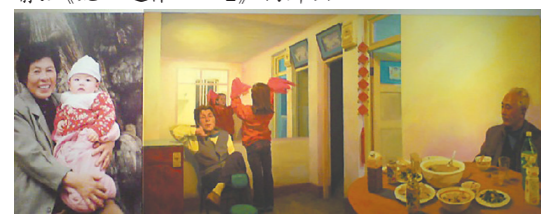


喻红《她——退休工人2》丙烯画



日前，广东美术馆同期推出了两个女性艺术家视角的展览，分别是正在展出的《她叙事：藏品中的女性视角》以及《7号空间·广东美术馆青年艺术家学术提名展第十八回：无人之境——谢莉斯、周钦珊、卓莹作品展》。它们从不同角度、不同层面，探索了女性在美学和精神层面的感知与表达。



王玉珏《冉冉》中国画



李珊《进城》油画



郑爽《黑牡丹，白牡丹》版画

广东美术馆推出以女性艺术家为视角的展览

“她叙事”的美学新表达

羊城晚报记者 朱绍杰 文艺 图主办方提供



关紫兰《瓶中繁星》油画

首次对馆藏女性艺术作品进行案例分析

广东美术馆馆长王绍强表示：“一直以来，广东美术馆坚持关注女性艺术家的思想、创作和发展状态，并将其作为学术研究中的一个重要方向。”

其中，展览《她叙事：藏品中的女性视角》是广东美术馆首次对馆藏女性艺术作品的案例分析，通过对广东美术馆馆藏作品中部分中

国女性艺术家的作品进行研究和梳理，观察不同时代里女性艺术家的历史表达和自我表达。据悉，该展览为“2020-2021年度广东省美术馆青年策展人扶持计划”的入选项目之一，也是广东美术馆迎来的首个省内青年策展人扶持项目。

展览展出广东美术馆馆藏的一批经典作品，如何香凝的

《梅花图》、关紫兰的《瓶中繁星》、王玉珏的《冉冉》、郑爽的《阳光与花朵》等一系列版画作品、林蓝的《钟爱》、喻红的《她——退休工人》、萧淑芳的《少年之家》、王公懿的《秋瑾组画》、梁如洁的《彼岸》、彭薇的《Hi-Ne-Ni》、雷梦君的《无题》系列摄影作品等。

不同身份视角暗含女性意识的自我觉醒

进入展厅，映入眼帘的第一件作品是关紫兰的油画《瓶中繁星》。关紫兰是中国第一批留学日本的画家，较早地接受了西方现代艺术，被誉为民国时期女油画家四杰之一。“关紫兰非常勇敢地将野兽派的形式和结构用自己的方式表现出来，独立于时代语境。”策展人廖沙泥评价道。

在这一展览中还可以看到女性视角下不同的人物形象，比如广东画家王玉珏笔下的《雷锋小组》，刻画了六个在学雷锋日劳

动实践的儿童，儿童明亮的眼眸和坚毅的神情表现出超越中所写的“不怕苦，不怕脏，不怕脏，不怕脏”的决心，从女性的视角细腻地记录了那个时代儿童的精神风貌。

值得一提的是，本次展览集结了国画、油画、版画、雕塑、影像等不同材质的作品。秦晋的影像作品《雪》便以中年男人的家庭旅行视角展开，叙述了这样一个故事：主人公在旅途中，因滑雪事故导致失去记忆，在看到录像机里记录的旅行影像后，慢

慢回想起了之前的经历。最后因为这段时光的自由状态而“上瘾”，选择主动放弃这段记忆。这种状态正是秦晋一直想表达的，即做无经验的人，自由去创作。

策展人廖沙泥告诉记者，此次展览在时间线索下延伸出了三个面向：个体的“她”、观察者的“她”，以及关系当中的“她”，试图将艺术家的创作重新放置于不同的身份视角下进行探讨。“明清雪事故导致失去记忆，在看到录像机里记录的旅行影像后，慢

更细腻多维的观察和思考

同期展出的《7号空间·广东美术馆青年艺术家学术提名展》则展出三位当代青年女性艺术家谢莉斯、周钦珊、卓莹的新近作品。她们均毕业于广州美术学院，有着丰富的国内外当代艺术参展履历。这三位女性艺术家以她们各自擅长的艺术表达，在美术馆这一特定空间里共同构建起一个当代观看方式与意识探索的实验场。

其中，谢莉斯展出了近三年来的19副作品，以大小两种篇幅分区展示，包括《看不见的城市》和《不可言明的共同体》两个系列。她在作品中编造拟像化的电线，如同城市的血管，连接着现代城市里的方方面面。在

