香云纱的名字

□黄小霞

在电脑上打开广东榄核镇的卫星地图，铺展在我眼前的，是一片无边无际的绿。在这里，我与香云纱相遇了。

1 香云纱印象

香云纱，是一个能赋予我丰富想象的名字。或是因为它的珍稀，在来到榄核镇之前，我竟从没机会亲眼目睹过它的风采，更没有机会触摸它柔软的质感。在我想象中，它应该像一名从岭南水乡款款走来的女子，带着初夏淡淡的荷香，像云雾漫过大地般轻盈、细薄、顺滑、柔软，带着处子般的神秘，却不失女性的温婉。它一直像个美丽而飘渺的梦，又如一泓秋水，漾在我心间。

据《广东省志·丝绸志》记载，香云纱最早产自顺德、南海一带。它的质地清爽宜人、色泽典雅，被称作丝绸产品中的“黑色明珠”，是上世纪初的西关女人最喜欢的布料，也是北京、上海盛年时社会名流的钟情之物，在当年的时尚前沿独领风骚。

有人告诉我，香云纱最早是由桑蚕丝织成“白坯纱”，经薯莨熬汁反复浸染后，再与河泥结合，经过“三洗九蒸十八晒”的纯手工制作，才算完成。由于工艺繁琐、耗时长，以及纯植物染料制作，彰显了产品的天然、环保、健康、独特与珍稀，其价格自然昂贵，堪称丝绸业内的“软黄金”。

据说香云纱的特别之处还在于它非常凉爽，穿上它，汗水能瞬间变凉。而它的色泽大多呈咖啡色，暗暗的花纹镶嵌其中，唯有借助阳光的折射才能分辨出纹理的凹凸感，更呈现出含蓄、低调、内敛的奢华，难怪令许多知性女子情有独钟。

然而，曾惊艳时光的香云纱，却几度在辉煌与衰落中浮沉，险些遗失在岁月的长河之中。这也许和它高昂的价格及繁杂的制作工序有关。而且改革开放后，纺织业迎来了翻天覆地的变化，各种纺织品无论在颜色、花样，还是技艺方面，都有了前所未有的突破，种类繁多、价格实惠的现代产品，让一成不变、色泽暗沉的香云纱，终是抵挡不住高科技的冲击，渐渐淡出百姓人家。

然而，经得起岁月打磨的香云纱，如今在“非遗”文化保护的光环中，又一次呈现在众人眼前，勾起大家心底一缕关于旧时光的暖暖回忆，重燃了那份热爱。

2 初探香云纱

在广州市南沙区榄核顺熙晒莨基地，我终于见到慕名已久的香云纱。

走进合沙村，穿过长长的绿色长廊，在蔗林环绕的青草地上，一匹匹锈红色的纱绸暴晒在太阳。为了让它们晾晒均匀，工人们特地用长竹竿将纱绸两端绷直……一排排整齐地铺满了整个晾晒场。远远望着，如一片彤云飘浮在榄核大地上。

初见香云纱，我情不自禁去轻轻地触摸它的肌理。那情形，就像古代的新郎，迫不及待地要撩开新娘的面纱，一睹她那倾城的芳华。然而第一次触摸香云纱的感觉，并不是我想象中那般美好——印象中，香云纱应是细腻、柔软，如江南的丝绸般顺滑。可是我触摸到的香云纱，却是肮脏、生硬、粗糙，形同日晒雨淋后的旧雨布。用指甲轻刮其面，便能听见生硬的响声。

望着这些色泽陈旧、质地粗劣的香云纱，我的心头不禁掠过一丝失望。眼前这瞒目的锈红，真的配不上香云纱这个楚楚动人的名字。就如同农妇穿着昂贵而精致的华服下地劳作一般，只显得怪诞与格格不入。

“这就是香云纱吗？”我满怀疑惑，问迎面走来的晒莨工人。

“这只是经过三道染晒的半成品，真正的香云纱，要经过浸莨、洒莨、封莨、卷绸、煮绸等十多道工序，最后还要过河泥，就是将河泥厚厚地涂抹在纱绸之上，放置在阴凉的沙地上让它与河泥产生氧化，使薯莨的颜色达到更好效果。只有经过完整的制作工序后，香云纱才能展现它原有的魅力。”

