

艺术人生

陈平原 受访者供图

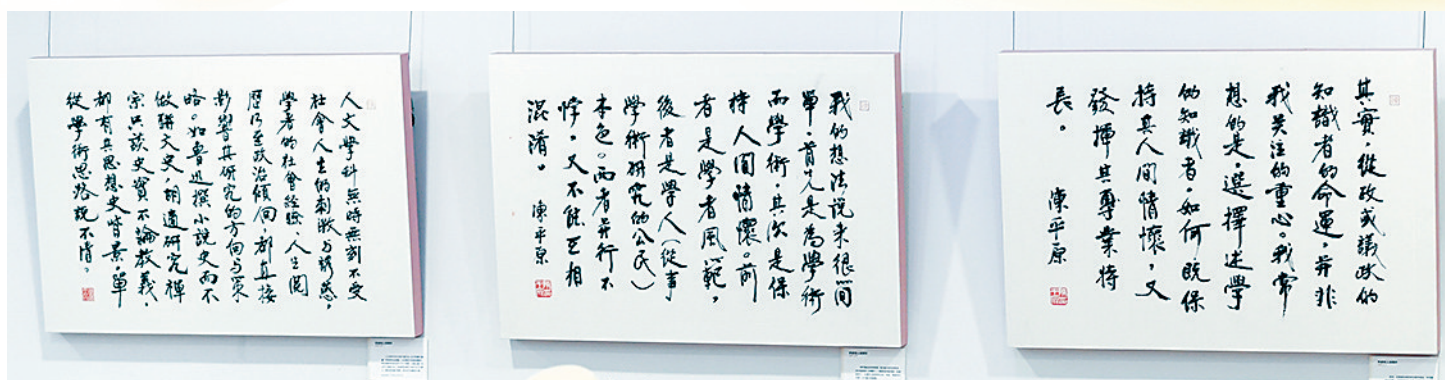


文/羊城晚报记者 朱绍杰 图/羊城晚报记者 林桂炎

9月15日,《大字书——陈平原书展》开幕式在广州文理一堂展览现场举行。本次展览展出了知名学者、北京大学教授陈平原新近书写的数十则短语,作品出自《学者的人间情怀》(1991年)、《世纪末的思考》(1996年)、《数码时代的人文研究》(2000年)等文章。

当天,陈平原教授在现场以“作为一种生活方式的写字”为题开讲,与到场嘉宾与观众分享自己对书法的思考。在陈平原看来,“阅读”“写作”“书法”三者统一。“古来好的书法作品,好多都是自己的文章,在写的过程中更容易融入自己的感情。”陈平原在分享中表示,“书法作品不仅写自己,我还写白话,不仅写白话,还加标点,我希望做这个事情,让书法在日常生活中呈现出来。我们今天不用文言写作了,用白话写作,就把白话用毛笔写下来,写在宣纸上,达到另一种陌生化的效果。”

近年来,陈平原教授在北京、广州、深圳、台北、潮州等地举办个人书展。但陈平原教授表示,自己并非书法家,更希望让写字回归日常生活:“在主流书法界之外,提供一种书写的可能性:回归日常生活,回归书斋氛围,回归表情达意。”就此,陈平原接受了羊城晚报专访。



回归日常生活,回归书斋氛围,回归表情达意

# 陈平原: 提供书法的另一种可能性

## 「多读书,少练字,写字写不出博士来」

羊城晚报:您曾言自己的书法是“读书人的‘书迹’”,而非书法家的“墨宝”。您是怎么看待书法作品中内容、技法、身份之间的关系?

