

# 广东00后用纸剪出

# 超燃奥运

## 羊城晚报记者独家专访动画短片主创之一 苏梓凡:现在读大二,未来想做动画电影

羊城晚报记者 李丽

### 娱眼 看奥运 看门道·看热闹

红。作品以超燃画面动态展现了中国健儿的奥运英姿,而最令网友惊叹的是,全片竟然是用剪纸制作完成的,其主创之一是一名还在读大二的学生。

近日,羊城晚报记者独家专访了这位来自广东潮汕的“00后”大学生苏梓凡,听他还原这次创作的始末。

### 太火了,热搜阅读量超6000万

一枚黄色的小球,飞翔着,变幻着,时而变成一枚乒乓球,时而变成一枚排球;羽毛球选手在富士山上开球,跳水运动员跃入浮世绘《神奈川冲浪里》的浪花中……《决战东京奥运》的画面融合了日本经典文化和奥运元素,让观众的心情随创作者的想象力而澎湃。加上“决战的序章已然开启。我们,如约而至”“你对真正的力量,一无所知”“对上中国的那一刻,你已经输了”等超燃字幕,这则短片迅速成为奥运会开幕后最能表达中国民众心情的“主题片”。

7月24日,“纸上的奥运大片有多燃”“广东00后用纸剪出大片”两个热搜话题在热搜榜的总阅读量迅速超6000万,许多大V转发《决战东京奥运》为其点赞。同日,《人民日报》也在其官方平台转发该作品,为中国奥运健儿加油。

### 20天创作完成,背后是6年积累

480张人物稿,手工制作600余件剪纸物料,拍摄过程中移动素材2214次,累计拍摄3500张定格照片……这支高燃“剪纸奥运大片”背后是来自广东揭阳的“00后”苏梓凡与快手We工作室的小伙伴20天废寝忘食的努力。在《决战东京奥运》的后半部分,创作团队也用镜头记录了作品从手绘、剪纸到拍摄的制作全过程。

据苏梓凡透露,最初We工作室在奥运会前找到他并提出合作这个短片时,他是拒绝的:“当时比较忙,手里还有很多事情没做好,怕分心。但

是他们很坚持,而我在听完整个项目的想法之后,觉得确实很有意思也很有意义。我说,那就试试吧。”

此前,苏梓凡是快手的“手绘大神”。在长达6年的时间里,他跟无数网友分享过自己从初中爱上动画,到自学动画,到最终进入大学学习动画的过程。如今,《决战东京奥运》在全网一炮而红,但他的心态却很冷静。当羊城晚报记者问他下一部作品的计划,苏梓凡表示:“下一部作品,要突破我目前作品残缺的质量。”



作品中呈现的人物形象都是一张张剪出来的

视频截图

## 开幕式独舞为何看不懂?

羊城晚报记者 胡广欣

7月23日晚举行的东京奥运会开幕式引发诸多争议,全球观众直呼“看不懂”。日本舞蹈家森山未来的独舞更是吐槽的重灾区。

表演中,森山未来身披白袍,独自一人蜷缩在偌大的舞台上。伴随着音乐,他逐渐伸展、滚动、跳跃、挣扎,甚至摔打自己的身体。经过几分钟的表演后,舞台归于黑暗。在没有解说的情况之下,森山未来的表演引发争议。

事实上,观众的第一观感或许并没有错。这段舞蹈献给因疫情逝世的人,是一支“逝者之舞”。而在演出过后,森山未来在自己的社交账号上发文,除了感谢此次表演制作音乐和编舞的艺术家之外,更特地提到舞台剧《恋恋不舍的幽灵和怪物》的作者冈田利规,向他送上“最大的尊敬”。

森山未来是舞台剧《恋恋不舍的幽灵和怪物》的主演,他在剧中饰演一名亡灵——已故设计师扎哈·哈迪德。扎哈·哈迪德曾在东京奥运会主场馆新国立竞技场的设计案选拔中获得最优秀奖,但她的设计案最