工人一边说，一边弯下身子，拨开压在纱绸上的竹竿。只见他熟练地扬起纱绸，然后一拉一收，张驰有度，原本生硬的纱绸，转瞬间在他手中臣服成一捆折叠整齐的布料。若是恰巧有风吹过，纱绸还会乘风而起，远远看着，如青翠的大地上升腾起一轮靓丽的彩虹。密不透风的纱绸被吹得鼓鼓的，不时发出“沙沙”的摩擦声，与榄核水乡的欸乃之声一样，成为这个时代的绝响。

收好的纱绸被扛至一间小屋。这是一间简易的染房。工人正在染房里忙碌，一个个薯莨已被辗成碎片，在蒸腾的大锅里熬成酱黄色的染汁；一摞摞印有提花暗纹的纱绸堆放在一起，正等待工人们将它们搬到盛满薯莨汁液的染池内，经过浸染、揉搓、踩踏，确定这些纱绸彻底染透以后，再搬到室外的晒场上进行晾晒。

“来，我带你们看看香云纱成品。”基地负责人笑着把我们带到与染房一墙之隔的库房。

我们终于见到了香云纱的真面貌。我发现用惊艳来形容香云纱是错误的。因为它低调的纹理，沉稳的色泽，明明予人内心一种无法言喻的宁静。

成品香云纱，质地非常柔软，韧性好且不易起皱，其独特性能与珠三角地区独有的河泥成分密不可分。河泥中的二氧化铁离子与薯莨中的单宁在阳光暴晒下发生氧化反应，从而形成里暗外鲜的双面异色。当我的指尖触及它那沉坠、柔韧中带着风骨的质感时，脑海中浮现出“荔熟蝉鸣云纱响，蔗浪蕉风莨绸爽”的万千意象。

3 香云纱记忆

在合沙村的科普画廊中，一张蓝色老式单衫的照片，引起了我的注意。

图片中，阳光下的香云纱衣衫薄似蝉翅，似曾相识的那一抹蓝，勾勒起我记忆深处一段若隐若现的记忆。

记得童年时，我曾在家中的阁楼上，发现一架织布机。从它那七零八落的样子来看，这架织布机应该已废弃多年。我从来没见过奶奶或母亲织布的样子，家乡不种棉花，也不曾养蚕，我实在想不明白，家里为什么会出现这么一件多余的老物件。每当我坐在织布机上玩耍，或是玩弄那只光滑的梭子时，脑海中总会掠过一些模糊的片段——画面中，我正伏在一个温暖而柔软的背上，耳边传来“嘤嘤嗡嗡”的纺线声，还有“吱呀”“咔嚓”的织布声，身子也伴随着起伏的脊背而摇晃起来，不知不觉便进入梦乡。多年来，我始终不能确定，这些片段究竟是梦的碎片，还是幼儿时期的某一个场景。但我确定，分明有一段歌谣曾在我记忆深处回响：“财主家有两闺女呀，姐姐木讷妹机灵哟。姐妹两人齐织布，‘咔嚓——咔嚓’，妹子一天织丈八，‘唧唧——唧唧’，阿姐一日织丈二……”

随着时间的推移，这些记忆碎片也随着时光渐行渐远。但当我看到图片上的那件香云纱衫子时，内心深处的记忆似乎又被唤醒。晚上，我拨通母亲的电话向她求证。母亲说我的记忆没有出错，记忆中的情形也不是梦，那个背着我纺纱、织布、唱歌的人不是母亲，也不是奶奶，而是我那小脚的外婆。

母亲说，她小时候，家里人的穿衣大部分都是外婆织布缝制的。外婆织布的原材料并非是岭南的桑蚕丝，而是用苎麻中提取的植物纤维代替棉花。苎麻是一年生草本植物，客家人的屋前屋后、菜园田头随处可见，贫苦人家没有钱购买布料，如出一辙都是自家织布解决穿衣问题。苎麻收割后，先剥去青衣，将白色纤维撕成条状在河水中泡软，然后纺成细线绕成团，待冬日闲时，再织布裁衣。

苎麻的纤维经过简单的处理，依然粗硬。但对于穷人而言，它的韧性好、耐磨性强，这些恰恰是它的过人之处。在农村，一套苎麻衣裳可以穿上好几年，一顶苎麻蚊帐能用十多二十年。苎麻的本色是象牙白，为了让衣服看起来不像孝服，外婆就会到山里挖来野生的薯莨捣汁，给织好的纱罗染色，然后埋在沼泽地的淤泥里，待与淤泥发生氧化后，纱罗的颜色更加自然好看，质地也更加柔软。这种客家苎麻纱罗的做法，竟与香云纱的制作工序不谋而合。

