问题。当今的考场作文容易表现出学生腔，这与学生为了不被阅卷老师误判因而略显刻意地直接点题有关系。作文不直接点题，被阅卷老师误判离题的风险加大，而直接点题，甚至反复直接点题，又可能使文章读起来显得不那么真实自然。为了保险起见，不管是教师还是学生都倾向于求其次。

比如张以彤同学的文章，总体上说算是情景交融，自然真实、文质并茂，但其中两处为了点题，却有破坏文章整体美的嫌疑。湛雨睿同学、孟庭玉同学文中几处为点题而说的“这有我”，都“刻意”得明显。张若诗同学的是一篇难得的好文章，但结尾也“生硬”地点了一下题。仅就这一点而言，谭语嫣同学的稍胜一筹。我们不能苛责孩子。需要承担责任和进行改变的，首先是老师，尤其是阅卷老师。

当然，即使要在字面上点题，也可以更自然些，比如张以彤同学的，第一次点题的话可以直接删去“这有我呢”，第二次点题可以改成“姨婆，以后这里还会有我呢。”相较前面两处，结尾部分的点题就显得自然多了，改为“这从前有姨婆，现在和未来还有我”或许更好些。其实，有了结尾这一句，前面有没有直接点题已经不重要了。

（暨南大学华文学院 袁忠群）

4

作文的命题意义重大，绝非“我出题，你来作”那样简单。对于广大同学的书写来说，“命题”是一种指导、一种引领，其本身就是一种充满新意的创造。

这次广州市中考作文题目《这有我》，便是命题成功的一个范例。一是具有普适性，即文题适合所有考生，足以调动起普遍的写作情绪和冲动。

试看这个题目：“我”作为第一人称，指称着万千考生自己，不仅括括性极强，而且主体性鲜明；“这”，是“我”生活、学习、工作乃至思想的所在，而无数个“我”的所在，其空间、时间之广远，闻见、体验之丰赡，自可想见；再用一个“有”字连接，引导

同学们将写作与自己的学习和成长、理想和追求紧密地结合起来，使文章显得真实、具体而生动。

二是具有启发性，即文题能够引发思考，推动联想和想象。

“这有我”是一个主谓结构短语，看似简单，其实不然。从同学们的作文看，其思考的触角，已被命题引向现代的人生重要领域，对人与社会、人与自然、人与人、人与自我的关系作出探究，从而由一般的“感受”进入渐深的体悟；由泛泛的述说上升至“形而上”的层面。湛雨睿同学将“这有我”诠释为“责任与担当”“成长与承诺”，便是思想认识升华之一例。

（澳门特别行政区政府文化局顾问 李观鼎）