陈平原:先说“书迹”,这个词谁都可以用,只要你肯写,且有人愿意陈列或印刷,就如假假假。说“墨宝”那属于客气话了,不是每个人的书写都是宝贝。有人一字千金,有人白给都没人要。可我想做的,正是打破这种等级观念,并不以为凡著名书法家(更别说不一定名副其实的书法协主席)在聚光灯下挥毫,就是墨宝。我辈的日常书写,就是墨宝。说“书迹”更合适,更接地气。在电报和网络时代,保持笔墨纸砚,蕴含着技术与审美,更是一种生活方式与文化情怀。”我的体会是,生活在当下中国,别完全丢下毛笔,可

也别把写字吹上天。所谓“书法”,没那么神秘,在古人是日常生活,在今人也不例外。毛笔、铅笔、钢笔、圆珠笔都行,帮助你记得汉字,这就行了。当然,若能兼及笔墨纸砚的功能与精神,那就更好。但不要抱太高的期待,因为说到底,书法不是人生的必须。能写一手好字,在现实生活中,确实会有获益;但若考虑投入与产出比,很多人选择放弃,也没什么可指责的。我喜欢写字,但警惕那些危言耸听,把书法吹上天的人,怀疑其除了文化立场,是否还另有所图。

说这些,是有感于近年来的书法热。经人大代表及政协委员的多年呼吁,2013年1月教育部印发《中小学书法教育指导纲要》的通知,书法进课堂,我乐观其成。可最近两年又有了“让书法纳入中高考评价体系”的提议,虽说教育部答复比较含糊,我还是有点担心,因好几个省已经开始“书法中考”改革试点,分值在10分到30分之间。中国的经验,只要中考高考肯加分,不管学什么,有用没用,家长必定都趋之若鹜。“计算

机普及要从娃娃抓起。”这句话了不起,影响极大,上世纪九十年代北大晋升职称都要考计算机。可我不觉得书法有计算机那么重要,而且过分强调书法,会不会回到科举老路?毕竟,孩子就那么多时间,不是说要减负吗?腾出的时间应该是让他/她们休息、玩耍,可别弄出很多别的什么新花样来。

多年前,曾应邀给某大学艺术学院讲课,接触他们的书法专业学生,据说有本科也有研究生,很惊讶其主要功课是写字,临各种帖,写各种体。主持人好心,要我提意见,我直心快,说了六个字:多读书,少练字。起码在我看来,第一流书家不是这么培养出来的。倘若毫无点墨,怎能从容下笔——我永远记得启功先生拒绝招收书法研究生。据说启功先生不喜欢“书法家”这个称谓。二十世纪末,“学位办”要启功先生首倡书法专业博士点,启功先生婉辞说:“写字能培养什么博士?”之后又加了一句:“我不是说博士,只是说我写字写不出博士来。”(参见王宁《用学习和理解来纪念启功先生》,《随笔》2021年第2期)

## 文人书札注重的是「人」而非「技」

《大字书——陈平原书展》在广州举行

羊城晚报:在容庚先生的收藏理念中,重视书画创作者的修养背景与学术成就,近年来学人书法、信札也越发受到重视。您如何看待这股“热潮”?

陈平原:除非第一流的古代国宝,现代文人学者的书画及信札,其拍卖价格与收藏价值,从来注重的是“人”而非“技”。周作人《知堂回想录》谈及:“当时北大文科教员里,以恶札而论,申叔要算第一,我就是第二了。”刘师培字不算好,但也还说得过去;至于周作人本人,不时给人题字,还在杂志上刊出影印书札,可见也不是毫无自信。只是当初在北大,周氏兄弟以及胡适等,确实不以书法名世。蔡元培主张“以美育代宗教”,在校园里设立书法研究会,请的主持人是沈尹默和马衡。

没想到一百年后,周氏兄弟以及胡适的墨宝价格扶摇直上。2020年12月3日,41件共221页周作人散文杂文手稿及《为罗书自作诗长卷》手稿在嘉德拍卖,共拍出1286.85万元人民币。而在中国嘉德2018年春拍会上,胡适的《尝试集》第二编手稿以1150万人民币的天价拍出。最离谱的是2013年中国嘉德春拍,鲁迅《古小说钩沉》一页手稿,上有周作人批语两行,经过激烈竞价,最终以690万元成交。为什么?唯一的理由是,三十多年后,失和的兄弟重新聚首,曾经兄弟怡怡,日后动若参商,世上这样让人感叹唏嘘的事不少。问题在于,这兄弟俩均非同寻常,乃现代中国文坛无可取代的重要人物。