“七巧穿着白香云纱衫、黑裙子，然而她脸上像抹了胭脂似的，从那揉红了的眼圈儿到烧热的颧骨。她抬起手来揾了一揾脸，脸上烫，身子却冷得打颤。”再读张爱玲的《金锁记》，我居然在七巧的身上，看到了母亲年轻时的身影。

母亲并不会织布，但喜欢种苎麻。有一天，父亲看着田里的那片苎麻对母亲抱怨道：“自己不织布，还浪费土地种这些无用的东西。”为了不让女儿受姑爷数落，外婆舍下家里的农活，住到我家里，从割麻到纺纱，整整耗时三个月。那时，父母亲到田里出工，外婆就背着一岁多的我在家里纺线。那段模糊的记忆，终于在今天得到了清晰的还原。

外婆织的那些纱罗，最终也没有用上，至今还收藏在母亲的柜子里。在上世纪六七十年代，已经很少人再穿苎麻衣物了，纺纱织布并不是一件轻松的活，稍有条件的家庭，都会选择到商店购买物美价廉的“西街蓝”（一种布料），既省事，又美观。地里的苎麻，则多是纺纱缝制蚊帐。苎麻纱罗透风又耐用，深受农村家庭的喜爱。在外婆之后，也再没有人使用过那架织布机。几十年过去了，母亲留住了外婆的纺织品，却没有传承外婆的纺织和染色技艺。这是母亲的遗憾，想来也是历史的遗憾。

同样是民间工艺，同样是先辈们智慧的结晶，榄核人民却将香云纱的技艺很好地传承下来，并发扬光大，将榄核骄子、人民音乐家冼星海精神揉入香云纱再加以创新，给香云纱植入“民族精髓”，在其柔软中植入“榄核风骨”。

晒莨场内的工人依旧在晒莨、收莨的忙碌中周而复始。我看见一匹有着红、黑、蓝、橙、黄、绿等七彩颜色的香云纱闻风而起，它一头被紧紧地攥在工人的手中，另一头高高地随风飘扬。那惊艳时空的色彩，摆脱了传统与世俗，如一只腾飞的凤凰，正引领榄核人以绿色发展为理念，以生态发展为战略，以独特的风姿，走出香云纱故里，走向世界。

“乡音”征文

新会葵扇作礼物

□李钊

“清凉世界，出自手中，精逾鬼斧，巧夺天工。”这是诗人郭沫若笔下的新会葵扇。我家电视柜上就摆放着一把新会葵扇，是我从广东的陈皮村买回来的。葵扇上有一个小小世界：开平碉楼屹立在田野，稻浪舒展着温柔的曲线，群鸭在池塘里自由嬉戏，一轮红日悬挂在半空，用深情的目光抚过碉楼柔美的曲线。这俨然一幅笔墨清爽、线条流畅、浓淡相宜的侨乡水墨画。

母亲曾取下这把葵扇扇风，被我阻止。我不舍得用。我寻遍江门大小杂货铺，最终在义乌小商品城里买到一把稍有破损的葵扇给母亲。母亲每天带孙女到小区散步时都会带着，时而扇风，时而遮阳，时而驱赶蚊虫。葵扇在她手中，简直是一件“宝物”，只可惜耐不住孙女的撕扯，很快变成一条条葵叶。

我的家乡也有葵树，但称呼与广东不同，我们那称之棕树。棕树皮可制成雨披、床垫和棕蓑衣；结的葵籽初熟时，可剥去外皮食用，味涩却能止馋；最受欢迎的莫过于棕树叶，择叶密的枝条砍下，用药水浸泡，晒干后用石块压平，修剪成半圆，用针线和布条包住边缘，一把称手的葵扇便制成。

我小时候，每到入夜，乡邻聚集在村口樟树下，几乎每人手中一把葵扇，借着明月清辉，扇起清风，说农事、话家常。孩童围着香樟树嬉戏。偶尔山风吹来，阵阵樟香充盈院落，有种“月明风清香满园”的韵味。乘凉归家，母亲会为我擦掉额头上的细细汗珠，持一把葵扇为我轻轻摇着，直到我安然入睡。

