

张艺兴
饰演林浩

孙红雷饰演李成阳

《扫黑风暴》： 孙红雷张艺兴今晚再聚首

羊城晚报记者 龚卫锋

由五百、王斯阳执导，孙红雷、张艺兴、刘奕君领衔主演，吴越、王志飞、刘之冰、吴晓亮主演，江疏影特别出演的扫黑题材电视剧《扫黑风暴》将于今晚在东方卫视黄金档开播。

《扫黑风暴》讲述中央扫黑除恶督导组进驻中江省绿藤市后发生的一系列事件。前刑警李成阳、年轻刑警林浩在督导组的指导下，和专案组组长何勇共同协作，将黑恶势力及其保护伞成功抓获。

值得一提的是，该剧是孙红雷、张艺兴与江疏影自《好先生》后的再度聚首。孙红雷饰演前刑警李成阳，曾因被栽赃陷害而退出警队，但始终不放弃对案件的追查；张艺兴饰演年轻刑警林浩，热血无畏，一心为公；江疏影饰演新闻记者黄希，在被卷入复杂案件后不退缩不屈服，誓要查清真相。

据悉，《扫黑风暴》的案件均改编自全国扫黑办提供的真实案件素材，其中包括轰动全国的孙小果案、操场埋尸案、湖南文烈宏涉黑案、海南黄鸿发案等。另外，剧中还涉及套路贷、行业垄断等社会痛点话题。该剧将通过一个个真实复杂的案件，一步步抽丝剥茧，带观众探寻案件背后的真相。

《中国微名片·世界遗产》 走红网络

羊城晚报记者 龚卫锋

15集纪录片《中国微名片·世界遗产》近日在中央广播电视总台 CCTV-9 纪录频道播出。该片激活了大众对世界遗产的记忆，得到网友热传。

该片每集5分钟，精选我国15处世界遗产，包括天坛、云冈石窟、左江花山岩画文化景观、苏州古典园林、杭州西湖文化景观、澄江化石地、红河哈尼梯田文化景观、湖北神农架、鼓浪屿历史国际社区、良渚古城遗址、大足石刻、云南三江并流保护区、福建土楼、四川大熊猫栖息地、周口店北京人遗址。作品结合4K拍摄、航拍、高速穿越机以及动画等方式，展示人类发展史上的关键节点，体现人与自然的融合。

《中国微名片·世界遗产》也聚焦与世界遗产密切相关的人。众多专家学者和艺术家作为世界遗产的传播者和发扬者，分享了他们在工作中的见闻和感受。

该片还创新开拓了讲述视角。例如，让枕状玄武岩、熊猫母子、摩崖造像牧牛人、神人兽面纹“现身”，讲述自己与所在地的故事。此外，明代诗人张岱、北魏雕刻匠人等也以“第一视角”叙述世界遗产故事，十分鲜活生动。

《中国微名片·世界遗产》在纪录频道播出以来，观众反响热烈，“纪录片中国微名片”“中国的世界遗产美哭了”等网络话题阅读量超过1.5亿。此外，该片在海外平台的表现也可圈可点。

《从农场到餐桌》 助力优质农产品走进 粤港澳大湾区

羊城晚报记者 艾修煜

广东卫视《从农场到餐桌》栏目组近日举办了一场主题为“衔接农场与餐桌，倡导美好生活”的活动，以现场产销对接方式，帮助优质农产品走进粤港澳大湾区。

活动现场，安徽黄山黄桃、阳光玫瑰、甘肃民勤哈密瓜、四川蒲江猕猴桃等各地优质农产品纷纷被抢购，现场总采购量1125吨，总金额近1200万元。节目组还与相关市场的管理方签署了战略合作协议，未来双方将发挥各自优势，助力更多优质农产品走进粤港澳大湾区市场，打通农产品流通的“最后一公里”。

据介绍，《从农场到餐桌》是一档立足粤港澳大湾区、面向全国的三农领域融媒体节目，实践了“电视+融媒体+电商+线下销售”扶贫助农的创新模式。节目通过“微纪录+综艺”的形式呈现农产品种养环境、种养方式和流通过程等全产业链，带领观众溯源农产品，探寻食材种养奥秘。



现场展销农产品



身份B 电影演员 拍电影要跟摄像机“调情”

好的话剧演员不一定就是好的影视剧演员，但谢君豪无论在舞台还是拍电影，基本都能交出优秀的功课。他分享驾驭两者的不同诀窍：“我在一位英国老师的戏剧大师班课程中，有过这样的经历——老师让我站在舞台中间，想象这里是个山洞，用最大的力量喊出去，感受回音。至于拍电影，关锦鹏导演跟我说过，演员要跟摄影机调情，要眉来眼去，跟镜头跳舞。”

