

法甲·今晨

大巴黎三连胜,不见梅西身影

千呼万唤中  
球王半遮面

法甲第3轮今晨先赛一场,巴黎圣日耳曼客场以4比2战胜布雷斯特,以三战全胜的佳绩在积分榜领跑。姆巴佩此役攻入一球,本赛季他在三轮法甲中贡献两个进球和两次助攻。



梅西(左二)和迪马利亚(左一)、内马尔(右一)参加训练 新华社发

大巴黎失球偏多

超级巨星梅西加盟大巴黎,使得法甲的受关注度飙升。大巴黎“巨轮”还在调试阶段,主帅波切蒂诺对五位巨星梅西、内马尔、拉莫斯、马基尼奥斯、唐纳鲁马的使用非常慎重,他们本赛季在联赛都还没能获得上场机会。

梅西和内马尔今夏分别带领阿根廷队和巴西队打进美洲杯决赛,唐纳鲁马帮助意大利队获得欧洲杯冠军并获评欧洲杯金球奖,这三位巨星归队较晚,而法甲则是欧洲五大联赛里最早开赛的。梅西经历了被巴塞罗那拒绝续约的风波,然后完成由巴萨加盟大巴黎的重磅转会,在新东家一度被各种采访压得喘不过气来,训练自然会受到影响。今晨这场比赛,梅西和内马尔都没有进入比赛名单,唐纳鲁马坐上替补席。

大巴黎虽然取得了联赛三连胜,但本赛季有失球,总共丢了5个,而且对手都是小球会——斯特拉斯堡和特鲁瓦分别积分榜倒数第

一和倒数第二,布雷斯特暂列第12位。皇家马德里前队长拉莫斯和大巴黎队长马基尼奥斯,是球迷心目中的大巴黎主力中卫组合,不过他们的伤病都在恢复中。在今晨的比赛中,拉莫斯仍未进入比赛名单,马基尼奥斯复出坐上替补席。

梅西何时出场?

大巴黎因为丢球多受到了一些批评,其实现在这条防线也称得上群星荟萃,纳瓦斯曾是皇马门神,中卫组合金彭贝和科雷尔分别是法国国脚和德国边缘国脚。

拉莫斯在皇马长期身披4号战袍,大巴黎的4号球衣原本归属科雷尔。拉莫斯要到了大巴黎的4号球衣,科雷尔改穿24号。拉莫斯此前在个人社交网络上晒出了向新队友科雷尔要4号球衣的搞怪视频:拉莫斯先是央求科雷尔让出4号,科雷尔打趣称要收费,而且价格不菲,纳瓦斯最后表示自己为皇马前队友拉莫斯买单。

大巴黎失球多有两个原因,一是在法甲可以采取以攻代守的战术,不用太重视

这些法甲对手;二是阵容确实不整,多位大牌球星还在休息。纳瓦斯成名多年,是皇马实现欧冠三连冠的主力门将,曾经获评2017~2018赛季欧冠最佳门将、2015~2016赛季西甲最佳门将、2013~2014赛季西甲最佳门将。纳瓦斯和初来乍到的欧洲杯金球奖得主唐纳鲁马如何轮换,倒是需要主帅波切蒂诺好好考虑的问题。

梅西在看台上观看了大巴黎主场4比2战胜斯特拉斯堡的法甲比赛,但大巴黎随后两轮法甲都是客场,先后对阵布雷斯特和兰斯。大巴黎应该不会把梅西的首秀安排在客场,而是等待机会在主场组织一个大场面,球迷只能耐心等待。法甲四轮比赛过后就将迎来国际比赛日,阿根廷队在两轮世界杯预选赛对手分别是委内瑞拉和玻利维亚队,球迷届时可望看到阿根廷队长梅西。第5轮法甲将在9月12日进行,大巴黎主场迎战“升班马”克莱蒙特,梅西届时有望迎来大巴黎首秀。

羊城晚报记者 刘毅

世预赛亚洲区12强赛

定了! 国足前两场在多哈

中国足协内定目标是“安全回归、全力抢分”