我十岁那年，公路和电线进了村，电视机、电风扇之类的家电摆上了千家万户的桌台。家里买回第一件电器电风扇时，我高兴得边跑边跳，父母的微笑是那么甜。

时代在变，乡人的生活也在悄然改变。如今父母床头柜上还摆着葵扇，但几乎用不上，家家都装着空调。傍晚陪父母散步，不时见到锻炼身体的乡邻，却已不见手持葵扇、围坐闲谈的乡人。时代大潮中，葵扇似乎已完成了它的历史使命，渐渐消失在人们的视线中。

我这把新会葵扇，来自新会蒲葵园。当时一众匠人，手持改装过的烙铁，在葵扇上勾勒出形态各异、美丽绝伦的图画。那一刻，我突然意识到，葵扇已被赋予了新生命，它们不再是人们手中扇风纳凉的器物，却变成了可上厅堂、可赠外宾的工艺品，依然承载着独特的中国记忆、中国形象。

某日，母亲因捡到小区内居住的巴西人遗失的钱包并送还，受邀参加了对方的生日聚会。母亲问我带什么礼物前去，我取下电视柜上的那把葵扇，让母亲带去。母亲回来后，喜笑颜开地告诉我：“他们很喜欢，直对我说，中国很棒，中国人很棒，中国葵扇很棒。”

微信扫码聆听上期乡音征文《岭南米粉重塑我胃》粤语播音

《“乡音”征文》栏目欢迎投稿。稿件要求具有纪实性，以散文随笔为主，紧扣岭南文化。投稿请发至邮箱：hdjs@ycwb.com，并以“乡音”征文为邮件主题，个人信息请提供电话、身份证号码。

如诗的老年

□周继兰

最近在读余秋雨先生散文集，读到《关于年龄》一文深深感动。文中写道：“终于到了老年，老年是如诗的年岁。这种说法不是为了奉承长辈。中年太实际，太繁忙，在整体上算不得诗；青年时代常常被诗化，但青年时代的诗太多激情而缺少意境……只有到了老年，沉重的人生使命已经卸除，生活的甘苦也已了然，万丈红尘已移到远处，宁静下来的周际环境和逐渐放慢了的生活节奏构成了一种总结性、归纳性的轻微和声，诗的意境出现了。”

余秋雨先生文字很美，比喻也很贴切，正处于老年且有点惶恐老年的我，立刻为之点赞。

确切地讲，凡是有退休工资、生活有着落的老年人都正在享受着这种如诗的年岁。我也在其中。不用起早摸黑为生活奔波，每月工资照发，没有压力地漫步在回忆的原野，悠闲地、没有功利地欣赏大自然。看街市忙碌，看后辈来去，看庭花凋零，看春草又绿……真真的诗意盎然。

跟我一起做健身操、跳广场舞的同龄人，大都属于这如诗的年岁：她们健康快乐，穿着漂亮，翩翩起舞，笑容如花。因为儿女们有一份高收入的好工作，且家庭和睦、生活安定，有什么理由不岁月如诗如画？有个老年朋友身体有点小恙不方便出门，她就在躺椅上写文章、查字典度日，感觉字典里大有学问，能弄明白很多问题、学到很多新知识，这不就是一种归隐者的平和诗兴吗。我的一个微信群里，经常有人吟诗作对、舞文弄墨，常常是一人唱、多人和，荡气回肠。

我当然也有惆怅之时，面对更老的自己，面对可能的失能、失智甚至死亡。但余秋雨引用了罗素的一个比喻：“生命是一条江，发源于远处，蜿蜒于大地，上游是青年时代，中游是中年时代，下游是老年时代。上游狭窄而湍急，下游宽阔而平静。死亡就是江入大海，大海接纳了江河，又结束了江河。”这比喻妙不可言，视死亡如此而已，老年又何愁不诗意？

与家人和睦相处，与朋友游山玩水，有时间还要读读书——读书能使生命之诗的意境更高远。以文会友，以歌会友，如此美景良辰，不正是如诗岁月？

大美中国

君山笔下颂沧海

□文/谢显扬
摄影/丘生

“君山自是众山君，卓立中峰上插云。曾上君山最高顶，东南一气荡氤氲。”省方志办的丘洪松是位性情中人，激情澎湃吟诵丘逢甲的七绝《君山》，让我站在千米海拔的广东蕉岭第一高峰君山笔（现为金山笔）前临时补了一课。

