



“美声歌王”  
登台《流淌的歌声》  
第三季



林志炫唱功了得

# 林志炫：“曲高和寡”对我来说是一种赞美

羊城晚报记者 艾修煜

大型原创时代记忆音乐文化节目《流淌的歌声》第三季正在广东卫视热播。近日，林志炫、江美琪、黄品源、孟慧圆现身广东广播电视台演播厅担任时代传唱团嘉宾，参与“一路有你”主题节目的录制。

录制间隙，羊城晚报记者采访了歌手林志炫，听这位入行30年的“美声歌王”畅谈自己对于音乐初心不改的执着与追求。

## B 希望引领 年轻人的音乐品位

歌”这个词。

林志炫：事实上，我早已突破了“绅士情歌”的曲风。2013年、2017年，我两次参加《我是歌手》共演唱了20首歌。如果大家全部听完，就能理解我在音乐上的多元化，绝对不是大家印象中的“绅士情歌”，我可以是绅士，也可以是摇滚、爵士、拉丁，也可以是音乐剧风格。我想，情歌前面的两个字，可以变成一个填空题——我自己一页一页翻开，再用不同的我，一项一项分别填进去。

羊城晚报：你的音乐生命力长，似乎从未迎来“爆红”，粉丝用“曲高和寡”这四个字来解释原因，对于这个评价，你怎么看？

林志炫：我非常乐意接受这四个字，“曲高和寡”对我来讲，简直是一种赞美。我就是要做有品质的音乐，这当然“和寡”。在我心里，我从没打算去迎合

或适应谁的品位，而是一直想要引领某些人的品位，这是我的音乐方向，是我的信仰。其实，我也不觉得“寡”，我寻找的是跟我有一样音乐信仰的同伴，不是单纯追求歌迷数量。

羊城晚报：眼下，短视频平台已经成为年轻人听音乐的新渠道。作为歌坛常青树，面对平台和传播路径的变化，你适应吗？

林志炫：会稍微有点困扰。一个经过酝酿积累的好作品，歌曲长度基本要达到4分钟以上，才能展露出完整的韵味来。但现在大部分的短视频受众，对于一首歌的耐心就只剩2分钟甚至更短。但我还是会一如既往的坚持——坚持做对的，坚持做好的，坚持做优质的内容。可能我无法获得所有人的喜欢，但这样也有好处——当我跟我的歌迷对话的时候，不需要彼此适应，不需要再磨合，他们天生就了解你，这种“心心相印”更难得。

## C 演唱技巧 不能凌驾在情感之上

我在里面就做我自己就可以了。

羊城晚报：One take、鸡尾酒唱法、全开麦……技巧在你的演唱里占多大的比例？你怎么看待它跟情感之间的关系？

林志炫：对我而言，技巧是基本要求，它是为感情服务的。当你的情感达到一个浓烈程度，倘若你的声带、肌肉，你的身体机能没有办法配合你将其完美表达出来时，那么对我而言是一件非常遗憾的事情。

所以，日常生活当中，我就要让身体形成一整组的肌肉记忆，以便服务我的心、我的情感，可以让我随心所欲地实现我在情感上的任何表达。我的大脑、我的心对于我的身体在技巧上面所做的努力是感谢的，但是我不会让技巧凌驾在情感之上。

羊城晚报：出道30载，一直拥有“美声歌王”的称号，你有什么保养嗓子的秘诀？

林志炫：说老实话，我今年已经56岁了，平心而论，能维持现在的状态确实相当难得。除了保证充足的睡眠和水分之外，我会建立一个预警机制——当我预感到声音有可能要出现状况的时候，我会警觉，我会马上“踩刹车”刻意地去减少我的工作。这意味着会放弃很多，但“有舍才有得”。

林志炫到东  
北师大附中履  
行“十年之约”

## 88岁张良讲党课 传递董存瑞精神

羊城晚报记者 李丽



《董存瑞》剧照



张良导演

“为了新中国，前进！”1955年拍摄的红色经典影片《董存瑞》中，解放军战士董存瑞手托炸药包、毅然拉响导火索的一幕，多年来感染了一代又一代观众。8月10日，珠江电影集团举办“看电影学党史”专题电影党课，组织集团党员干部观看电影《董存瑞》，邀请董存瑞扮演者、中国电影金鸡奖终身成就奖获得者、电影老艺术家张良讲党课。时隔66年，88岁高龄的张良再次做出“手托炸药包”这一动作时，现场响起了雷鸣般的掌声。

回忆起当年拍摄《董存瑞》的情景，张良至今仍激动不已。他透露，当时拍摄条件十分艰苦，但摄制组以董存瑞精神塑造银幕上的“董存瑞”，克服重重困难，最终完成一部高质量的红色电影经典。“董存瑞精神可以概括为八个字——舍身报国、无私奉献。我这一生无论走到哪儿，人家都叫我‘董存瑞’，英雄的精神影响了我一辈子。”张良说，“我们要始终牢记革命先烈为建设新中国做出的巨大牺牲，学习他们那种为国牺牲、为民奉献的精神，始终用英雄的事迹鼓舞人、教育人、感染人，不管走多远、走到哪里，都要讲好英雄故事，做英雄精神的传人。”

张良还深情回忆了自己入党70年来，听党话、感党恩、跟党走的往事。他曾作为解放军战士参加开国大典，作为志愿军战士参加抗美援朝，改革开放后转型做导演。



## 《理想之城》开播 “造价师” 孙俪拒绝 职场潜规则

羊城晚报记者 龚卫锋

由刘进执导，孙俪、赵又廷领衔主演的现实主义职场话题剧《理想之城》前晚在东方卫视开播。作为一部展现当代职场的现实主义话题剧，《理想之城》将目光对准平凡的职场人，从“小人物”着手，描摹职场众生百态。相较于以往的职场剧，《理想之城》从置景、人物设定到故事情节，最大限度呈现出“接地气”“生活化”的职场。

女主角苏筱（孙俪饰）是一名来自小城市的沪漂造价师，全剧开篇就被领导甩锅开除，求职路上屡遭拒绝，而苏筱因坚持“造价师的干净就是工程的干净”的工作理念，在逆境中奇袭。

与此同时，剧中还有一群“小人物”，最为典型的是苏筱的好闺蜜吴红玫（高叶饰）。职场中，她不仅要忍受顶头上司玛利亚（张澍饰）的冷眼相待，生活中还要承受男友和家人的无形责备，也没有出彩的资历，吴红玫的存在正是映射着那些“不够幸运”的大多数人。

两人理念产生碰撞，在一次争执中，苏筱不禁发问：“一旦大家都不相信规则，都去相信潜规则，这还是我们喜欢的世界吗？”这也引来了夏明对职业理念的重新思考。

值得一提的是，《理想之城》将职场众生相描绘得颇为到位。瀛海集团董事长赵



杨超越(右)