

青春

本身就很

好

无需回忆救场

文/胡广欣



鉴定对象:《盛夏未来》

上映时间:7月30日

若论《盛夏未来》与近年国产青春片的最大不同,那就是《盛夏未来》勇敢地讲了一个“现在时”的故事,而不必再借用回忆滤镜为影片增加效果。

很多青春片都爱拍逝去的青春。一方面是因为许多创作者年纪已不小,他们熟悉且感兴趣的并非当下,而是他们所经历过的、记忆中的青春时光;另一方面,从技术层面来看,只要把故事时间维度一拉开,让主角们先经历青春的洗礼、再承受社会的毒打,最后一对一对,总归能让观众冒出点物是人非的感慨。于是青春片形成了一个套路:把故事背景设置在上世纪80年代末90年代初,时代金曲一放就把氛围感拉满,男女主角走起暗恋、早恋、堕胎、争吵、淋雨、车祸等流程,在一地鸡毛之后,他们突然收起棱角,再见时已成岁月静好(且大概率变得很有钱)的社会人。

但大部分人的青春并不像电影里拍得那么惊心动魄,而是微妙的、敏感的,米粒大的事都能在青春的世界里激起剧烈的涟漪——《盛夏未来》就抓住了这个特性。不少人把《盛夏未来》与导演陈正道15年前的作品《盛夏光年》联想到一起,我倒觉得《盛夏未来》更接近另一部经典青春片《蓝色大门》。两部电影要探讨的都是青春期的自我身份认同,20年前的张士豪和孟克柔与如今的郑宇星和陈辰,面临的都是“我喜欢的人不喜欢我”——对成年人来说,这个问题有一万种解决办法,甚至算不上问题;但对少男少女来说,他们在这个问题上磕磕碰碰,在探索中成长,一点点把自己和对方捏成型。

作为一部2021年的电影,《盛夏未来》的好,还在于它用短视频、社交媒体与电子音乐构筑了一个属于互联网世代的青春叙事。比如,男女主

角自然而然地在短视频平台上“官宣”恋情和直播“私奔”,在空无一人的家中与siri对话。青春片的经典元素有了相应的当代变奏:青春片里反复出现的“分享同一只耳机”情节,片中变成了蓝牙无线耳机;青春片男主角常有的乐队梦,在这里变成了DJ梦;常被设置为男女主角感情转折点的“看演唱会/音乐节”情节,也顺理成章地变成更时尚和前卫的电音节。

在电音节上,陈辰和郑宇星挤入汹涌的人海,大得可以把人打晕的音浪扑面而来,舞台仿佛异世界的入口,散发着暧昧不明却诱人的光;而后家长现身,将他们扯回现实——这个场景既具象又抽象,在那个让人昏头转向的夜晚,成人世界的美妙和残酷同时出现在他们面前。

在我看来,《盛夏未来》一切都刚刚好。无需用成人世界的规则和分类来框定少年和少女的感情,他们在青春期分享了彼此的秘密,成为了彼此的战友,这已经足够珍贵了。

谁是小丑

文/李丽

鉴定对象:《怒火·重案》

上映时间:7月30日



如果明年香港电影金像奖要找一个最佳男主角,那他很可能是《怒火·重案》里的甄子丹或谢霆锋。但更可能的,是谢霆锋。

这并不只关乎演技,谢霆锋感谢陈木胜,因为后者在由他执导并担任第一编剧的这部作品中创造了一个如此完整、立体、张扬的反派人物形象。谢霆锋饰演的邱刚敖,在甄子丹饰演的张崇邦心目中本是个自作自受的堕落者:一个曾经的警队明日之星,却在一次营救被绑架富商的行动中,因私刑逼供导致嫌犯死亡而吃了牢饭。但他没想到,出狱后的邱刚敖竟会在复仇的路上走得如此之远。他更想不到的是,当年邱刚敖犯错的背后,其实还有富商的自私和上司的背锅……

“尽皆过火,尽是癫狂”,这是美国知名电影学者大卫·波德维尔对香港电影的评价。曾经的港片擅长打破一切规则和界限,用

天马行空的想象力和表现力震撼人们的感官与三观。但港片的“癫狂”从不等同于“无理性”,就像谢霆锋扮演的邱刚敖,看似“作天作地”,但其实他的每一步行动背后都有明确的目的。他抢银行,为的是杀富商;他挟持从前的上司,为的是让对方对全世界亲口承认自己当年对下属的背叛;他绑架张崇邦的太太,则是为了将其置身于最极端的情境下,亲身体验一把他当年的“无可选择”……

邱刚敖因为自身遭遇不公便报复全社会的做法当然是大错特错,但他的“歪理”在他的小小世界里是自洽的,这也一个反派角色能够成立的基础。邱刚敖出狱后所犯的案子看似为了钱,但实质上都是在表达愤怒,这也是片名中“怒火”排在“重案”之前的原因。而最终角色选择了自杀,表面看来是因为现实中的走投无路,更本质的逻辑则在于因为他已经完成了复仇的使命。怒火已熄,小丑谢幕。