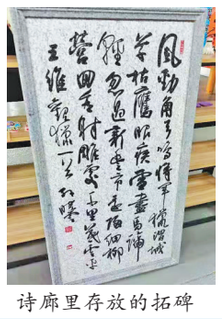
君山笔下，有个小村庄叫羊岗村，它就是著名数学家、数学最高奖菲尔兹奖得主丘成桐院士的家乡。“耕读传家久，诗书继世长”是羊岗村人崇文重教的传世家训，不足300人的村子，多年来出过许多秀才、贡元、武举、进士，督学、总管、教育家，还有生物学教授、数学家、院士。

这里的耕读园“文昌墙”上，便镌刻着这些名录——丘氏族人有三位数以上的大学生，其中过半都是在美国哈佛大学、华盛顿大学和中国的香港中文大学及国内各重点高校就读。晚清爱国诗人、教育家、抗日保台志士丘逢甲与近代教育家丘镇英、数学家丘成栋、院士丘成桐，被誉为“一门四英杰”，更创造一段人文美谈。

君山笔水脉一路穿越石窟河、梅江、韩江……可拣春暖花开、云淡风轻的良辰美时，溯流而上，傍花随柳，漫步亲水栈道，探奇水岸溪畔，一路诸多村馆驿站，展开一幅幅历史画卷，犹如梦游桃花源。客韵风情的“中国仓海诗廊”尤其令我流连，廊内铭刻数百名家碑诗的篇章，感悟客家诗人的纯朴情感，亦尽显客家仁人志士的爱国情怀。

巧遇爱唱山歌的老农，融诗廊诗词入客家曲调，吸一口天然氧吧的新鲜空气，哼一曲旋律轻快的歌谣，挥鞭驱赶水牛耕耘在天地间，让人感觉万物生灵自在其中，难怪这里能孕育出如此多的秀才、院士，能人辈出。

君山笔山脚下的蕉岭风景



诗廊里存放的拓碑

中国仓海诗廊外莲池通幽

我的奥运情结

□章铜胜

我是个有奥运情结的人，不只是喜欢那样简单。

这个情结缘于何时，好像也不是很明确。大概就是从我第一次看奥运会比赛的电视转播开始的吧。那一年我刚刚十岁，还只是个小学生。我和同伴们每天在晚饭后便一道走去附近的一个村子里，站在一户人家的院子里看奥运会。那户人家的院子是一个晒场，门前放着一个方桌，方桌上放着一台黑白电视机，我们就这样通过这台电视机认真地看着比赛，像看西洋景一样激动。

当时我看过哪些比赛项目早已经记不太清楚，好像有乒乓球、跳水，我只记得中国运动员取得胜利后激动的场景和每次升国旗、唱国歌时大家喜极而泣的场景。那时我的眼里，奥运会赛场上胜利者的荣耀，就是国歌奏响、国旗升起时那份油然而生的骄傲与自豪。我说不出什么是奥运精神，但心中已对奥运精神有一种懵懂的认识，它激励着我的成长。我因此喜欢上奥运会，奥运情结从此深深地扎根于心中。

后来我看过多届奥运会赛事直播或是录播。只要条件允许，我会尽量地多看一些比赛，关注赛场上那些感人和激动人心的瞬间，也会尽量多地去了解奥运筹备、举办的一些情况，还会有意地去了解奥运会举办地的文化、风俗。奥运会，成为我了解世界的一个窗口。每次回想起那些感人的瞬间，我都会有一些新发现，并从中学到了许多有益的东西。慢慢的，我已把四年一届的奥运会，当成是自己生活中重要的一部分。

多年前某个夏天的清晨，我在自己家的早稻田里忙着晒稻草时，突然听到村里广播中国际奥委会主席萨马兰奇宣布北京申奥成功的原声录音，我激动莫名，当时愣了好一会儿，不敢相信这是真的。我不知道那个清晨田野的霞光中，自己眼里有没有闪过泪光，但那份欣喜，现在想来我依然会为之心动。

后来我便时刻关注着北京奥运会筹备的消息，让期待一点点地丰满起来。那种感觉就好像一个远方的模糊身影，一步步向我走来，最后在可见范围内，它终于变得生动可爱。尤其是2008年的5月末，我和同学去黄山玩，在高速公路上巧遇运送奥运火炬火种和火炬手的车队。我们一路同向而行，看着那些车辆从我们身边经过，车辆交汇时，透过车窗还能看到那些火炬手摩拳擦掌的样子，心里真是无比羡慕，又为自己离奥运圣火如此之近而开心不已。那真是一个幸福的时刻，让我的奥运情结，更加真实且热烈。