终被时任日本首相安倍晋三驳回,理由是“2520亿日元的造价过高”。此事过去半年后,哈迪德因心脏病去世,享年65岁。

《恋恋不舍的幽灵和怪物》虽然是一部现代音乐剧,却借用了不少日本传统戏剧——能剧的元素。最明显的莫过于对“亡灵”的关注:在传统能剧里,主角大多是徘徊于世间不愿离去的亡灵,他们讲述其生前的遭遇,由此展开故事。哀怨的曲调、似笑非笑的能面、带有宗教色彩的舞蹈——能剧更像是一场连接生与死、虚与实的幽暗仪式。而在《恋恋不舍的幽灵和怪物》里,冈田利规大胆地以扎哈·哈迪德的亡灵作为主角之一,试图用这样一个亡灵的故事,唤起生者的反省。

回到东京奥运会开幕式的独舞表演。黑白的色调、沉重的氛围、充满压迫力的肢体动作,这些都与人们想象中热闹温馨的奥运开幕式相距甚远。事实上,开幕式上其他表演要么是中二又好笑的“超级变身秀”,要么是热热闹闹的江户传统木下混搭现代街舞,这段舞蹈显得格格不入,导致该节目在日本国内也差评不断:“森山先生的舞蹈非常厉害,但孩子看了会做噩梦。为什么要装扮成冥界使者?奥运会开幕式应该是好看的、抚慰人心的。”“奥运会开幕式到底是演给谁看的呢?作为普通观众,我实在理解不了。”

## 娱乐明星花式为中国奥运健儿加油 冠军与明星互相要签名

羊城晚报记者 龚卫锋

东京奥运会正式开幕了,未来两周,奥运健儿将在赛场上拼尽全力。近年,“娱乐圈”和“体育圈”的明星们,频频在各类综艺节目、文体活动中上演“梦幻联动”。到了此次东京奥运会,“娱乐圈”也分外关注“体育圈”的动态,花式为中国奥运健儿加油。



网友制作的吴京表情包

### 全网为中国健儿加油,吴京好“忙”

吴京向来是网友们制作表情包的“主角”,例如,今年央视春晚中,吴京表演武术的画面就被网友制作成了表情包,火爆整个春节假期。没想到,奥运会一开始,吴京又成了那个最“忙”的人。比赛开始后,只要有中国选手参加的项目,网友一定会晒出吴京的“中国”系列表情包,为中国选手加油。

在电影《老师·好》中,吴京客串出演一名体育老师,戏服是怀旧款的运动服,胸口印有“中国”两个大字。网友利用“吴京”和“中国”两个符号频频玩梗,用“表情包评论”花式为奥运健儿加油——“今年的金牌都属于中国”“中国国歌在东京放个不停”“不好意思,中国人真的很强”“让你们听听中国国歌有多好听”……

对于网友的热情,吴京的妻子谢楠也发微博回应:“随时随地能看(表情包)的感受,就是闪闪发光的那两个字——中国。”

### 韩乔生为冠军和明星“传递”签名

孙一文在东京奥运会女子重剑决赛中,“一剑封喉”拿下本届奥运会中国代表团第三金。之后,艺人王嘉尔与孙一文在互动。颁奖仪式结束后,孙一文发微博道:“感谢所有帮助我的人,你们的付出才有今天的一剑封喉。接下来还有团体赛,希望我们大家一起加油!”王嘉尔激动转发孙一文的微博,评论道:“很高兴,很骄傲!感恩我们有你,团体赛加油!还有一定要加油,做好防疫措施!”很快,孙一文在评论区与王嘉尔互动:“在线帮我闺蜜们申请几张你的签名照。”王嘉尔爽快答应:“笔还有照片都准备好了,这是我的荣幸。”