我相信这不是一时尚尚,因为画作相对独立,书法与人的关系更紧密。若真的在政治史、思想史、学术史、科技史上做出过重要贡献,不管他/她的字写得怎么样,都可能“片纸千金”。当然,还有一个因素,那就是物以稀为贵。职业书法家每天都在写字,存世作品很多,源源不断流向市场,自然冲击其拍卖价格。相比之下,无意经营书法作品的文人、学者、政治家,其偶一为之的“墨宝”,因而显得更为珍贵。



## 胡汉民“海珠桥”字幅

(孙中山大元帅府纪念馆藏)

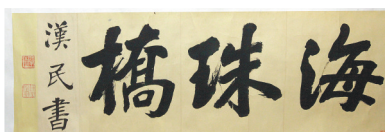
文字整理/羊城晚报记者 黄宙辉 通讯员 朱志龙 图/孙中山大元帅府纪念馆提供

胡汉民“海珠桥”字幅是孙中山大元帅府纪念馆藏的一件国家一级文物,其背后有着一段不同寻常的故事。

1933年5月28日,巴金第一次来到广州,入住河南广东机器工会大楼(今海珠区第一次全国劳动大会旧址)。随后的两个月里,他每天都步行经过海珠桥。在随笔《海珠桥》一文中,巴金描述了白天和夜里经过海珠桥的所见所想。巴金见到的这座海珠桥,当时刚刚建成3个月,是广州市政当局努力打造“世界灿烂都市”的工程之一。

1919年,孙中山在《实业计划》中,提出要广州打造成中国南方的世界大港和“花园都市”的设想。20世纪二三十年代,在孙中山建设思想的引领下,广州市政当局掀起大规模的城市建设,海珠桥是其中的典范。1929年,海珠桥建造工程招标;次年正式启动建设,经3年多始告竣。1933年2月15日,海珠桥落成通车,曾任大元帅府审计局局长兼金库长、时任广州市市长的刘纪文主持了开幕礼。

海珠桥落成之际,曾任大元帅



胡汉民“海珠桥”字幅(孙中山大元帅府纪念馆藏)



民国时期海珠桥全景(孙中山大元帅府纪念馆藏)

## 本周荐展

### ● 润泽东方——李新香剪纸作品展

本次展览是广州东方博物馆联合省退休干部、剪纸艺术家李新香女士,为缅怀伟人而共同举办的。展出多幅李新香女士剪纸作品。

展览时间:2021年9月11日—2021年11月11日  
展览地点:广州东方博物馆

### ● “设计中国北京”

第四届“设计中国北京”汇集来自国内外数百个领先设计品牌的大量富有设计特色的精选作品,不仅展现全球设计的水准,更呈现中国本土新锐设计的蓬勃力量。以独特的全球视角解构东方美学,演绎可持续设计之美。

展览时间:2021年9月24日—2021年9月27日  
展览地点:全国农业展览馆(北京)

### ● “人不可能同一时间 踏进同一条河流”

广州K11在其西班牙艺术家团队视听装置作品《明日秘境》中,联合“发生艺术节”打造一场沉浸式戏剧《发生在明日》。跟随时间使者,打破时空维度,透过现代舞、戏剧、音乐的创作交叠,探寻艺术突破的答案。

演出时间:2021年10月1日至10月2日  
演出地点:广州K11

### ● 一条线·两个人

《一条线·两个人——詹志效、金城线描艺术联展》选取了广东艺术家詹志效、金城的线描与连环画作品。两位艺术家对线条的解释与运用各异,但却不约而同地具有创新性,展示了传统线描艺术在当代的继承、融合与重构。以线条的千变万化,演绎传统文化的无限可能。

展览时间:2021年10月6日—10月30日  
展览地点:黑龙江龙岸美术馆(哈尔滨)

