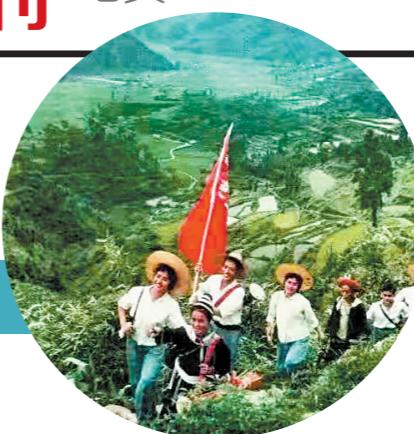


红色“山鹰”翔

——连南民族歌舞团成立60周年之际的点滴回忆

□李丽娜



1972年连南民族歌舞团小分队到小龙林场哨所驻守民兵演出（作者供图）

出生在上世纪六十年代的大瑶山里的我，童年时印象最深的艺术活动除了三部电影《南征北战》《地雷战》《地道战》之外，就是每年能观看连南民族歌舞团的演出。我由此认识了什么是什么是舞蹈、话剧、音乐、器乐、采茶戏、杂技、魔术等艺术形式，它们给我的童年带来了欢乐与憧憬。

那时，只要听到连南民族歌舞团，人人都会竖起大拇指。这支活跃在粤北瑶区的“红色文艺轻骑兵”，除了给百姓送来欢乐，同时肩负着宣传党的方针政策的任务，带来党和国家对瑶汉人民的关怀。我的父辈告诉我：这是一支战斗在瑶山的“红色山鹰”。

1976年10月的某一天，连南民族歌舞团的德叔带着一名风度翩翩的英俊男子和一位长发飘飘的女子，来到连南民族中学高一（1）班的课堂。班主任陈龙佑老师点了我的名，让我站起来。他们来到我的身旁，上下打量了一番，就把我带到学校办公

室，用尺子在我身上量来量去，又让我踢腿、蹦蹦跳，我一脸茫然。校办陈主任告诉我说：“这是广东舞蹈学校来招生。”我从此踏入艺术殿堂。

经过五年专业艺术学校的培养，1981年7月，我毕业了，分配到家乡连南民族歌舞团工作。报到的第一天，团长张景祥语重心长地对我说：“你是第一个舞蹈专业院校毕业的瑶族学生。欢迎你回到家乡工作，希望你把学习到的专业知识，好好报效祖国、报效家乡，努力工作。”

我谨记团长的教诲，从此每天早起贪黑，带学员练习，帮演员上课，排练节目，学习采茶戏、表演唱、小组唱、魔术等，跟着前辈黄海耳、凌璇、范秀炎、刘海燕、彭彩彤、朱平忠等老师深入瑶山采风，学习作品创作……努力把自己锻炼成为一专多能的又红又专的演员。工作第二年，组织就让我挑起重担，担任了连南民族歌舞团副团长一职。

回想起在连南民族歌舞团的工作经历，我最难忘的是下乡为民演出。

记得那时，上级要求我们团每年有30场下乡深入到公社、乡村的演出任务。瑶寨一般都在高山区，演出任务只能在夏季完成。我毕业回乡工作时，刚好是夏季，团里开会明确了我们下乡演出的任务：演出同时也肩负着宣传党的方针政策的任务。

两个小分队下乡，我被分配到第一小分队。老团员对我们这些新演员进行下乡前培训，如何打背包，要准备席子、毛被、蚊帐、生活用品、常备药品，还要带上自己的演出服和演出小道具。他们还告诉我们，下乡演出要长期在山区爬山涉水，不能带水桶、脸盆洗澡，只能到晚上演出结束后，趁天黑，脱光衣服跳下小河、小溪里完成。听得我目瞪口呆，“红色轻骑兵”的演出竟是如此艰辛……

我们第一小分队的第一场演出是在三排公社牛头岭大队。我们提前一天搭乘公共汽车到三排公社招待所住了一晚，

公社派人去通知大队部，大队部便派年轻力壮的阿贵到公社帮忙挑演出器材、发电机等上山（当时没有电、没有通信电话、没有通路）。第二天一早，我们跟着阿贵一起，爬过弯弯曲曲的山路，走了近三个小时的路程，来到一个小盆地（瑶族人称之为田洞），中间一个约五亩地的晒谷场，旁边一座夯土建筑的二层楼房就是大队部了。我们就在这里演出和住宿。

午餐是大队部派人拿了些米为我们煮的白米饭，妇女主任到自家菜园摘了些苦麦菜给我们做下饭菜，一饭一菜，就是我们一天的伙食。下午我们就忙着在晒谷场打木桩，支起大幕，挂起大白炽灯，搭起我们的舞台。因为瑶族群众居住地较散，来看演出要等他们收工后才能前来，所以我们的演出时间定在晚上九点。

