

四人摄制组耗时三个月,《无穷之路》走进四川悬崖村、云南怒江边

TVB拍的扶贫纪录片是什么样的



▲陈贝儿(右)采访丁真

在悬崖村爬天梯,在理塘与丁真面对面

四川悬崖村

《无穷之路》的节目名称一语双关:“无穷”取“无穷无尽”之意,也包含“没有贫穷”的含义。主管新闻部的TVB助理总经理袁志伟曾去过宁夏,新闻部总监黄淑明则在2019年到过贵州,这些经历直接促成了《无穷之路》的拍摄。黄淑明说:“我当时被贵州当地的脱贫景象打动了:贵州九成半的地形都是山地和丘陵,交通却十分发达,连一些只有十来二十人的村庄都有公路,路通则财通。这两年因为疫情的缘故,很多香港人少了回内地的机会,不太了解内地的情况。我

们希望通过这个节目提供一些资讯。”

《无穷之路》最先吸引观众目光的是内地自然风光的多样和惊险。监制岑应透露,在出发之前,节目组做了大量的资料搜集,选取了最有代表性的脱贫案例。最终,节目走访的地方南至海南岛,北至宁夏;走进热带雨林、戈壁沙漠、喀斯特地形等等地形地貌。节目前两期来到四川凉山的“悬崖村”,这座村庄与外界唯一的连接通道是一条几乎垂直于悬崖、共有2000多级阶梯的钢梯,攀爬天梯的过程让人忍不住为摄制组捏一把

汗。从第三期开始则是云南怒江的故事,怒江水流湍急,一直难以修桥,当地人多年来都通过空中铁索渡江,一不小心就有生命危险。

通过实地探访,《无穷之路》呈现出这些地区在精准扶贫政策下成功脱贫的效果。比如“悬崖村”通过易地搬迁的方式成功脱贫;国家在交通便利的地区修建楼房,组织村民整体搬迁;更在住宅区周边修建农业基地,为村民提供工作机会,解决收入问题。值得一提的是,《无穷之路》还访问到大受欢迎的理塘男孩丁真。岑应透露:“丁真的档期

相当满,我们采访他的时候,他已经快三个月没回家乡了。幸好得到四川省宣传部的帮助,丁真的经纪人也很重视这次采访,总算在两个通告的间隙做了这次采访。”由于丁真人气太旺,为了避开人多的公众场合,摄制组特地开车半小时,找到一片人烟稀少的大草原为丁真做采访。谈及对丁真的印象,岑应说:“丁真的普通话比我们采访的普通藏区少年要好很多,大致能表达自己的想法。他说很怀念草原的生活,希望能放一天假,骑着他的小马珍珠,无拘无束在草原奔驰。”



当地向导带领陈贝儿爬天梯



陈贝儿乘空中钢索横渡怒江



悬崖村村民集体搬迁至山下

摄制组总共只有四个人:监制岑应、主持陈贝儿以及两位摄影师,摄制组一路上亲身感受着中国日新月异的变化。岑应感叹:“内地的疫情控制得很好,治安也很好。我们去了很多地方,不仅大型基建让人叹为观止,而且环境保育也做得非常好,到处都是青山绿水。这不是短时间就可以做到的,政府一定花了很多工夫。”

最让岑应印象深刻的是内地发达的交通网络。她说:“我们走了很多地方,公路网非常完善,很多路都通到了村门口。”便捷的交通为摄制组省下了不少时间,得以在三个月的时间里从南走到北。与此形成对比的是,阮小清曾在2000年到新疆和甘肃采访,当时在交通上花了特别多的时间。拍摄历时三个月,摄制组是否要带着大量物资上路?岑应笑

言:“出发的时候,我们四个人每人带了一个箱子,装的都是基本物资。因为知道内地网购非常发达,我们不用担心物资不够,基本就是一路走,一路买。”

岑应表示,《无穷之路》的采访地点和路线均由摄制组自行策划和制定,当地政府部门顶多只是负责协助,“我们都是根据拍摄的进度前进,自己穿山过省,看到的都很真实。”在拍摄过程中,摄制组得到当地电视台的协助,黄淑明透露:“当地电视台非常支持我们,提供了非常丰富的资料片段,让整个节目更有可看性。节目里穿插了许多以前的画面来做今昔对比,让香港观众可以直观感受到当年的贫困境况。短短8年就实现了脱贫,这非常不容易。”

拍摄环境惊险、人手紧张,《无穷之路》的旅程充满了艰辛。岑应回忆,爬悬崖村天梯的时候,摄制组来回总共花了六个小时,由于沿途没有洗手间,摄制组甚至要穿着成人纸尿裤爬梯。爬天梯是一个极度耗费体力的过程,走不完全程的大有人在。岑应说:“村民们都很担心,叫我们不要硬撑,因为很多城市人不一定能爬上去。我们当时也做好了准备,如果真上不去,节目里就讲一个上不去的故事吧。我们一路往上爬,最初很辛苦,后来身体慢慢适应了这个节奏,爬到一半,就觉得咬紧牙关一定要爬到顶。这一趟经历也让我们深深体会到悬崖村村民的艰辛。”