谢君豪坦言，不同的表演都有其重点。比如，演舞台剧的时候，演员必须要有强烈的主导性：“一部戏的段落、焦点和节奏，都要演员负责带动。在舞台上，演员必须是最强大的。不然，不仅观众看得痛苦，演员也会演得很痛苦。”但到了电影的表演，演员却必须“退后”。他说：“电影是靠

镜头说话的，演员只是画面的其中一部分。主导权不在你，千万不能像舞台上那样。有些人批评舞台剧演员演影视作品的时候太夸张，但我不会用‘夸张’这个词，我觉得他可能是习惯了舞台上的主导性，这样就会跟镜头对冲。”

除了当演员，谢君豪前两年还当起了老师，在大学教表演。他回忆说：“每个星期上一天课，在周一的上午和下午，总共两堂。但当时我在横店拍戏，所以每周日就要从杭州坐最晚的一班飞机回香港，周一晚上上完课又从学校直接去机场。”谢君豪说，那段日子挺辛苦，但也很有意思，“逼着我好好总结自己的经验”。他说：“当年的学生现在有很多都参与了电影工作，有时候我也碰见他们：‘喂，人行啦？’如果他们有需要而我又有时间，我也会帮一下忙。”

选片的心态是“尽量纯粹”

近年谢君豪频频在大银幕亮相，游走在大制作与小成本影片之间，形象多变。前两年，他刚演完大型商业片《拆弹专家2》里的大反派马世军，染的白发还没褪色就进了《油水漂流》剧组。此次在FIRST青年影展中获奖的《油水漂流》和《雨打芭蕉》都是青年导演的作品，谢君豪在《油水漂流》中饰演孤家寡人的露宿者“老李”，在《雨打芭蕉》中饰演知识分子，“我自己总结这两个角色，《雨打芭蕉》是有家可归，《油水漂流》是无家可归，但他们都对自己的前路感到迷茫”。

这种商业片和文艺片并行的工作安排，在今年还会继续。来广州之前，谢君豪刚结束另一部大制作《扫毒3》在西双版纳和汕尾的拍摄；回到香港后，他除了要完成《扫毒3》的香港戏份拍摄，还要参演一部小成本电影，“这个剧本拿到了香港电影基金的剧本奖，是一部讲父子关系的电影，我会跟毛舜筠合作”。

谢君豪从影多年，仍未拿过香港电影金像奖的最佳男主角奖。而回顾近年来的金像奖，青年导演的



在《雨打芭蕉》中与朱茵演夫妻



在《拆弹专家2》中饰演大反派

小成本影片颇受青睐。谢君豪是首期待通过这些影片拿到人生中首座香港电影金像奖奖杯？他坦言，自己现在选片的心态是“尽量纯粹”：“只要我喜欢，让我心动就行了，而且年轻导演也的确需要支持。对于奖项，我随缘，不会拒绝，也不问大小。我要乐在其中，想轻松自在，又利人利己。”

身份C B站UP主 视频自拍自剪拒绝“催更”

今年3月，谢君豪在B站发布了第一条视频：“大家好，我是谢君豪！跟各路英雄，旧雨新知，打个招呼！多多指教！”58岁的谢君豪，怎么突然想到当UP主？他笑说：“最开始是因为疫情，拍完戏回家之后没事干，我想干脆学点东西吧。”他在网上学调酒，学唱歌，还学了剪视频，“我拍了那么多年戏，想通过视频的方式说一些自己的观点和演过的感受”。

从3月到5月，谢君豪发布了7条视频，内容包括回答网友问题、晒猫、粤语读诗等。磁性的声音、松弛的配乐、充满电影感的滤镜……入驻B站的艺人有很多，但少有像谢君豪这样走雅痞风格的。谢君豪说：“配乐都是我自己找的，风格也是我自己把控的。”更令人惊讶的是，所有视频都由谢君豪自拍自剪，连一个助手都没有。他说：“我都是一边学一边做。最开始拍片子不复杂，就是读一首诗、发表一下看法。而且当时还坚持按舞台的方法来拍，拍的时候一条过，所以要剪的东西不多，加片头片尾、音乐和字

幕就行了。后来B站有兴趣跟我合作，觉得念诗好像有点小众，不如先试试回答粉丝问题吧。这就涉及如何剪裁素材的问题，于是我在网上搜视频教材，现学现做，弄很久才弄成一个。”谢君豪笑言，希望粉丝别“催更”：“因为我拍戏了，所以这两个月都没有更新。我自己剪视频，很花时间的！我也不想随便剪。”

一向低调的谢君豪为何突然变成“网瘾中年”？他说，其实在他眼里，互联网跟舞台、电影、电视没什么不同：“网络就是一个新的表演媒介，所以我必须试试这是怎么回事。当然我现在玩得不多，还没总结出什么道理，但已经觉得很有趣了。”网络也成了谢君豪与观众沟通的窗口，他说：“我的视频里有一个环节特别受欢迎——正片放完之后会有一个黑屏，我会在那里问一些问题。有时问到‘你喜欢的事情，现在还坚持吗？’你最渴望的生活’这类‘灵魂拷问’的时候，我会收到非常长的回答。其实这就跟演舞台剧一样，你问得好，扣住了他们的心，他们自然能给你很好的反馈。”