入夜八点左右，我化好妆走出大队部，抬头环顾四周，只见高山上一闪一闪的火光，组

成一条条“火龙”，从天而降，最后聚集到晒谷场。到处欢声笑语，快乐无比，此情此景，着实让我感动，更感到作为一名演员的使命光荣。当晚，我尽己所能地倾情演出。两个小时的演出结束后，村民依依不舍地点燃火把，照亮回家的路。

欢声笑语的场面，顷刻静谧下来。我站在晒谷场的中央，望着点点火光渐渐消失在大山里。一阵山风拂面而来，空气中弥漫着树木的清香。抬头仰望满天星光，月亮如玉盘般，耳旁还有山间的虫鸣声不断，我情不自禁地张开双臂，与身旁飞舞的萤火虫一起快乐旋转……我庆幸，自己终于也成为一只“红色山鹰”，在大山里翱翔。

送花盆

□鲍海英

我的一个女友，以前向来不太喜欢侍弄花草。有一次我和她打赌，说只要有人给你送几个花盆，要不了多久，你就非学会养花不可。女友很不以为然。于是我真的去选了三个精美的花盆送给她，不到一个月，她果真在花盆里种上了碗莲、仙人球和海棠。

我很得意，说这是因为只要家里来人，她就肯定会被迫解释那三个花盆为什么空着。天天如此，她肯定会很烦。

我曾经从一家国有企业下岗，回家做过一段时间“宅女”。没有了一份工作对我来说其实本无所谓，因为在闲着，我靠写作也能挣到钱。可让我烦恼的是，那段日子里，我的父亲、母亲还有那些亲戚，甚至是一些与我生活没有一点关联的人，每次见到我，总会关心地问我为什么闲在家里。我不得不一遍遍地耐心解释。一年三百六十五天，

我大学时的一个同学，嫁了一个房地产开发商，家中资产至少有五千万元以上。可她仍坚持在一个小公司里拼死拼活。她老公说：“在家闲着吧，我又不是养不起你。”她摇了摇头，告诉我们说：“我才不要呢。万一有一天我和他吵架，我一点吵架的资本都没有。那多可怕……”

所以，一个人年轻力壮时，就不应该闲在家里，就得像那空花盆，必须种上花草。因为有一份工作，不一定只是为了谋生，那才是一种踏实过日子的状态。

春风起

□杨福成

周末，朋友约书法家到寒舍写字。书法家龙飞凤舞，“厚德载物”“惠风和畅”等常用的词写完，朋友让我给个新词来写。

我使劲想，一边看着窗外的大山。刚才朋友们来的时候还是阳光明媚的，这会儿竟起风了，吹得呜呜响。顿时，我脑子里就来了一词——春风起。

我把这三个字说出来后，朋友说好，书法家也觉得不错。

书法家扯开我准备好的八尺横条，拿起大毛笔，一挥而就。三个字写得潇洒俊朗，挂在墙上，在看眼里，一派欢喜盈然，直入到心里。

若说这白纸黑字，哪有什么春风，哪有什么欢喜，可往往便能从中读出春风，生出欢喜。“无风自生春风，无喜自生欢喜。”我

说。日子不就是这样，在平凡和清淡中能听见风起，在苦中总能寻到乐，在难中摸爬也能寻到别样的惬意。

后有朋友见到墙上这三个字，问我何意。我便如此解释。

人生之中，总会有这风那风，静下心来，放下身段，且把这南北东西的风都当做春风，一年四季春风起，岂不快哉？

他一听，笑了，说这敢情好，看着这一幅字，心里天天有欢喜。

我想了想，人生最好的姿态，不就是“平常态”么，又给这三个字补上一首打油诗：

四时春风起，八荒生快意。

明朝住山里，种田喂小鸡。

看着看着，你就会听到窗外的春风了，就会听到四时的春风了。

彩票开奖公告栏

开奖时间：2021年8月14日

超级大乐透 第21093期

前区号码		后区号码				
31	27	20	25	28	11	08
本期中奖情况						
等奖	奖级	中奖注数	单注奖金(元)	应派奖金合计(元)		
一等奖	基本	2	10000000	20000000		
二等奖	追加	1	8000000	8000000		
三等奖	基本	66	235958	15813468		
二等奖	追加	19	191678	3641882		
三等奖		122	10000	1220000		
四等奖		576	3000	1728000		
五等奖		11247	300	3374100		
六等奖		21737	200	4347400		
七等奖		24479	100	2447900		
八等奖		669464	15	10041960		
九等奖		7337132	5	36685660		
合计				107300370		

全国销售量（超级大乐透）：302609762元

948527899.75元奖金滚入下期奖池。

本期兑奖截止日为2021年10月13日，逾期作弃奖处理。

</div