8月20日,亚足联官方宣布,2022卡塔尔世界杯预选赛亚洲区12强赛B组第2轮中国对阵日本的比赛将于2021年9月7日在卡塔尔多哈举行。加上第一轮澳大利亚对中国的比赛,中国队前两轮比赛均已确定将安排在多哈进行。

这两场比赛可能被安排在多哈的哈里发国际体育场进行。亚足联表示,鉴于新冠肺炎疫情造成的限制,中国足协在组织主场比赛时面临挑战,因此决定设立中立场地。亚足联目前正与中国足协、日本足协以及卡塔尔足协密切合作,以确保所有相关者的安全和利益。经过协商,中国队与日本队的比赛确定将于9月7日安排在多哈进行。而澳大利亚足协此前也向亚足联和卡塔尔足协提请将9月2日的首轮澳大利亚对中国的比赛安排在多哈进行,并已得到了卡塔尔足协的许可。这样,中国队的前两轮赛事均将在多哈进行,对中国队来讲也省却了舟车劳顿之苦。

国足主教练李铁希望让球员们能够得到更好的休息,取消了球队20日下午的室外训练,只在上午进行了室内身体力量练习。据悉,按照国足目前制定的计划,在上海的集训首要任务是让球员一边调整身心,一边提升状态,直到22日之后才会全面开启技战术演练,并在飞赴多哈之前进行一场队内的11VS11对抗赛。之

后,国足将于8月26日凌晨乘坐包机,从上海出发,直飞多哈。

此次国足并未公布12强赛必须出线的目标,但中国足协为此西亚之行制定了内部目标,那就是“安全回归、全力抢分”。所谓“安全回归”,就是确保国足一行所有成员在外备战比赛不发生一例确诊病例,所有人都能健康回到祖国。换言之,“防疫抗疫”仍是此次西亚之行的重中之重。所谓“全力抢分”,是指面对实力强大的澳大利亚、日本等队,国足要放下包袱,全力拼搏,争取从对手身上拿分。

此外,中国队的前两轮比赛执法裁判也已基本确定。9月7日第二轮中国对日本的比赛,将由执法过两届世界杯赛的巴林裁判舒克拉拉执法,两名助理裁判也来自巴林,第四官员来自斯里兰卡,两位视频助理裁判则来自阿联酋。中国球迷对舒克拉拉并不陌生,2013年亚冠决赛次回合,广州队主场与首尔FC战成1比1并最终捧杯的比赛,主裁判就是舒克拉拉。舒克拉拉还在2018年和2019年连续应邀参加了中超联赛的执法工作。

9月2日澳大利亚与中国的比赛将由韩国裁判组执法。从目前的信息来看,曾于上赛季受邀来华执法中超联赛的高亨进可能担任本场比赛的主裁,另一名同样在上赛季受邀执法中超的金希坤可能担任第四官员。

羊城晚报记者 林本剑



国足主教练李铁(中)在训练中中与球员交流 新华社发

意甲前瞻

新赛季本周末全面开打

意大利队今夏夺得欧洲杯冠军,但没有意甲球队能够进入2020~2021赛季欧冠八强,在国家队和俱乐部两种反差成绩的映衬下,意甲2021~2022赛季本周末拉开帷幕。

穆帅引领回归潮

世界级名帅穆里尼奥今夏重返意甲,拿起罗马的教鞭,距离他带领国际米兰成为“三冠王”已经过去11年。2009~2010赛季是穆帅在意甲执教的上一个赛季,他当年带领国米夺得欧冠、意甲、意大利杯三项冠军。

上赛季,国米时隔11年再次夺得意甲冠军,尤文图斯在九连冠之后未能再进一步。意甲五大豪门今夏更换主帅,国米功勋主帅孔蒂离队,前拉齐奥主帅小因

扎吉成为国米新主帅。前尤文主帅阿莱格里第二次执掌尤文帅印,取代受到很多批评的“菜鸟教练”皮尔洛。前尤文和那不勒斯主帅萨里再次出山,执教拉齐奥。前国米和罗马主帅斯帕莱蒂再次出山,执教那不勒斯。