值得一提的是,王嘉尔加入娱乐圈之前,曾是击剑运动员,专攻佩剑。根据资料显示,王嘉尔在其个人运动生涯中获得过三次亚洲冠军、三次全国冠军,包含含金量较高的亚青赛男子17岁组佩剑个人金牌。

此外,为中国代表团夺下第二枚金牌的举重运动员侯志慧,出现在韩乔生主持的直播节目中,她表示闺蜜多次向自己推荐易烊千玺,“我了解以后也觉得他很正能量”。有意思的是,韩乔生称,易烊千玺希望能得到侯志慧的签名,作为奥运会的特别纪念物。韩乔生毛遂自荐居中牵线,要帮两人拿到对方的签名。此次“隔空联动”也让网友们激动不已。

### 女将拿金牌,张雨绮:中国姑娘了不起!

东京奥运会前两天,中国队勇夺六枚金牌,其中四枚金牌得主为女将。张雨绮专门发微博祝贺女将夺金:“中国姑娘们了不起!在我看来,女性的力量早已不囿于两性关系,我们需要更大的舞台,有光的地方,女孩们的美与力就能绽放。”此外,她还致敬所有奋战在奥运赛场上的运动员:“祝贺庞伟获

得铜牌,致敬老将!所有努力拼搏的奥运健儿们,你们都是好样的。祝福所有选手,让我们继续领跑奖牌榜。”

有网友问张雨绮:“看了一天比赛吗?”张雨绮回答道:“听了一天国歌。”有人评论:“女性需要更大的舞台,女性值得更大的舞台。”张雨绮表示肯定:“值得!”

## 生于潮汕 自学画画

羊城晚报:介绍一下你自己吧?听说你在进大学正式学习动画之前,曾经自学了很长一段时间?

苏梓凡:我是2000年出生的,广东潮汕人。我从初二开始接触画画,当时父母是不支持的,于是我就在家自学,觉得好看的就自己画。一次偶然的机会,我发现了手翻画,之后把学校发的书全都画了连环画(小朋友要好好学习,不能学我)。后来我在短视频平台上画画,那有很多厉害的人,大家可以一起学习。现在我上大学了,除了学习学校教的,平时还得靠自己练习,观察更深层的东西,这样才会有更大的进步。

羊城晚报:现在创作的频率是怎样的?

苏梓凡:我创作的周期比较长,大约一到两个月做一个比较完整的作品出来。

羊城晚报:未来你希望从事怎样的职业?在动画方面的梦想是什么?

苏梓凡:我想做动画电影,做让人能够享受的电影。



主创之一苏梓凡



乒乓球搭配网络流行语“你对真正的力量,一无所知”

## A 尝试剪纸动画的“一镜到底”

羊城晚报:这次创作《决战东京奥运》时间很紧,创作过程大致是怎样的,是一边设计一边制作吗?

苏梓凡:是的,为了赶工期,我们的人物是边设计边做的。如果按照我平时的操作,应该是会先画出三视图来进行一下定版。因为这次时间比较紧张,所以必须省去很多前期的工作,不然就会拖慢进度。

羊城晚报:这是你做了这么久动画以来,难度最大的一次吗?

苏梓凡:算是比较难的一次,而且大家的要求都非常高。毕竟我以前都是一个人自己创作,而这次是我第一次跟团队合作。不过小伙伴们都很靠谱,我心态上也比较轻松一些。最难的一点是我们都希望呈现很燃的效果,所以对动画这部分要求就很高,按照团队想要呈现的效果不断进行修改调整,也熬了很多夜。有时候觉得画出来怎么都达不到想要的效果也很苦恼。

羊城晚报:在创作过程中遇到了什么困难,能不能具体举个例子?