小幅作品《不可言明的共同体》系列中，她又加入了很多新思考。其中一幅作品画面描绘了一群人举着手机对着天空拍照，据谢莉斯介绍，画面描述的是人们用手机拍摄记录日全食的情景，“这个画面让我触动，是一代人观看方式的转变”。

“本次展出三位年轻艺术家超于现实之外的独立观察与视角探索。”广东美术馆馆长、策展人王绍强表示，从近现代女性艺术家的探索，到当代女性艺术家在美学和精神层面新的感知与表达，女性在艺术创作和观念上萌生出了更细腻多维的观察和思考，丰富了艺术史的书写样式。

记者手记

她们是艺术家，更是社会革新的参与者

在我国，女性的艺术创作古已有之，明清时期便出现过女性艺术家古典绘画的创作高峰，然而，局限于闺阁或青楼背景，她们的表达仍然有限。女性艺术在中国的发展，与近代社会的革新与进步密不可分。

女性在艺术领域取得的成就，是艺术史的一部分，也是近代民族解放、社会革命大潮的组成部分。正如王绍强在《她叙事：藏品中的女性视角》展览的前言中所写：“人们对男性艺术家司空见惯的评判认知，在社会发展的过程中相对局限了我们对女性艺术家的关注和发觉。尤其自我国近现代以来，崛起的女性艺术家群体逐渐明确其价值取向，积极投身艺术实践与文化事业。”

仅在广东美术馆本次馆藏整理中，就可以看到这些名字不止于艺术史中闪烁，更在时

代大潮里引人注目。她们不仅是艺术家，更是社会革新的参与者。

作为中国美术家协会的唯一一任女性主席，何香凝先生还有一个为人们所熟悉的身分——民主革命家；广东著名油画家徐悲鸿早年投身革命，与东江纵队同仁并肩战斗；摄影家晓庄参加过浙东四明山区游击队，后在部队里任摄影员，转业到《新华日报》任摄影记者……

上世纪二十年代的中国，在社会上新露头角的女性画家微乎其微，关紫兰、蔡威廉、潘玉良、方君璧等女性画家可谓是当时的极少数。随着社会的发展进步，观念的层层变革以及法律的不断赋权，相关女性议题的讨论逐渐深入到主流的公共议题之中，此间的跨度和张力更赋予了女性艺术家创作不竭的生命力。

(朱绍杰)

镇馆之宝

刘济荣 谭荫甜 《球坛小将》 (广东美术馆藏)

新中国成立后，乒乓球运动在国际比赛中大放异彩，在那个年代，这无疑是国家欣欣向荣的重要题材。

刘济荣善于从生活侧面去捕捉有典型意义的瞬间，去表现生活的实质和生活的情趣。他在上世纪六十年代初就开始了乒乓球题材的创作，写下体育题材的作品不少。上世纪六十年代，他在广州美术学院中国画系教学时，与同事谭荫甜合作创作了这幅《球坛小将》，反映了岭南乒乓球运动的普及化，表现了中小学生对乒乓球运动的热爱。

此幅作品描绘了一群乒乓球小将在训练间隙休息的场景，人物形象充满朝气，呈现出积极健康的审美特点，寄托了艺术家对未来美好的期盼。

(文图提供 广东美术馆)



做“奥运迷”，怎能不懂点赛场科技？

□克利斯汀

近几届奥运会，在看直播的“奥运迷”都很直观地享受到了不少高科技带来的妙处。比如2012年英国伦敦奥运会上，首次进入奥运会排球赛场的“鹰眼”系统，就让人可以更精确地看到比赛细节。

今年的日本东京奥运会也一样有不少值得关注的科技亮点。比如组委会主打的“环保”元素，就有不少产品是高科技成果。机器人也是本次奥运会上的一大亮点。

5G技术助力观赛

因疫情影响，今年的奥运会现场是没有普通观众的。但虚拟现实技术仍然为观众带来很不错的线上观赛体验。今年的奥运会已经用上了AR、VR、3D全息投影技术。通过竞技场地上安装的“鹰眼”设备，用多个摄像头追踪运动员的动作，再将图像实时显示为3D全息图，就能让线上观众使用智能设备观赛。不过，据说最终这项技术只限于内部使用，仍没有普及到大众。

但这一技术还是大大考验了现场的5G网络。在东京奥运会上，5G技术的高速传播、

低时延的性能被广泛应用。组委会称，他们在帆船、游泳和高尔夫球场馆都采用了高速5G技术。无人机拍摄的比赛视频，可以通过5G网络迅速地传输到赛场外的大屏幕上，观众就可以更近距离地看到运动员在比赛中的状况。比如游泳赛事中，通过支持5G网络的智能眼镜，观众不仅能看到运动员的即时表现，还能看到比赛结果以及其他数据在眼镜上即时显示。据透露，通过5G网络还能收集运动员的训练数据进行分析，从而为完善的训练计划提供相关数据。

