

“天府少年团”出道四天即解散,央视热评:孩子不是筹码

羊城晚报记者 胡广欣

近日,一支平均年龄仅有8岁的偶像组合“天府少年团PANDABOYS”宣布出道。由于成员年龄过小引发众多争议,该团体在出道四天后的8月24日宣布解散。

央视网在8月25日发表评论“别让偶像低龄化坑了孩子”。央视新闻也发表评论“孩子不是筹码,别拿‘年少成名’赌明天”。评论表示,低龄偶像吸引资本关注,未成年孩子被包装成偶像,不仅有可能影响他们的身心健康发展,而且将“出名要趁早”的错误价值观灌输给大众。偶像养成低龄化值得多方反思,家长应理性选择教育方式,不能拔苗助长,更不能被功利左右。有关部门也需拿出果断强硬的管理措施。

“天府少年团PANDABOYS”于今年8月20日在成都发布单曲宣布出道,组合由7名男孩组成,最小的7岁,最大的11岁。不少网友对未成年人在娱乐圈出道表示不解:“这不是养成系,是育儿系吧?”“8岁的孩子,让他们好好上学吧”。

8月21日,天府少年团所在公司回应质疑,表示天府少年团的经纪团队是“少儿教育探索者”,公司不是把孩子当做赚钱工具,而是在孵化具有时代意义的新一代少年榜样。

24日凌晨,该公司宣布天府少年团更名“熊猫少儿艺术团”,并表示公司“不做饭圈文化,没有资本运作”。24日,公司宣布天府少年团解散。



“天府少年团”昙花一现

【央视热评】

孩子不是筹码,别拿“年少成名”赌明天

平均年龄才8岁,出道仅4天,成团即解散。天府少年团,凉了。丧失童年,只想“摇钱”,“无底线造星”再次被狠狠打脸。

其幕后所属公司,一共发过三条微博,第一条出道,第二条改名,第三条解散,现在账号直接被禁言。事不过三,还想拿未成年人的黑手,都当以此为戒。

今年儿童节,新修订的《未成年人保护法》正式施行。祖国的花朵,有了法律的金钟罩、

制度的铁布衫。谁再利欲熏心“啃小”,当心踩中法律雷区。

低龄出道,很可能沦为资本和父母赚钱的工具。离开书桌扑上舞台,拔苗助长的成人化表演,不仅丢了少年气,损害的也是孩子长远权益。

再打着造星幌子的幌子,忽悠孩子组团进军娱乐圈,无异于顶风作案,不仅有悖于理,还可能承担违法的后果。

“8岁成团,字都认不全,就开始认钱。”舆论批评低龄偶像团,是担心祖国花朵的未

来。“催熟”少年的资本,哪里想过育才,明明只想圈钱。一旦畸形价值观扩散,不仅影响青少年的未来,更动摇国家人才基石。

孩子不是筹码,别拿“年少成名”赌明天。遏制资本逐利,守住为人父母的底线。找回干净的童年,各方眼里不能只有钱。

8岁的孩子,该在教室读书,该在操场嬉戏,该在成长中探索童年的意义……比起成团出道,这才是他们该走的道。



寂寞的夏明(赵又廷饰)回家后只能与AI谈心

《理想之城》中首度合作

赵又廷:孙俪的表演很高级

去年,赵又廷在热播剧《平凡的荣耀》中演活了“打工人”吴恪之,并重新定义了国产职场剧的精英人设。最近,由刘进执导的现实主义职场话题剧《理想之城》正在东方卫视晚间黄金档热播,赵又廷又带来了一个全新的“打工人”形象。

《理想之城》讲述的是造价师苏筱(孙俪饰)充满热血色彩的职场进阶之路,作为该剧男主角,赵又廷饰演的主任经济师夏明不仅是苏筱的“伯乐”,也是她的“知音”,两人相互影响,携手建设“理想之城”。

近日,赵又廷接受了记者采访,分享他对角色的理解,回应剧中的名场面,透露他与孙俪的合作细节,更爆料了老板杨天真对他的嘱咐。

羊城晚报记者 龚卫锋



A 价值观不认同,一度难以入戏

《理想之城》中,苏筱秉持“造价表就是造价表”“造价表的干净就是工程的干净”的职业信仰,带领公司摆脱经营困境、重振旗鼓。而夏明的职场理念与苏筱略有不同,他认为“造价表就是关系表”,与其费力气革新职场复杂的“游戏规则”,不如利用规则快速达到目的。剧中,“理想”的苏筱与“现实”的夏明在彼此磨合的过程中擦出不少火花,也包括缓缓升温的爱火。

与职场交锋时的一拍即合相比,苏筱与夏明的爱情交锋并不顺利。因为时机不对,两人相当一段时间维持着爱而不能、不敢越雷池半步的尴尬。谈及目前播出的剧情,赵又廷表示自己都想给夏明发弹幕:“你这个傻子!”他解释道:“我希望他别把事情想得那么复杂,果断一点、别太纠结、单纯一点。遇到好女孩,就要好好珍惜。”