陈贝儿担任主持,主观视角获观众共鸣

她往下看一眼,她说‘我不敢看!’当时我觉得,她代替我到现场看了。”

在几位主创看来,陈贝儿的亲和力和观察力为《无穷之路》加分不少。岑应说:“贝儿非常真诚,她真的很想知道当地人的故事,并不是那种抱着搜集资料的想法、采访完就漠不关心的人。其实在《无穷之路》的采访过程中,一些受访者的乡音比较重,交流起来双方都是半听半猜。但是肢体语言、眼神和情感是不会骗人的,他们能感受到我们的心意:我们想了解他们以往生活为什么那么困难,也衷心祝福他们现在的生活。而且他们真的脱了贫,心情很喜悦,乐意分享,所以采访过程中基本没有难度。”黄淑明则大赞陈贝儿的

专业:“出发之前我们开了制作会议,给出了一些穿衣的建议,她非常配合,知道自己是以观察者的身份录节目,不会要求一定要‘扮靓’。”作为一名出境主持,维持幕前形象当然也是工作内容之一,与陈贝儿一同踏上旅程的岑应很了解她做的功课:“她知道当地的天气变幻莫测,在出发前一两个月就做了大量的肌肤管理工作。到达内地之后,她每天都会比我们早起一两个小时起床化妆,就是在为了在镜头前展现最佳的状态。”

值得一提的是,《无穷之路》制作了英文版,在明珠台播出,英文旁白也是由陈贝儿配音。阮小清说:“不少网友都赞贝儿的英文很好,其实她的英文很流利,之前做过英文主持。”

《打卡吧!吃货团》主创详解节目创作历程:

美食要有故事,嘉宾要有意思

羊城晚报记者 王莉



由东方卫视、欢乐传媒联合出品的户外美食趣味真人秀《打卡吧!吃货团》正在东方卫视、百视TV热播中。节目邀请到艺人嘉宾组成“吃货团”,先后前往6座美食城市打卡54地道菜品,过程中要完成节目组设置的奇葩任务,在为吃而战的过程中传递快乐与“凭本事吃饭”的奋斗精神。有别于传

统的美食综艺,《打卡吧!吃货团》集美食、旅行、游戏、喜剧于一体,在展现城市美食图鉴的同时,讲述其背后的历史渊源,从美食文化拓展至手工艺、方言、休闲等层面,让观众全方位感受到一道充满人文风情和历史底蕴的“丰盛大餐”。

上海的排骨年糕、哈尔滨的锅包肉、贵阳的牛瘪火锅,喜剧人杨

迪、岳云鹏加上青年偶像丁禹兮、THE9-刘雨昕和“飞行”了一期就变常驻的郑恺,为什么选择这些人、这些美食?近日,羊城晚报记者深度对话《打卡吧!吃货团》总导演王海龙、节目制片人邓峻承,请他们从节目模式、环节设定、嘉宾阵容等方面详解《打卡吧!吃货团》的创作历程。



吃货团打卡各地美食

选最简单快乐的模式

欢乐一直是所有人不可或缺的精神养料,《打卡吧!吃货团》将喜剧和美食结合在一起,以最简单的模式,在每周六晚为观众提供欢乐。

王海龙:我们想做很简单的模式:一群朋友去到一个陌生的城市,找一个当地人当向导,然后去打卡当地的美食。我们希望节目里嘉宾在做的事,包括包剪锤这种简单的小游戏,是大家一起出去玩的时候能够复制的。

邓峻承:我们也想寻找一种喜剧的破圈方式,让观众看到喜剧人在舞台之外,在生活里是什么样子的。其实他们会很有趣,因为喜剧的创作来源于日常生活,可能一顿饭,一次户外活动就会发生一些有意思的事。

选体现当地人智慧的美食

“吃货团”来到每座城市,都会在一位当地向导的带领下,完成九道特色美食的打卡。打卡美食的本质就是打卡城市,因为美食的诞生与当地的气候条件、地理位置密不可分,也体现着当地人民的智慧。

王海龙:美食的样本库比较大,因为各地好吃的东西都很多,差不多每个城市有30道备选。我们首先会排除掉那些可能当地人很喜欢,但地域性不强的菜,比如土豆丝,几乎每个地方都有。

我们更感兴趣那些能体现当地人

的智慧、属于当地人生活的菜。比如哈尔滨的油炸冰淇淋,冰淇淋是从国外传过来的,但哈尔滨人在它外面勾了一层芡下锅炸。再比如贵阳的酸汤鱼,为什么是酸的?因为以前贵阳的盐很贵,在没有那么多盐的情况下,当地人用其他调味品来取代,就做成酸辣的了。

选美食背后有故事的城市

中国地大物博,有太多城市可以被成为“美食之都”。第一季选择了上海、哈尔滨、贵阳等六座城市,不仅看中其美食属性,更看重当地的风土人情,在为观众提供美食攻略之余,也希望帮助当地人消除外界对其的刻板印象。

