



“美声歌王”
登台《流淌的歌声》
第三季

林志炫：“曲高和寡” 对我来说是一种赞美

羊城晚报记者 艾修煜

曾因歌词问题
拒唱《单身情歌》

林志炫的代表作众多,但诞生于1999年的《单身情歌》无疑是受众最广的一首。“爱要越挫越勇,爱要肯定执着”的励志歌词鼓舞了无数渴望爱与被爱的人们。

东北师范大学附属中学学生将这首歌当作“光棍节”保留歌曲,连续多年“双11”全校学生齐聚走廊高歌。这不仅引发网友和媒体关注,林志炫也闻讯而来,与学生们约定,在大合唱活动进行到第10年的时候,自己将亲身献唱。

羊城晚报:初次来到《流淌的歌声》舞台的录制感受怎么样?

林志炫:最大的感受就是这是一档纯粹的音综,我在台上唱了好多歌,有一些是整首,有一些是片段,但都是值得细品的好歌。对于一个喜欢唱歌的人来说,有不错的作品,有能尽情合唱的舞台,还能跟孟慧圆这样相当有潜力的新人合唱,是相当愉快的经历。

羊城晚报:出道30年,发歌无数,你心中的经典代表作有哪些?

林志炫:其实,从我出道第一首歌《认错》开始,《蒙娜丽莎的眼泪》《散了吧》《单身情歌》……都算得上经典。

节目组选择《单身情歌》这首歌,我理解,毕竟它的知名度最广。但如果让我选,我可能会选别的作品。不过,这次我也带了一个很不一样的编曲,此版《单身情歌》跟以往大家在各平台上听到的《单身情歌》会有明显的不同,这也是我对《流淌的歌声》这个节目的一份诚意。

羊城晚报:去年11月11日,你在疫情阴霾下,前往东北师范大学附中与师生共唱《单身情歌》,履行“十年之约”。你这么做的初心是什么?

林志炫:其实,我最开始注意到这个合唱活动时,他们才刚刚举行了2年,没想到学生们一直传承了下来,变成了他们学校的一个小传统。我想鼓励这些学生——当你很专注做一件事,坚持下去就会有不错的结果。我也非常赞赏东北师大附中开明的校园风气——老师们对于学生在课余时间的自娱自乐,抱持着开放和包容的态度,我觉得这非常好。于是,我就跟他们约定“当你们坚持满十年的时候我就会出现”。

去年碰上疫情,我经过隔离,辗转到达了学校,这也是我继1998年校园巡演后,再次踏入学校大门,对我来说也意义非凡。这些学生们的成绩都相当好,也特别有礼貌,是热情又有秩序的师生们,这让我感受特别好。

羊城晚报:除此之外,《单身情歌》背后还有没有其他小故事?

林志炫:其实,在最开始的时候,我是抗拒这首歌的——原版的歌词有些地方很不符合我的理念,我接受不了。我一度跟唱片公司放话,“歌词不改,我不进录音室”。后来,歌词被改得比较符合我对于情感的观点,它也成为人们心中的经典。至于具体改了哪些地方,我会在台上详细揭秘,请大家准时收看节目(笑)。



林志炫正在参加《披荆斩棘的哥哥》

希望引领 年轻人的音乐品位

希望引领年轻人的音乐品位

林志炫一直试图引领更多年轻人进入到自己的音乐世界,“让他们熟悉、理解什么是好音乐”。他坦言这是一件“不容易但我真正想做”的事情:“有很多人建议我‘适应一下年轻人的口味’,但我想的从来不是‘适应’,而是‘引领且提升他们的口味’。这确实有难度,但这做起来才比较过瘾。”

羊城晚报:本期节目的主题是“一路有你”,在你心中,这个“你”指的是什么?

林志炫:我出道30年,但是我其实从17岁就开始唱歌,所以严格来说,音乐这件事在我的身体里面存在了近40年。所以对我来说,“一路有你”这个“你”指的是在我生命中出现的好歌与好音乐,以及一直陪伴着我的知音朋友们。

羊城晚报:尽管过去很多年,但外界说到你的曲风,依然会联想起“绅士情歌”这个词。

林志炫:事实上,我早已突破了“绅士情歌”的曲风。2013年、2017年,我两次参加《我是歌手》共演唱了20首歌。如果大家全部听完,就能理解我在音乐上的多元化,绝对不是大家印象中的“绅士情歌”,我可以绅士,也可以摇滚、爵士、拉丁,也可以是音乐剧风格。我想,情歌前面的两个字,可以变成一个填空题——我把自己一页一页翻开,再用不同的我,一项一项分别填进去。

羊城晚报:你的音乐生命力长,但似乎从未迎来“爆红”,粉丝用“曲高和寡”这四个字来解释原因,对于这个评价,你怎么看?