《理想之城》带给赵又廷的感觉很独特:“剧中每个人都很有真实感,都有犹豫、纠结、动摇、追求,但人生往往计划赶不上变化。”他十分理解夏明,却并不认同角色的价值观,这让他在看剧本时一度难以进入角色:“我当时有点纠结,心想如果演不好,不是拖大家后腿吗?直到刘进导演跟我说,你现在的纠结就是夏明的纠结,记住这种感觉就对了!我突然开了窍,之后就带着纠结感去诠释‘夏明’。”



苏筱(孙俪饰)醉后扑到夏明怀里

B 成片高于期待,名场面一箩筐

赵又廷称,他每天都在追这部剧:“当时拍的时候,我觉得这是一部很不错的作品,现在实际看到后,感觉比之前期待的更好。”赵又廷表示,让他印象最深刻的场景是夏明在集团年会上对苏筱的告白,那场戏,夏明把舅舅黄礼林惹到车上说:“我没有胡说八道,我就是喜欢苏筱。”赵又廷感慨道:“那场戏很有冲击力,观众此时也需要夏明的真情流露。”

剧中还有不少“名场面”。有一幕是新员工培训晚宴后,失恋的苏筱酒后失态,扑到夏明身上

大哭。赵又廷回忆道:“那场戏挺动人,张力很大,在拍第一条时,看到孙俪崩溃大哭,我也被带进去了,瞬间落泪。导演提醒我克制,我才意识到。”赵又廷透露,那场戏拍完,原本通告上还有其他戏要拍,但孙俪哭到眼睛通红,导演便延后了原本的拍摄任务。赵又廷笑称:“孙俪平时爱健身,拍这类大动作戏份时确实力气很大。有些戏,我们会‘蹂躏’彼此的脸,我亲她,她把我推开时,我能充分感受到她健身的成果。”

夏明与舅舅黄礼林去集团开会的戏份也喜感十足。夏明为了阻止舅舅乱说话,猛踩他的脚。赵又廷回忆道:“李传缨老师特别专业,即使不是拍特写镜头,他都让我越用力越好。一场会议戏下来,我起码踩了他十几脚。”

夏明回家后与人工智能(AI)的对话也是该剧名场面之一。剧中,他会与AI谈心,还一聊就是一整夜。赵又廷说:“与人工智能对话的戏份挺妙的,我要用乐观的方式,传达夏明的孤单。剧中边跳舞边唤醒AI的戏份是我的即兴发挥,当时没人懂夏明,他只能和AI交流。”

赵又廷与孙俪的首度合作

赵又廷与孙俪的第一次见面是在《理想之城》的剧本围读会上。孙俪在围读会上的表现,给赵又廷留下了深刻印象:“我是偏理性、慢热的人,让我意外的是,当时孙俪从头到尾一直在吃东西,她很大方、豪爽地啃着一个大苹果,我就坐她旁边看着她吃。之后,她跟我分享其他零食,我也拿出了我的饼干跟她交换。那场围读会就像上学时去郊游一样,很轻松。”

经过几个月的合作,赵又廷与孙俪已十分熟络。孙俪对赵

又廷赞不绝口,一直夸他绅士。赵又廷解释:“在拍亲密戏时,我会不断问她,脸靠近可以吗?勾肩搭背可以吗?这是一种礼貌。”她很豪爽地说,都OK,交给你,随便你!”不过,虽然剧中不乏亲密戏,但两人往往亲不上。赵又廷说:“导演对这些戏挺有想法,又浪漫又调皮,他很会吊观众的胃口。”

赵又廷笑称,在拍戏时,他和孙俪经常“商业互吹”,给对方送“彩虹屁”,但他是打心底里觉得孙俪的表演方式很高级:“有

场戏,在苏筱的人生灰暗时刻,她看到了父亲的信,但她没哭。因为角色这时需要将悲愤转化成力量,孙俪的处理很正确。”

孙俪在《甄嬛传》《芈月传》《那年花开月正圆》《安家》等热播剧中都展现了“大女主”范儿。这次,她也让赵又廷感受到强大的气场。不过,赵又廷也捕捉到孙俪的“反差萌”:“她是那种有什么事就直说的人,所以,让她演出少女的娇羞感时,她会有搞笑的瞬间,出现反差萌。”

除了孙俪,赵又廷还与于和伟、陈明昊、李传缨几位资深戏骨有不少对手戏。赵又廷感慨自己像是在和一帮武林高手过招,“每个人的路子都不一样,我一直跟他们交流、接招、过招,不断调整自己的表演。”

今年凭借《觉醒年代》拿下白玉兰奖最佳男主角奖的于和伟,在《理想之城》中饰演睿智果断、喜怒不形于色的集团总裁赵显坤。赵又廷说:“于老师会把很多信息藏得很深,然后不露痕迹地传递,我不知道他什么时候会来一下,就得随时高度戒备。”