王海龙:这六个地方的人都很特点,比如上海老阿姨很接地气,东北人热情好客,贵阳人很直爽。我们在选择城市的时候,会先选择观众熟悉的地方,可能大家知道那里有什么好吃的,但为什么好吃,那里的人有什么故事,我们希望把那个城市不被人了解的地方,通过节目呈现给大家。比如“吃货团”在哈尔滨都穿上了花衣服,很多人一想到东北人的花衣服就觉得很搞笑,其实,原本我们穿的衣服都比较单色调,是哈尔滨人开发了花布料,让衣服色彩变得更丰富,很多人并不知道这背后的故事。

嘉宾碰出奇妙火花

第一季“吃货团”由丁禹兮、

THE9-刘雨昕、杨迪、岳云鹏、郑恺组成,原本相互不太熟悉的五人,在节目中碰撞出奇妙的化学反应。

王海龙:“吃货团”的组建其实挺顺利的,岳云鹏和杨迪确定得比较早,因为我们以前合作过。丁禹兮也很合适。刘雨昕很简单,老是在偷笑,很好玩。

邓峻承:这次给我们最大惊喜的是刘雨昕和丁禹兮。大家都知道刘雨昕是一个唱跳特别好的女团成员,但没想到她还是一个游戏高手杨迪都带不动的“游戏黑洞”,有反转的魅力。丁禹兮是一个没什么偶像包袱的人,越往后越放飞自我,也很有反转魅力。

选去剧本化的玩法

为了更真实地呈现生活中好友出行的状态,《打卡吧!吃货团》的一大特质是去剧本化,嘉宾打卡美食的路线完全由自己决定。

王海龙:去剧本化的创作,又要保证出效果,其实对整个班底的要求会更高。但这个节目必须去剧本化,因为跟朋友出去玩就是这样的,不会安排得很死板。

邓峻承:去剧本化的好处就是,意外越多,惊喜越多。国内综艺做了这么多年,综艺老炮们都知道如何去制造综艺效果,所以导演组可以很放心大胆地交给嘉宾。他们所表达的内容,露一个眼神、每个反应都是自然流露,比刻意去做会好很多,观众也更容易代入。

彩票开奖公告栏

开奖时间:2021年9月4日

超级大乐透

第21102期

前区号码					后区号码	
16	02	11	08	23	02	07
本期中奖情况						
奖项		中奖注数	单注奖金 (元)	应派奖金合计		
一等奖	基本	13	7523067	97799871		
	追加	5	6018453	30092265		
二等奖	基本	117	111145	13003965		
	追加	66	88916	5868456		
三等奖		253	10000	2530000		
四等奖		896	3000	2688000		
五等奖		17767	300	5330100		
六等奖		22665	200	4533000		
七等奖		41183	100	4118300		
八等奖		698565	15	10478475		
九等奖		6882807	5	34414035		
合计				210856467		

全国销售量(超级大乐透):305869819元

982320278.84元奖金滚入下期奖池。

本期兑奖截止日期为2021年11月3日,逾期作弃奖处理。

排列3排列5

第21237期

排列3		2		0		3	
排列5		2		0		3	
		8		3		9	
中奖情况							
		全国销量 (元)		本省销量 (元)		全国中 奖注数	
						本省中 奖注数	
						单注 奖金 (元)	
排列 3	直选					10221	
	组选3	28190618		1337384		347	
	组选6			0		0	
排列 5				30217		689	
		13792262		53		100000	

15309641.28元奖金滚入下期排列3奖池。

381958002.30元奖金滚入下期排列5奖池。

本期兑奖截止日期为2021年11月3日,逾期作弃奖处理。

“粤风采”36选7

第2021237期

36选7投注总金额:347900元					中奖情况				
36选7投注总金额:347900元					中奖等级	中奖注数	总中奖金额(元)	单注奖金(元)	
					一等奖	0	0		
					二等奖	0	0		
					三等奖	5	11230	2246	
					四等奖	20	10000	500	
					五等奖	196	19600	100	
					六等奖	2824	28240	10	

累计奖金2717146元滚入下期一等奖

好彩36投注总金额:530246元

类别	投注金额(元)	中奖注数	单注奖金(元)
好彩2	33684	373	46
好彩3	496562	704	353

兑奖日期:自开奖之日起60个自然日内。

好彩1

第2021237期

中奖符号	09	猴	春	东
投注方式	投注额(元)	中奖注数	单注奖金(元)	
数字	491200	6891	46	
生肖	13038	686	15	
季节	2256	87	5	
方位	9816	4068	5	

投注总金额:516310元
兑奖日期:自开奖之日起60个自然日内

3D

第2021237期

中奖号码	7	2	4
奖项	中奖注数	单注奖金(元)	中奖金额(元)
单选	948	1040	985920
组选3	0	346	0
组选6	1409	173	243757
1D	137	10	1370
2D	9	104	936
通选1	0	470	0
通选2	15	21	315
包选三全中	0	693	0
包选三组中	0	173	0
包选六全中	0	606	0
包选六组中	11	86	946
和数13	57	14	798

本期投注总额:2293894元;
本期中奖总额:1234042元;
奖池资金余额:7731986元

广东省体育彩票中心 广东省福利彩票发行中心
授权发布