实际上,罗马上赛季成为欧战成绩最好的意甲球队,在欧联杯打进四强,可惜在意甲仅列第七。本赛季,罗马没有参加欧冠或欧联杯的资格,只能参加欧足联新兴低级别赛事欧会杯。在欧会杯附加赛首回合,罗马客场以2比1战胜土耳其球队特拉布宗体育,穆帅在罗马的正式比赛首秀取得开门红。

为了支持穆帅,罗马今夏迄今为止在意甲的引援投入和净投入双双排名第一,引进球员耗资9775万欧元,卖出球员只进

账122万欧元。罗马从切尔西引进年轻中锋亚伯拉罕,花费4000万欧元,这成为意甲今夏最大手笔的引援。此外,罗马还引进中锋穆罗多夫、左后卫维纳、葡萄牙国门帕特里西奥。

前四之争很激烈

穆帅对欧会杯不会很重视,罗马力争重返意甲前四名,也使得新赛季意甲前四名之争格外激烈。上赛季,意甲第四之争的结果直到最后一轮才揭晓,尤文以第四名的身份搭上晋级欧冠的末班车,那不勒斯被挤出前四。

国米虽是上赛季意甲冠军,但在新赛季有无缘前四的风险。国米今夏卖掉上赛季意甲最佳球员卢卡库,还卖掉助攻能力很强的右边翼卫阿什拉夫,卖

出球员已经进账1.97亿欧元,引援投资却仅有3100万欧元。国米免费签入中锋哲科和中场恰尔汗奥卢,分别顶替卢卡库和因为心脏病缺席的埃里克森。35岁的哲科年事已高,国米在锋线还需要再引援。国米花费1250万欧元引进荷兰右后卫邓弗里斯,以取代阿什拉夫。

阿莱格里重回尤文,俱乐部高层在引援方面对他的支持力度明显不够。尤文引援投资2200万欧元,其中2050万欧元用于买断上赛季以租借身份在尤文效力的中场麦肯尼。尤文租借得到意大利中场国脚洛卡特利,算是一笔漂亮交易。尤文卖出球员进账1900万欧元,今夏对球员的买和卖都是小打小闹。上赛季在皮尔洛执教时,尤文经常被批评中场实力不足,今

夏只是在上赛季的基础上增加了洛卡特利。尤文边锋小基耶萨在欧洲杯表现神勇,他在新赛季可能扮演更加重要的角色,与C罗、迪巴拉、莫拉塔组成进攻搭档。

AC米兰和亚特兰大上赛季分获意甲亚军和季军,今夏留用了主帅皮奥利和加斯佩里尼。AC米兰引进法甲冠军里尔的主力门将迈尼昂,以取代自由转会加盟巴黎圣日耳曼的欧洲杯金球奖得主唐纳鲁马;还引进法国老将吉鲁,加强进攻实力。

亚特兰大实力未见增强,从乌迪内斯引进阿根廷门将穆索,原主力门将戈利尼租借加盟热刺;从尤文租借得到土耳其中卫德米拉尔,顶替主力中卫罗梅罗租借加盟热刺留下的空缺。

羊城晚报记者 刘毅

**POSTER 海报**

鉴定对象:《峰爆》  
上映时间:9月17日

父子同心

文/李丽

电影《峰爆》近日曝光父子主题海报,展现天塌地陷的生死危局中,父子俩共同救出被困者的感人场面。

电影《峰爆》描绘了一场严重的地质灾害:县城突发地震,引发泥石流,居住其中的16万人即将被吞没,危急时刻,以老洪和小洪父子为代表的基建人挺身而出,展开生死救援。

片中,朱一龙饰演一名铁建工程师,黄志忠饰演一位退伍铁道兵。父子俩由于工作关系常年不能见面而埋下心结。但在县城遇险的危急时刻,两人打破隔阂,携手并肩冲在救援一线,于生死危局中展开“中国式救援”。