人生处处是舞台 演员谢君豪：话剧出道，电影拿奖，如今自学当UP主

羊城晚报记者 胡广欣

在刚刚结束的第15届FIRST青年电影展上，谢君豪参演的两部电影都获奖了：《油水漂流》获得评委会荣誉奖和最受观众欢迎剧情奖，《雨打芭蕉》则获得最佳电影剧本奖。近日，谢君豪在广州稍作停留并接受了《羊城晚报》等媒体的采访，话题从五年前在广州演出《南海十三郎》开始：“我记得是在夏天演的，当时很热。那场演出特别难忘，广州的观众反应太好了，那股能量扑面而来，我也要用相应的能量去配合他们。”

除了为人熟知的话剧演员和影视演员两种身份之外，谢君豪在今年还成为了B站UP主，首支视频的播放量超过190万。在他看来，无论是话剧、电影、电视还是网络视频，一切都是他的表演舞台：“就像是打一套拳法，各种招式都要练，我很幸运自己都能够试一试。”



话剧出道，电影拿奖，如今自学当UP主

互动，但互动不一定非要说话。观众有没有看着你、欣不欣赏你的表演，演员在舞台上都能感受到。”他回忆道，“那一场结束后我都走不了路，要别人扶着走，太累了。后来我病了一个月。”

在没法喊停的舞台上，演员就是彼此的“战友”，舞台的凝聚力也成为吸引谢君豪继续留下的理由。他说：“电影通常拍完就收工了，但舞台不一样，排一个戏起码要一个月，一天排八小时，一周休息一天。表演的时候一起直面观众，真的有种‘出生入死’的感觉。很多演员演过舞台剧之后都会很喜欢，因为团队的亲切感和团结感会让你舍不得走。也就是在这种氛围里，才能产生好的创作。很多好点子都是大家茶余饭后讨论出来的，尤其是胡闹的时候，通常就会冒出特别好的点子。”

这两年因为疫情，谢君豪的舞台剧工作受到一定影响。但他透露，明年年底他将参与香港话剧团成立45周年的演出，“现在还在筹备中”。

谢君豪在舞台剧和影视领域都颇有建树。1989年，他以全职话剧演员的身份出道；四年后的1993年，他首次主演舞台剧《南海十三郎》；又一个四年后的1997年，他凭借电影版《南海十三郎》获得第34届金马奖最佳男主角奖；再过了一个四年的2001年，谢君豪首次出演内地电视剧，作品为《徐文长外传》。

三十多年来，谢君豪出演过《南海十三郎》《我和春天有个约会》《梁祝》等舞台剧，拍过《东京审判》《被偷走的那五年》《拆弹专家2》等电影，也参演了《长恨歌》《仙剑奇侠传》《那年花开月正圆》等电视剧。他说：“我不会纠结自己演哪一种作品，因为我就是演员。但舞台剧是我花时间最多的，也是让我感触最深的。”他承认，对演员而言，在舞台上迸发的能量，台下观众的欢呼与喝彩，都会让人上瘾。正如他五年前在广州出演《南海十三郎》，他觉得必须把自己“全数交付”，才能回应台下热情的观众。“演舞台剧一定要跟观众



《南海十三郎》是谢君豪的话剧代表作

希望粤港澳共同合作话剧

谢君豪的普通话略显“普通”，但他说起粤语来却非常悦耳，其舞台剧代表作《南海十三郎》也正是粤语话剧。他说：“我以前在内地拍戏，跟剧组里的人聊天，他们听说我演了很多年话剧之后都说：‘可是，谢老师您的普通话……’他们不知道其实话剧也可以用粤语来表演。”《南海十三郎》在2013年的第三度重演，谢君豪带着这部话剧走到了北京、上海等地，观众的反应非常热烈。他说：“我本来还有点担心，观众听不懂怎么办？看字幕吗？那我不要说慢一点，没想到在北京演完之后，观众跟我说：原来粤语那么好听啊！”

我当时有点惭愧，我从小说粤语，已经习以为常了，反而不是不说粤语的观众发现了粤语的韵味。当时我就觉得，粤语话剧，可以！”

在谢君豪看来，粤语话剧要做得好，要靠粤港澳大湾区共同合作：“一直以来粤港澳大湾区都是相通的，比如《南海十三郎》就是一个跟广州有关的故事。粤语话剧是一个很大的市场，也要靠大家共同做起来，单打独斗是不行的。时代变了，为什么现在跟话剧相关的书籍和讨论那么多？因为有人看。其实现的年轻人是渴望看舞台作品的，戏剧工作者要找到打开年轻观众内心的钥匙。”



《南海十三郎》

身份A 话剧演员

在舞台上享受“出生入死”

谢君豪在
FIRST青年
电影展领奖