2008年北京夏季奥运会成了令我印象最深的一届奥运会。从开幕式上会徽上的中国印、火炬上的祥云，还有那些水墨画轴、焰火，等等，到后来每一场艰辛的赛事，真是令人惊艳，令人激动，令人难忘。很多细节，可能会在时间里慢慢模糊甚至被淡忘，但那十数日的辉煌已成为记忆中永远的印迹。十年前，我去北京时，还特意去了奥林匹克公园。我站在鸟巢和水立方旁边，默默地回想着所有能想起来的细节，品味着那些温暖人心的时刻，感觉心中的奥运会情结被默默地系得更紧。

今年夏天，我们迎来了一届迟到的夏季奥运会。我发现，今年的奥林匹克格言增添了新内容，在“更高、更快、更强”的基础上，增加了“更团结”。在我们面临越来越多的考验面前，更加团结显得尤为重要。我更愿意将“Together”一词，理解成“在一起”，它有着“命运与共”的深意，这是人类生存与发展的智慧。

而今年的奥运会我要跟女儿一起看。在我的影响下，她也是个不折不扣的奥运迷。今年暑假是她这些年来最轻松的一个假期，因此她早早地做好各种观赛攻略，我们打算一起更全方位地观赏这场赛事。奥运精神要传承下去，相信我家的奥运情结也会传承下去。

彩票开奖公告栏

开奖时间：2021年7月31日

超级大乐透 第21087期

前区号码					后区号码	
14	10	15	28	25	03	10

本期中奖情况

奖级		中奖注数	单注奖金(元)	应派奖金合计(元)
一等奖	基本	6	9400653	56403918
	追加	5	7520522	37602610
二等奖	基本	177	68131	12059187
	追加	134	54504	7303536
三等奖		408	10000	4080000
四等奖		470	3000	1410000
五等奖		12514	300	3754200
六等奖		16328	200	3265600
七等奖		32747	100	3274700
八等奖		546870	15	8203050
九等奖		6063683	5	30318415
合计				167675216

全国销售量(超级大乐透)：290446990元

797251485.10元奖金滚入下期奖池。

本期兑奖截止日为2021年9月29日，逾期作弃奖处理。

排列3排列5 第21202期

排列3	4		8		8
排列5	4	8	8	2	5

中奖情况

		全国销量(元)	本省销量(元)	全国中奖注数	本省中奖注数	单注奖金(元)
排列3	直选	30082676	1261224	5719	214	1040
	组选3			10154	336	346
	组选6			0	0	173
排列5		13909908		54		100000

12977191.88元奖金滚入下期排列3奖池。

399003418.40元奖金滚入下期排列5奖池。

本期兑奖截止日为2021年9月29日，逾期作弃奖处理。

“南粤风采”36选7 第2021202期

36选7投注总金额：370996元

中奖基本号码：09 05 30 36 25 27 特别号码：02

中奖情况			
中奖等级	中奖注数	总中奖金额(元)	单注奖金(元)
一等奖	0	0	
二等奖	3	17463	5821
三等奖	9	8730	970
四等奖	83	41500	500
五等奖	202	20200	100
六等奖	3276	32760	10

累计奖金4019890元滚入下期一等奖

好彩36投注总金额：491274元

类别	投注金额(元)	中奖注数	单注奖金(元)
好彩2	30658	374	41
好彩3	460616	897	256

兑奖日期：自开奖之日起60个自然日内。

好彩1 第2021202期

中奖符号	02	牛	春	南
投注方式	投注额(元)	中奖注数	单注奖金(元)	
数字	395160	9902	46	
生肖	10480	322	15	
季节	1294	40	5	
方位	1510	130	5	

投注总金额：408444元

兑奖日期：自开奖之日起60个自然日内

3D 第2021202期

中奖号码	6	0	1
奖等	中奖注数	单注奖金(元)	中奖金额(元)
单选	585	1040	608400
组选3	0	346	0
组选6	1013	173	175249
1D	108	10	1080
2D	13	104	1352
通选1	0	470	0
通选2	4	21	84
包选三全中	0	693	0
包选三组中	0	173	0
包选六全中	1	606	606
包选六组中	1	86	86
和数7	119	29	3451

本期投注总额：2241380元；

本期中奖总额：790308元；

奖池资金余额：5344227元。

广东省体育彩票中心 广东省福利彩票发行中心 授权发布