苏梓凡:团队在创意设计的

时候有很多很妙的想法,过去的剪纸定格动画都没怎么用。比如他们设计的“一镜到底”的呈现方式,其实以前只有二维动画用过,剪纸是没有过的。但是为了呈现更震撼的效果,我们就要一起努力把它实现出来,像片子里的排球暴扣之后,是从羽毛球运动员的眼睛里转场的,这里就需要做出一种瞳孔的变化;然后羽毛球一个杀球完成之后,又从射击运动员的枪口里面转场,并且还要实现一个角度的转换。这些在二维动画里好像很简单,但是做成剪纸就比较有难度。但我想一开始的拒绝,我现在还是很高兴能被团队邀请进入这个项目,能够和被优秀的大家一起做这个作品。

羊城晚报:片中鸟居和体操的结合,那一幕也很有美感。

苏梓凡:We工作室在创意的时候建议我可以把鸟居和体操平衡木结合起来,体现一种禅意,然后从平衡木旋转到转接到跳水,融入《神奈川冲浪里》。这个场景设计非常的巧妙,最终视觉呈现也很震撼,有很强的代入感。

## B 选了传统强项,也呈现不断进步

羊城晚报:短片里涉及的体育项目包括乒乓球、排球、羽毛球、射击、短跑、体操、跳水、游泳、足球等,这些体育项目的选择标准是什么?

苏梓凡:这方面主要是团队确定的。我们选择了一些中国队的传统强项,比如乒乓球、跳水等,以及过往奥运会经常能夺得金牌的射击,还有一直努力拼搏的中国女排……这些都能激起大家的认同感。此外我们也选择了一些中国队以前不够强但现在有突破的项目,比如短跑、足球,这些代表中国人努力拼搏的进步也是非常激励人的。

我觉得这就是奥运精神吧,更快、更高、更强,也更团结。

羊城晚报:作品里也运用了一些日本文化元素来体现东京奥运的主题,能介绍一下吗?

苏梓凡:这方面同样要归功于工作室的创意。因为奥运会是在日本东京举行,所以我们想让人有一种身临其境的感觉,让大家感觉到中国奥运健儿这次在日本的土地上努力拼搏,为国争光。我们就找了一些对国人来说感知性比较强的日本元素,比如金阁寺、富士山、江之电、奈良小鹿、《神奈川冲浪里》、东京塔,等等。

我现在的能力是完成不了的。团队可以弥补个人的缺陷,所以团队合作是比较重要的。

羊城晚报:这次通过《决战东京奥运》,你想传达给观众的信息和精神是什么?作品爆火之后,有没有收到一些观众反馈?

苏梓凡:我自己第一次看成片的时候,第一感觉就是比较震撼人心,一镜到底的镜头让我感受到了体育精神,而且有一种冲破天际的感觉。对作品,每个人的感觉可能都不一样,我觉得让观众自己感受就好。

羊城晚报:《决战东京奥运》在全网爆火的同时,中国选手杨倩也在射击女子10米气步枪决赛中为中国拿下了首金,当时你的心情如何?

苏梓凡:看到杨倩夺得首金,我内心是很激动的,也为中国队感到骄傲。我相信这次奥运会,中国队一定会继续突破极限。

## C 用了45种不同的纸呈现不同的效果

羊城晚报:听说这次用了45种不同的纸,能介绍几种比较特别的吗?你过去做同类作品用过多少种?

苏梓凡:这次我们用了比如星语纸、叶月和纸、繁星纸、麦穗纸、大地纸、草香纸、花草纸、柳纹纸、和棉纸、岩纹纸、鱼鳞纸等。一些纸也有不同的纹理花色,比如水墨、白凤、茶人、奉书、日本色、揉金、揉银、金丝,等等。每种纸的粗糙程度、纹理、着色效果、透光程度不同,在动画里都会呈现出不同的效果。之前我做动画的时候没有用过这么丰富的材质,这次整个团队为了更好地呈现作品真的非常用心,大家都是精益求精。

羊城晚报:这部剪纸动画,如果是你一个人创意加执行,大概要多久才能做完?

苏梓凡:我一个人的话,可能要四五月,甚至可能以



制作现场的素材模型