与海报同时曝光的特辑透露了不少拍摄细节,两位演员在戏外充分发扬“同风雨,共患难”的精神,日常互动暖心又感动。据悉,影片的拍摄过程极其艰苦,两人经历了接近摄氏零度的水下求生戏、暴雨中的岩壁攀爬戏等挑战生理极限的高难度戏份,过程中朱一龙和黄志忠一直在相互关心和打气。两人在戏中的父子精神传承,在戏外则体现为中青两代实力演员之间拼搏精神的延续。“每一代人都是在继续开来,正是因为这种艰苦奋斗的铁道兵精神一代一代传承下去,才能让中国基建事业做出很多令世界瞩目的工程。”朱一龙在采访中这样说道。

电影《峰爆》由李骏担任导演,赵晓时担任监制和摄影指导,朱一龙、黄志忠、陈数、焦俊艳领衔主演。



**TV 看剧热播**

鉴定对象:《你是我的荣耀》  
播放平台:腾讯视频

《你是我的荣耀》或许是近年来影视作品中对明星这个“职业”表现最到位的一部。不过,细节的真实并不代表全景的现实。更准确地说,该剧展现的是娱乐圈的一种理想状态。

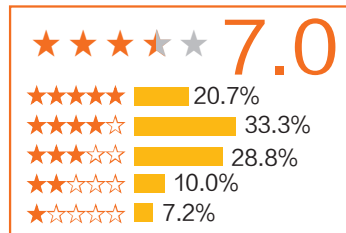
迪丽热巴饰演的乔晶晶在剧中属于超一线明星,但她爱上了杨洋饰演的航天设计师于途。这两种职业及其从业者属性天差地别,但好在,剧作也并没有用类似“街头邂逅”之类的烂梗将他们硬扯到一起。缘分的开始被辅以双重铺垫:一是乔晶晶从学生年代就开始的暗恋,二是重逢后共同打电竞的情感培养。这种“大明星是我高中同学”的原始设定,无疑让乔晶晶这个角色从一开始就与观众拉近了距离。

“本色出演”的女明星迪丽热巴为角色增色不少。乔晶晶简直为地度身定制,将她性格中最讨人喜欢的娇憨气质和纯真之外的小狡黠体现得淋漓尽致。譬如,乔晶晶曾在一次珠宝代言活动中公开“畅想”自己理想中的婚礼,结果于途当了真。她得知后哑然失笑:谁会在那种场合说真话啊?都是现编的!再譬如,她得知于途在同学聚会中吃了瘪,立刻叫店家拿了一瓶“名酒”给于途撑场面——为了不让他其他人占便宜,这瓶酒竟然还是假的。还有,于途带她去航天研究所看篮球赛,半路坦言“其实我是带你去炫耀的”,乔晶晶立刻懊恼道:“早说啊,今天只涂了隔离,头也没洗。”从某种角度来看,在乔晶晶身上嫁接一些普通人的的人性缺点甚至“小市民气”,反而是让这个角色变得受欢迎的诀窍。

但《你是我的荣耀》也没让明星这分“接地气”。譬如乔晶晶身边有一个小助理,该角色的最大功能就是对乔晶晶的女明星人设进行各种“揭穿性自嘲”。胡可扮演的乔晶晶经纪人也毫不忌讳地将“控评”“撤热搜”“做公关预案”等娱乐圈潜

理想娱乐圈

文/李丽



则放在了明面上。对于艺人恋爱,她不像过往很多影视剧那样刻板地持禁止态度,而是第一时间衡量此事对艺人形象的正负面影响。网络舆论的可操纵性和粉丝的盲信盲从等问题,也在剧中得到一定程度的体现。

不过,该剧对娱乐圈问题的“揭露”是表面大胆,实际保守谨慎。一个常用手法,便是将娱乐圈人物普遍“蠢萌化”和“无害化”。譬如明星之间常见的“C位之争”,剧中最顶格的表现也不过体现在同一个剧组的女演员之间的“斗气”:明星A让富商男友带来厨师请所有人大吃一顿,明星B即乔晶晶则仅凭男友的大长腿和超人智商——他直接给沙漠中的剧组装了网络信号增强器——轻松赢得了这一战。还有,乔晶晶的演员朋友们为了向于途显示该圈从业者的“专业度”,等他一到就立即收起麻将,摆出“剧本围读”的正经姿态。

