

专访 《突如其来的假期》 编剧王佳曦

不完美女主人公

凭何打动?

羊城晚报记者 胡广欣



刘闵之榴莲母女相爱相杀



榴莲“躺平”



榴莲与前男友宁远藕断丝连



阚清子饰演榴莲

由阚清子、倪虹洁等人主演的剧集《突如其来的假期》近日以超过9300万播放量、B站评分9.6分、豆瓣评分7.5分、打分人数近3.6万人的成绩收官。虽然称不上大规模出圈,但作为一部实验性较强的作品,《突如其来的假期》的成绩已属不错。

《突如其来的假期》从“母亲突然离世”这样一个悲剧事件开始,最终拍成一部充满黑色幽默的荒诞喜剧。在“女强人”“女汉子”“傻白甜”“贤妻良母”等简单粗暴的标签之外,《突如其来的假期》为国产剧创造了一个复杂、多面、有血有肉的女主人公——榴莲。近日,编剧王佳曦接受《羊城晚报》专访,畅谈这个角色的创作:“她并非坚不可摧,但她摔倒之后可以站起来;哪怕生活一团糟,但她仍然坚韧,永远不会真正被击败。”

一次反叛 拒绝贴标签,保持人物多面性

《突如其来的假期》的诞生,始于2019年夏天。王佳曦在相关文章《Lady Tough 诞生记》中写道,当时她与另一位编剧陈凌在成都的咖啡馆见了一面,“30岁的我俩所面临的,无论是生活现状还是创作环境都非常不如意……当时的我们迫切地感受到有话要说,于是决定行动起来,去改变现状,弥补这类短剧在市场上的空缺”。由此诞生的《突如其来的假期》,被定调为“幽默思辨反鸡汤的生活小品”,每集30分钟,总共12集,讲述了30岁单身女性榴莲在突然丧母之后的生活。

从角色设定到剧情安排,《突如其来的假期》都充满了“反套路”的意味。女主人公榴莲集“躺平主义”与强悍的战斗力于一身。她在第一集的登场是这样的:她抱着母亲的骨灰挤公交,被汹涌的人潮推倒在地之后顺势躺下:“摔倒了,不用着急爬起来。”但下一个场景,面对前男友的现女友示威,她却火力十足地反击:“口味变了啊,喜欢抹茶口味的。”其实正如“榴莲”这个名字,在浑身尖刺的表象之下,她因母亲的离世而陷入孤独和焦虑。

刘闵之这个角色,也与传统的母亲形象格格不入。她前卫、有趣,理解并鼓励榴莲的种种“出格”举动。但她并非“完美母亲”,譬如她对榴莲充满控制

欲:偷看榴莲的手机,八卦她的感情生活,甚至扒房门偷听她与男友的谈话……王佳曦说,这些细节来自她自己的生活体验:“一方面,对于母亲的控制,我很警觉也很反感;但另一方面,无论是思维方式还是做事方式,我又觉得自己很像她。这是非常矛盾的事情。”

王佳曦认为,榴莲这个角色是剧集主创对女性处境的一次回应:“榴莲是我们希望活成的样子。她不活在世俗规则里,只是真实地做自己。”而刘闵之身上的矛盾之处,则让母亲的形象更加鲜活。王佳曦说:“我们不想塑造一个传统意义上苦大仇深的妈妈,而是想倡导一些新的价值观。这个角色在年轻时独自生下孩子,她身上有很先锋的东西。但她希望榴莲能比自己过得更好,她对榴莲的控制,有时候是她自己都没有察觉到的。”

王佳曦透露,在创作过程中,她与另一位编剧陈凌始终避免给剧中人物贴标签,让人物顺着故事发展而逐渐变得丰满。她说:“我们希望榴莲最终能成为一个独立的女性,但我不会给她贴上这样的标签。对男性角色也一样,哪怕是所谓的‘渣男’,他身上可能也有好的一面,而一旦贴上‘渣男’的标签,他性格的丰富性其实就丧失了。”

一些争议 不树立道德标杆,只引发思考

《突如其来的假期》播出后,榴莲这个人物毫无意外地引发了不少争议,还有人批评她“绿茶”和“妈宝”。“创作的时候就没太考虑观众的反馈,还是希望保持创作的纯粹性。”王佳曦坦言,“有人说她自私我能理解,但‘妈宝’是我没想到的。榴莲其实不太听妈妈的话,妈妈也没有特别惯着她,而依赖父母是城市青年的普遍状态。”

榴莲身上的确有不少缺点:在前男友已有新女友的情况下,她仍然与他藕断丝连;工作上不积极不上进,甚至将错就错,以怀孕为借口“骗”假期;意气用事,为了替好友山竹出头而大闹对方公司;甚至一边扬言要当独立单身女性,一边却以相亲为名名义蹭饭……像榴莲这样充满大小瑕疵的女主人公,多少挑战着观众的接受度。

王佳曦坦言,她无意把榴莲树为道德标杆:“其实我生活中很多朋友都有点像榴莲:有点神经质,没那么得体 and 体面。人是一个矛盾体,我们虽

一点改变 不止关心女性,更关心都市人

《突如其来的假期》故事双线并行:一条是以母女关系为主的回忆线,另一条是讲述榴莲当下生活的现实线。后者涉及大量都市人关心的话题:友情、人际关系、职场生活,当然也包括爱情。