林志炫:我非常乐意接受这四个字,“曲高和寡”对我来讲,简直是一种赞美。我就是要做有品质的音乐,这当然“和寡”。在我心里,我从没打算去迎合

为了追求自己心中的品质音乐,林志炫自组公司成为独立音乐人。2008年,他开始推广“One take”(一次成型)演唱理念,告别录音室,先后推出现场录音专辑《擦声而过2》及《One take》,同时还自创了“鸡尾酒唱法”。即使面对《披荆斩棘的哥哥》这类新兴的综艺,林志炫对自己的要求也始终如一:“做好的音乐作品”。

羊城晚报:除了纯音综,你最近又参加了一档大龄男团选秀节目《披荆斩棘的哥哥》,大家都觉得比较意外,你的初衷是?

林志炫:在跟《披荆斩棘的哥哥》节目组互相面试的时候,我在一开始就表达了“我进去是要唱歌、要做好音乐”的初衷,也明确地表达“如果进去要跳舞的话,我的兴趣恐怕不高”。同时,我还表示我在节目里面所有的表演都要全开麦,这也得到了节目组的首肯……所以,我是问清楚了各种客观条件,与节目组达成了不违背我在音乐上面的坚持跟我的初心的默契才去的。

另一方面,我觉得,以我打造音乐作品的的能力,再加上节目组在舞台效果上的配合,我们可以做出有音乐剧质感的东西。我是打算去做好音乐作品的,至于跟谁PK或干啥,在下面完全没兴趣,



林志炫到东北师大附中履行“十年之约”

林志炫唱功了得

88岁张良讲党课 传递董存瑞精神

羊城晚报记者 李丽



《董存瑞》剧照



张良导演

“为了新中国,前进!”1955年拍摄的红色经典影片《董存瑞》中,解放军战士董存瑞手托炸药包、毅然拉响导火索的一幕,多年来感染了一代又一代观众。8月10日,珠江电影集团举办“看电影学党史”专题电影党课,组织集团党员干部观看电影《董存瑞》,邀请董存瑞扮演者、中国电影金鸡奖终身成就奖获得者、珠影老艺术家张良讲党课。时隔66年,88岁高龄的张良再次做出“手托炸药包”这一动作时,现场响起了雷鸣般的掌声。

回忆起当年拍摄《董存瑞》的情景,张良至今仍激动不已。他透露,当时拍摄条件十分艰苦,但摄制组以董存瑞精神塑造银幕上的“董存瑞”,克服重重困难,最终完成一部高质量的红色电影经典。“董存瑞精神可以概括为八个字——舍身报国、无私奉献。我这一生无论走到哪儿,人家都叫我‘董存瑞’,英雄的精神影响了我一辈子。”张良说,“我们要始终牢记革命先烈为建设新中国做出的巨大牺牲,学习他们那种为国牺牲、为民奉献的精神,始终用英雄的事迹鼓舞人、教育人、感染人,不管走多远、走到哪里,都要讲好英雄故事,做英雄精神的传人。”

张良还深情回忆了自己入党70年来,听党话、感党恩、跟党走的事迹。他曾作为解放军战士参加开国大典,作为志愿军战士参加抗美援朝,改革开放后转型做

《理想之城》开播 “造价师” 孙俪拒绝 职场潜规则

羊城晚报记者 龚卫锋

由刘进执导,孙俪、赵又廷领衔主演的现实主义职场话题剧《理想之城》前晚在东方卫视开播。作为一部展现当代职场的现实主义话题剧,《理想之城》将目光对准平凡的职场人,从“小人物”着手,描摹职场众生百态。相较于以往的职场剧,《理想之城》从置景、人物设定到故事情节,最大限度呈现出“接地气”“生活化”的职场。

女主角苏筱(孙俪饰)是一名来自小城市的沪漂造价师,全剧开篇就被领导甩锅开除,求职路上屡遭拒绝,而苏筱因坚持“造价师的干净就是工程的干净”的工作理念,在逆境中奇袭。

男主角夏明(赵又廷饰)与苏筱在职场中互为竞争对手,在夏明的观念中,他认为与其费尽力气革新职场“游戏规则”,不如利用规则快速达到目的。

两人理念产生碰撞,在一次争执中,苏筱不禁发问:“一旦大家都不相信规则,都去相信潜规则,这还是我们喜欢的世界吗?”这也引来夏明对职业理念的重新思考。

值得一提的是,《理想之城》将职场众生相描绘得颇为到位。赢海集团董事长赵



显坤(于和伟饰)作为最高领导,带领着公司元老拼搏出庞大基业,但只有他自己最清楚背后埋藏着多少危机。两位子公司老板汪炆(陈明昊饰)、黄礼林(李传缨饰)以及集团其他“元老级”高层管理者,身上具备着典型的“老板”特色,信奉利益高于一切,在剧中颇具喜剧色彩。

与此同时,剧中还有一群“小人物”,最为典型的是苏筱的好闺蜜吴红玫(高叶饰)。职场中,她不仅要忍受顶头上司玛利亚(张澍饰)的冷眼相待,生活中还要承受男友和家人的无形责备,没有优越的家庭背景,也没有出彩的资历,吴红玫的存在正是映射着那些“不够幸运”的大多数人。

小前台杜鹃(杨超越饰)代表的是时常陷入迷茫的年轻职场人,在与苏筱的交往中,杜鹃也被她的精神所感染,慢慢找到自己努力的方向。



杨超越(右)