陈明昊是中国国家话剧院演员,他饰演的分公司总经理汪炘,表面粗犷,内心细腻,颇受观众喜爱,赵又廷说:“陈老师是话剧界的王者,演戏非常松弛。不管什么剧情,他都能玩起来!所以,我也得跟着他,接上他的戏。”

饰演黄礼林的李传缨是上海戏剧学院老师,赵又廷与他有极多对手戏,每次对戏都颇为热闹。赵又廷说:“黄老师习惯不断摸索各种表演的可能性,让戏变得热闹、丰富。”

《理想之城》中还有一些非专业演员加盟。例如,“火箭少

女101”的杨超越,以及《奇葩说》知名辩手傅首尔。杨超越饰演一名热心、开朗的前台文员,是苏筱的迷妹。赵又廷评价道:“杨超越在剧里就是本色演出,完成得特别好,很有观众缘。她那些稚嫩、青涩的呈现给她加分了。”

傅首尔则出演爱挑事的财务主管“梅大姐”。赵又廷也夸傅首尔发挥了她本身的气质和气场,将角色诠释得很好。他还爆料,开拍前曾被老板杨天真嘱咐“关照”她这位好友,但无奈两人没有对手戏:“对不起首尔,是我的问题。”

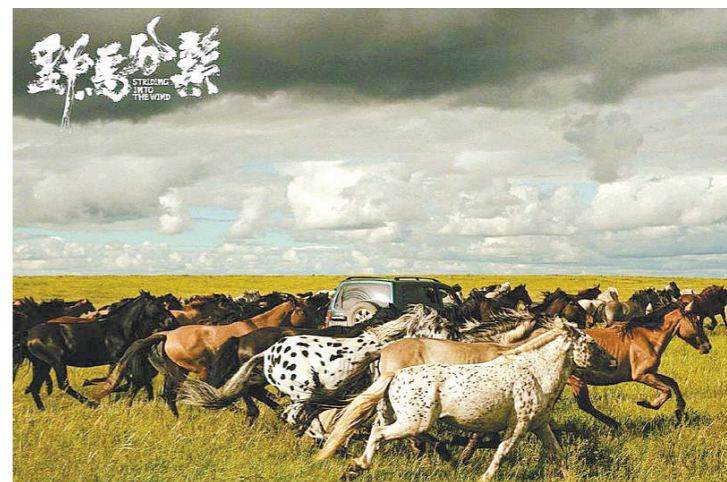
首次搭档孙俪,彼此“商业互吹”

赵又廷与孙俪的首度合作

赵又廷与孙俪的首度合作

《野马分鬃》宣布延期上映:路遥方知马力

羊城晚报记者 李丽



《野马分鬃》业内口碑不错

电影《野马分鬃》近日宣布延期上映,新档期择期公布。此前,影片定于9月3日公映。

片方发布公告称:“原定9月3日上映的《野马分鬃》,经各方协商后决定延期上映。感谢各位对《野马分鬃》的支持,路遥方知马力,我们择日

路上再相逢。”

《野马分鬃》由魏书钧自编自导,讲述的是这样一个故事:即将大学毕业的阿坤正站在大学和社会的分水岭上,他像所有急于驰骋的少年一样,迫不及待要好好闯荡一番。拿到驾照后,阿坤邂逅了自己的二手吉普车,本以为它会给生活带来新的可能,但它却将

自己带到了人生的另一个路口。在这段荒腔走板的日子中,阿坤逐渐意识到了成长的代价和生命的无常。

影片曾获第73届戛纳电影节“新长片导演作品”提名和第64届伦敦电影节“最佳影片”提名,男主角周游获第4届平遥国际影展“费穆荣誉·最佳男演员”奖项。

《八佰》日本定档:11月12日上映

羊城晚报记者 李丽

由管虎执导的电影《八佰》昨日宣布日本定档并发布日文版预告片。影片将于今年11月12日在日本上映。

日文版预告片一开始,便强调《八佰》是2020年全球票房冠军。据悉,该片全球累计票房为4.61亿美元。该片在2020年8月21日于中国内地上映,票房为31.1亿元人民币。

《八佰》根据真实事件改编,讲述的是1937年淞沪会战的最后一役,“八百壮士”奉命坚守上海四行仓库,以少敌多顽强抵抗四天四夜的故事。历史中,四行仓库保卫战发生于1937年10月26日至11月1日,它的结束标志着淞沪会战的结束,参加这场保卫战的中国士兵被称为“八百壮士”。四行仓库保卫战重新振

奋了因淞沪会战受挫而下降的中国军民的士气,粉碎了侵华日军“三个月灭亡中国”的言论。

影片《八佰》主演包括王千源、张译、姜武、黄志忠、张俊一、欧豪、杜淳、魏晨等数十位明星。值得一提的是,该片也是亚洲第一部全片使用IMAX摄影机拍摄的商业电影。



《八佰》日本版预告片截图

この倉庫が最後の砦だ