相比起来,甄子丹饰演

的张崇邦便显得有些苍白。一个心里只有查案没有家的拼命三郎,一个面对任何威逼利诱都绝不低头的天生正义者,若非有一场为了营救怀孕太太而不惜对同僚拔枪相向的“失控”戏份,这个角色简直刻板到让人觉得讨厌。

不过,若是改变一下这个角色的“打开方式”——将其看作是邱刚敖的另一半分身——倒能豁然开朗不少。在陈木胜塑造的那个由权贵掌握一切的罪恶世界里,邱刚敖和张崇邦其实本无区别。只是在那个改变了一切的雨夜,良知和欲望分家,从此走向了两个完全不同的方向。谢霆锋的角色是“疯在明”,甄子丹挑战的则是“悟在暗”。当张崇邦头也不回地离开最后的决战现场,他早已不是原来的那个他了——

到最后,小丑竟是我自己。

从这一点来说,金像奖倒是可以考虑把奖杯同时送给两位演员。

片子里那些小漏洞就不说了。作为陈木胜的遗作,《怒火·重案》证明了曾经辉煌的港式双雄片在今天依然不灭的魅力。仅这一点,便足以让人热泪盈眶。



鉴定对象:《关于我妈的一切》

上映时间:9月19日

文/李丽



电影《关于我妈的一切》近日发布“等不了”主题海报。影片由赵天宇导演,徐帆、张婧仪、许亚军领衔主演,张歆艺特别出演,此前入围第11届北京国际电影节主竞赛单元,将于9月19日中秋假期正式上映。

影片《关于我妈的一切》中,母亲季佩珍是一家的灵魂所在,她像有分身术一样照顾每一个,但女儿、丈夫、婆婆却没一个让她省心。

这次片方公布的“等不了”主题海报中,徐帆饰演的母亲季佩珍面对镜头笑容灿烂,但仔细看就会发现,她眼中噙满泪水,泪眼中蕴藏无法言说的复杂情感。眼角的细纹无声诉说着母亲在岁月中的故事,精心打理过的秀发丝和整洁朴素的淡蓝色衬衫则让她朴实得就像身边每一位平凡的母亲。有网友感叹徐帆的笑容“太有感染力了,一下就让我想起了我的妈妈”。

同时发布的预告片“开篇即高能”:面对情绪激动的女儿李小美(张婧仪饰),患有恶性肿瘤的母亲季佩珍平静说出的一句“妈妈等不了了”给一触即发的争吵瞬间按下了暂停键。在无法预料的命运面前,李小美无助地向父亲李杨(许亚军饰)吐露心声:“如果有一天她不在了,我怎么办?”

“她叫季佩珍,是世界上最喜欢我的人”,小美看似随意的话语里是对妈妈满满的爱意和依赖,母女间特有的亲昵关系也得到展现。预告片中也有不少母女间“真实感爆棚”的相处日常:母亲试图偷看女儿手机、伸手拨弄女儿的头发、两人为了琐事拌嘴……令人备感熟悉和温馨。

晚晚好彩·福彩

广州福彩逢周三送汽车

番禺阿婆中第二台车

8月4日上午,广州市福彩中心举办了第二期“购买双色球(快乐8),汽车开回家”抽奖仪式,来自番禺区的彩民成为本期最大赢家,凭借一张快乐8彩票中得当期“广汽本田奥德赛赛车1辆+8万元现金”大奖。

本期送出的“汽车+现金”大奖由位于番禺区洛浦沿沙路40号鑫三鼎商务中心2A铺的44011285投注站中得。据悉,中奖彩票为一张22元快乐8“选十”11个号码的复式票,这也是继第一期增城区彩民凭借一张20元快乐8“选九”10个号码复式票中得一等奖之后,再有快乐8彩民中得汽车大奖。

史女士是44011285站的销售员,

抽奖当天下午,她很快锁定了汽车得主的身份。她说:“中奖人是我们站的老主顾刘阿婆,已经80多岁了,近期因为身体不适,就委托我们站代打彩票,中奖彩票也是我帮阿婆登记的呢。”

史女士介绍,自快乐8游戏上市后,刘阿婆也会每天固定买1张20元左右的快乐8彩票。“近期刚好有送汽车活动,刘阿婆就让我帮忙登记,没想到只一张彩票就中了汽车大奖,我也替她感到开心。”史女士说。当天下午,刘阿婆在家人的陪同下来到44011285站,取走了中奖彩票。

广州福彩逢周三送汽车,彩民朋友别错过哦!



秀儿看到那些不认识的朋友的变化,也跟着高兴。这一天,有个人来彩票站的时候,带来几枝桃花。这个人叫大壮,是彩票站的常客,他突然吟诵起诗来:“竹外桃花三两枝,春

2021年8月7日/星期六/经济新闻部主编
责编 李卉/美编 陈日升/校对 谢志忠

偶数现身 连号热出

——析福彩玩法走势

36选7:02、03、14、15、30、31

双色球:12、18、19、26、29、

30后区:02、05、09

福彩3D:02、

05、07 (米粒)

羊城晚报记者 张爱丽

通讯员 郭新庆 插图 采采



金手指

福彩现身 连号热出

——析福彩玩法走势

36选7:02、03、14、15、30、31

双色球:12、18、19、26、29、

30后区:02、05、09

福彩3D:02、

05、07 (米粒)

金手指

金手指