环保科技值得推广

当然，东京奥运会上最令人关注的就是组委会一早提出的“环保”计划。他们宣称，不仅花费了约3亿美元建设出一个完全由氢气驱动的“奥运村”，还采用了更多环保技术来配备奥运会上的相关必需品。

在环保理念下推出的奥运村纸床早在奥运会开幕前就大热。还有从回收的旧手机和家电垃圾中提炼原料来制作的奥运会“绿色奖牌”，用回收的可口可乐瓶等制作的奥运会工作

人员服装，等等，也都是本届奥运会上最受关注的热点。

而氢气作为一种绿色燃料来源，今年奥运会上被广泛使用。除了在开幕式上用作火炬的燃料，据说运动员们也在使用零排放和低碳的交通工具，比如他们乘坐的大多是丰田提供的混合动力、插电式混合动力和氢燃料电池汽车。这样做，当然是出于环保目的，希望能尽可能减少碳排放。



撑杆跳高比赛用杆

看不出来的“高科技”道具

除了上述提到的种种高科技，还有一些高科技产品是我们可能没有特别留意到的。比如撑杆跳高选手使用的撑杆。从早期的木质杆、竹质杆、金属杆，到现在赛场上使用的复合材料杆，这根撑杆不断在“进化”，其中蕴含了力学原理的应用与材料科学的进步。因为对撑杆的依赖，撑杆跳高也是出事故最多的运动之一。除了落地意外受伤外，撑杆折断更是运动员必须要面对的一大问题。

现代的复合材料撑杆通常分为三层：外层是高强度的碳纤维增强环氧，中间层是玻璃纤维的带状织物，内层是环状的玻璃纤维。这样的复合材料与结构，充分利用了碳纤维的轻质高强、玻璃纤维的相对低模高强的综合优势。未来，石墨烯等高性能纳米新材料可能也将运用到这根小小的撑杆中。

此外，本届东京奥运会，中国自行车国家队还首次采用了中国品牌的自行车。欧美自行车运动强国，如意大利国家队也首次采用了中国品牌的山地自行车。制造意大利国家队山地自行车的还是一家广州的企业。山地自行车赛道的垂直高度差较大，起伏多，弯道多，泥泞、陡坡、岩石等路段交错进行，融合多项先进科技和工艺的超轻全避震“奥运战车”能使选手有更完美的表现。中国队这次使用的“奥运战车”，据称整车重量控制在9.6公斤内，在全球同级产品中做到了最轻。

本版使用的均为资料图片



AI裁判会更精准

机器人大显身手

今年奥运会赛场上出现不少机器人。

其中最炫目的当数男篮赛场上出现的一位在罚球线、三分线外和半场投篮时三投三中的“编外球员”，它担任了男篮赛事中场表演嘉宾，是由丰田公司开发的Cue系列投球机器人。

这个一身黑漆“鳞片”质感服饰的人形机器人，身材高大，脚蹬一双霸气的篮球鞋，为观众们表演了100%命中率的定点罚球，给所有人都留下了深刻印象。

据说它的设计灵感来自动画片《灌篮高手》，最终成果已能做到每12秒就能投进一球，而且百发百中。早在2018年，它在实验阶段就已创造了吉尼斯世界纪录——耗时6小时35分钟，在罚球线连续投进2020个球，成为第一个连续罚球进球数最多的人形机器人。

鹰眼机器人无须再多介绍，它仍然活跃在各运动赛场，借助几十个高速摄像头、多台电脑和大屏幕，从不同角度同时捕捉赛场上的运动轨迹，不仅帮助裁判做出更精准的判断，也给我们带来更多精彩的运动瞬间回放画面。同时有3D激光技术的参与，系统还能更精细地分析体操运动员的复杂运动，成为赛场上不可缺少的“智能裁判”。

在田径赛场上，我们还可以看到一些忙碌着跑来跑去运送东西的箱式机器人。它们跟在工作人员身后，自己规划出最佳路径，规避障碍物，并且把运动员的投掷物回收回



赛场上的运输机器人



大出风头的投球机器人



不少助力外骨骼设备被应用

来。这不仅节省了很多人力，当然也可以减少因人员流动带来的病毒感染的风险。

而在赛场外，机器人更发挥着巨大作用，人脸识别通行及安保、无人驾驶接驳车、支持27种语言的即时翻译机器人，等等，在奥运村里随处可见。

早在2019年3月，东京奥组委就发布了“2020年东京奥运会机器人计划”，目的就是想让奥运会成为机器人科技最好的展示舞台。



奥运奖牌

奥运火炬使用氢燃料

由洗涤剂瓶和海洋塑胶垃圾等制成的领奖台

奥运村的纸床承重据说达到1吨