尽管剧中的种种细节都在强调:明星不过是个职业,只不过这个职业更耀眼一些,更奔波一些,钱也赚得多一点。但很显然创作者清楚,在很多普通人心中,这种程度的谦逊还远远不够。因此,《你是我的荣耀》用航天设计师这个在人们看来更高尚、更纯粹的职业,以及从业者于途的高智商和高节操来“碾压”明星乔晶晶。这种高下之分也直接对应到两人的恋爱模式中:虽然表面看来是于途各种“甜宠”乔晶晶,但本质上却是乔晶晶以智商、情商、理想等全方



位膜拜“大神”于途——这一点,从学生时代到后来她当了明星,都没有改变过。最后乔晶晶主动提出参加航天研究所的集体婚礼,则成了这种“仰视”的终极体现。

《你是我的荣耀》对娱乐圈的体现真实吗?答案是:真实,但还不够现实。它结合了娱乐圈形态的真实皮毛,以及人们对娱乐圈的理想化期待。相比真实的娱乐圈,这个世界还是轻松、简单、天真了许多,就像片中乔晶晶在大红大紫之际以“沉

淀”为由提出休息两个月,现实中的明星经纪人便绝不可能轻易答应。

有意思的一点是,当剧中的乔晶晶振振有词地表示“我不想总演那些无意义的重复角色”,这多少也跟戏外的明星本人产生了呼应——这段时间,关于《你是我的荣耀》中迪丽热巴的演技究竟有否进步也是公众讨论的热点。因此从某种角度看,该剧展现的娱乐圈或许不光是普通人所想象的,它也是圈中人心目中的理想娱乐圈。

**MUSIC 听歌·热碟**

鉴定对象:蔡健雅《DEPART》  
发行时间:8月13日

**返璞归真** 文胡广欣

★★★★★	15.2%
★★★★☆	35.4%
★★★☆☆	38.9%
★★☆☆☆	8.2%
★☆☆☆☆	2.3%

疫情影响着全球音乐人的创作,创作者要么反观内心,与自己对话;要么目光向外,与世界对话。蔡健雅这张时隔三年的新专辑的《DEPART》就是这样做的。

《DEPART》里虽然也有《旧情歌》和《让浪漫作主》两首非常典型的“蔡式情歌”,但爱情在这里更像是一个附送的彩蛋,专辑把更多的篇幅留给了世界和人性。比如第一首歌《Blue-birds》,检视人间的是非烦恼,以象征幸福的青鸟意象提高歌曲的意境;又比如与阿云嘎合唱的《Into The Wild》,灵感来自蔡健雅宅家时期看的一大堆自然纪录片,歌词“向天学云海,向地学青苔,我向大地学同在”更是点睛之笔;还比如《那些小事情》,蔡健雅以这首美式乡村民谣致敬她从小人的偶像Karen Capener,暂时逃离令人不安的现世,回到童年乌托邦。

在没法出门的当下做一张名为“DEPART”(出走)的专辑,蔡健雅其实想用音乐把世界带到听者的耳边。专辑前四首歌就让人印象深刻:《Bluebirds》以陶笛营造异域风情;《Breakdown》融入弗朗明戈节奏;《Into The Wild》以极简的木吉他搭配

男女对唱,唱出了草原般的辽阔感;木吉他和弦乐交织的主打歌《出走》则是专辑的点题之作——“不确定会发生什么,会爱上大海或沙漠,背上行李出发,出发走走走”。

虽然是一张因疫情而生的专辑,但《DEPART》听起来并不沉郁。一方面是因为专辑的立意,正如蔡健雅所说,“虽然人困在房间,但你的灵魂是自由的”,这张专辑的底色是充满想象力的。另一方面是因为专辑的制作,蔡健雅首次包揽整张专辑的作曲、编曲、木吉他弹奏和一部分录音工作,她抛弃了《失语者》和《我要给世界最悠长的湿吻》的电气化尝试,只使用木吉他和弦乐撑起整张专辑的编曲,这样的返璞归真让人眼前一亮——木吉他走心,弦乐则注入戏剧张力;真实乐器的运用让这张专辑充满温度。