很多剧集会把爱情设计成女主人公人生的转折点——她们大多会收获一段新的爱情,从而达到人生的圆满。《突如其来的假期》突破了这种套路,爱情成为女主人公自我成长的手段而非人生目标。剧中,榴莲在前男友宁远和“新欢”画家马野之间纠结,而到大结局的时候,榴莲既没有跟宁远复合,也没有与马野在一起。“《突如其来的假期》不是一部爱情剧,不管是男是女,爱情都只是生活的一部分,我们不会把它作为剧中特别重要的线来写。”王佳曦说,“我们这部剧写的是榴莲人生的某一个阶段,我们不想违心地做一个‘完美结局’。人生可能暂时孤独,但没有关系。”

在王佳曦笔下,宁远被塑造成一个对榴莲有求必应的“暖男”,这是否在某种程度上反映了女性创作者对男性不切实际的想象?王佳曦坦言:“创作时,我的确无法摆脱我的女性视角。在我看来,宁远除了是榴莲的前男友,也是她的大学同学、好友甚至亲人一般的存在。榴莲本身没什么朋友,在她失去妈妈之后,除了宁远,她不知道该找谁。我在构思两人的关系时,没想太多道德层面的东西,只想到榴莲作为一个

人的情感诉求。”

王佳曦认为,在男性角色塑造上,女性创作者注重情感满足,男性创作者则更关心经济实力。她透露了一个小细节:“剧中有一个情节,榴莲要为外公付九万元的养老院住宿费,但她付不起。我原来写的是她刷信用卡分期付款,后来却还不上钱。但相国强总导演后来把剧情改成了宁远悄悄替她付了钱,这个改动特别‘直男’。”

《突如其来的假期》是一部从女性视角出发的剧集,但王佳曦认为这部她关心的不止是女性,而是所有都市人:“我们更想探讨的是当下的人——不仅是年轻人,也不仅是女性。它写的其实是一个在都市生活的人会遇到问题。”譬如,王佳曦与陈凌也把她们这些年在职场上的见闻写进剧本,其中不少都用在榴莲的朋友——老实乖巧的山竹身上。剧中,山竹不时被公司HR欺负,对方讽刺她不会用卫生巾,坑她请全公司吃昂贵蛋糕,这些情节都来自王佳曦的经历。她回忆:“有一次公司年会,还是新人的我抽到一个大红包,领导就让我给全公司买下午茶。”剧中一句职场“PUA”金句“我们公司只有周期,没有周末”,则是陈凌在职场的真实遭遇。王佳曦说:“我们心里想做榴莲,但呈现给外界的样子更多是山竹。我觉得把这两个性格如此鲜明的人物放在一起很有意思,而且这种女生之间的友情还挺常见的。”



榴莲与山竹大闹酒吧

《余生,请多指教》

9月8日开播

羊城晚报记者 艾修煜

由杨紫、肖战领衔主演的电视剧《余生,请多指教》近日宣布定档,将于9月8日起在湖南卫视播出。

《余生,请多指教》是一部主打温暖、治愈基调的现代都市情感剧,讲述的是这样一个故事:音乐系学生林之校因父亲生病住院,与顾魏意外邂逅;两人相识于微时,彼此鼓励,陪伴对方走出阴霾。

乐观热忱、对未来充满困惑却仍怀抱希望的林之校,与冷静持重、在心结和未来间无法抉择的顾魏,原本是毫不相干的两人,但他们因命运的安排相遇,从起初充满误解和偏见,到逐渐了解后互相扶持。“余生夫妇”的故事里,有看似梦幻浪漫的爱情,但更多的是两人携手经历挫折和困境的励志。最终,两人明白了共同经历过的爱情才是爱情最好的样子,也逐渐确信对方就是自己这一生所钟情的人。



《天龙八部》中饰演慕容复

高泰宇:执念是把“双刃剑”

羊城晚报记者 王莉

于荣光执导的武侠剧《天龙八部》正在热播。除了“天龙三兄弟”乔峰、段誉、虚竹引人注目,慕容复以单挑十大高手的高强武艺惊艳出场,也引发不少网友讨论。该角色饰演者高泰宇近日接受采访称,出演该剧,圆了他作为一名演员的金庸武侠梦。

高泰宇坦言自己一直梦想能演金庸剧:“能出演金庸武侠剧,相信是包括我在内很多演员的梦想。记得曾经流行一句话,叫‘男看金庸,女看琼瑶’。可以说,金庸武侠承载了男人的梦想,没人能抵挡它的魅力。我自己从小也爱看金庸武侠剧,幻想有朝一日能成为像乔峰、郭靖、杨过、张无忌那样的大英雄。”

高泰宇表示,在金庸众多作品中,最吸引他的就是《天龙八部》。“《天龙八部》最具家国大义和人生况味,还有降龙十八掌、六脉神剑、凌波微步这样的绝世武功。这是一部韵味无穷的经典作品,充满人性的善与恶以及‘求而不得’的命运。我很荣幸能出演《天龙八部》,这是一次难得的机遇和挑战。”

饰演慕容复,高泰宇直言压力很大,因为这是个内心复杂、充满争议的角色,不能简单按“好人”“坏人”的标准去定义和诠释。他解释:“慕容复心存雄图伟志,这是把双刃剑,让他奋进,也让他迷失,直至疯魔。某种意义上来说,他是个不自由、孤独的人,因为执念走上歧路,最终毁掉一生,成了一个令人惋惜的悲剧。但换个角度来看,他出身显赫,武功高强,名满天下——谁会冒着失去这一切的危险去做挟山超海之事呢?慕容复就做了。这种不甘现状、志存千里的精神其实也是可贵的。”



高泰宇饰演慕容复

▲剧终时,榴莲仍未决定爱情归宿