文字整理/斯康

## 陈秋明师生书法作品展昨日开幕

文/羊城晚报记者 朱绍杰

9月18日,由广州市海珠区文物博物馆管理中心(邓世昌纪念馆)、尚雅书社主办的《祖国颂——陈秋明师生书法作品展》在邓世昌纪念馆拉开帷幕。本次展出书法作品60多幅,均来自尚雅书社成员和陈秋明老师的部分学生,展览将持续至10月17日。

陈秋明系中国书法家协会会员,广州市书法家协会顾问,邓世昌纪念馆原副馆长。陈秋明兼善各种书体,又以潇

洒、清丽、劲健的书画为显著。其大众熟悉的作品,莫过于“公园前”地铁站名。2002年,广州地铁二号线开通,邀请陈秋明为“公园前”写站名,陈秋明重温王羲之的笔法,经过了十多年的书写,最终挑选最满意一幅交给广州地铁。2012年,陈秋明的作品《木棉花歌》亮相人民大会堂。

据介绍,本次展览作品均为参展者倾心而作的作品,它们以多样的风格和

多元的话语,笔随时代、墨见精神,表达了对党和祖国的美好祝愿。

对于书法的传承发展,陈秋明曾表示:“练书法,临摹是终生事。一定要有针对性,多思考自己想要学到什么。”陈秋明认为,除了要对中国书法有兴趣,还要有传承中华文化的历史责任感。练好书法之余,要多读书,了解中国文学、历史、哲学等领域,才能在弘扬书法的道路上走得更远。

## 彩票开奖公告栏

开奖时间:2021年9月18日

### ● 超级大乐透 第21108期

前区号码	后区号码		
26 35 19 05 22 06 02			
本期中奖情况			
奖项	中奖注数	单注奖金(元)	应派奖金合计(元)
一等奖	8	8614284	68914272
二等奖	5	6891427	34457135
三等奖	69	198372	13687668
四等奖	34	158697	5395698
五等奖	182	10000	1820000
六等奖	554	3000	1662000
七等奖	14296	300	4288800
八等奖	20159	200	4031800
九等奖	35274	100	3527400
合计			184355413

全国销售量(超级大乐透):303354020元  
1069829501.49元奖金滚入下期奖池。  
本期兑奖截止日期为2021年11月17日,逾期作弃奖处理。

### ● 排列3排列5 第21251期

排列3	9	4	1		
排列5	9	4	1	3	6
中奖情况					
直选	全国销量(元)	全国中奖注数	本省销量(元)	本省中奖注数	单注奖金(元)
直选3	29245582	1391190	8465	494	1040
排列3	3	24161	795	173	
排列5	14487190	75		100000	

15768973.60元奖金滚入下期排列3奖池。  
337117778.24元奖金滚入下期排列5奖池。  
本期兑奖截止日期为2021年11月17日,逾期作弃奖处理。

### ● “粤风采”36选7 第2021251期

36选7投注总金额:377512元			
中奖号码:18 34 04 26 08 32 特别号码:10			
中奖情况			
中奖等级	中奖注数	总中奖金额(元)	单注奖金(元)
一等奖	0	0	
二等奖	2	17576	8788
三等奖	5	8795	1757
四等奖	116	58000	500
五等奖	120	12300	100
六等奖	2710	27100	10
合计		66577	

好彩36投注总金额:550362元  
类别 投注金额(元) 中奖注数 单注奖金(元)  
好彩2 36468 385 48  
好彩3 513894 725 355  
兑奖日期:自开奖之日起60个自然日内。

### ● 好彩1 第2021251期

中奖号码	10	鸡	夏	南
投注方式	投注额(元)	中奖注数	单注奖金(元)	
数字	498640	6739	46	
生肖	12220	480	15	
季节	4884	41	5	
方位	1024	84	5	

投注总金额:516768元  
兑奖日期:自开奖之日起60个自然日内

### ● 3D 第2021251期

中奖号码	1	3	3
奖项	中奖注数	单注奖金(元)	中奖金额(元)
单选	752	1040	782080
组选3	592	346	204832
组选6	0	173	0
1D	93	10	930
2D	20	104	2080
通选1	0	470	0
通选2	11	21	231
包选三全中	0	693	0
包选三组中	1	173	173
包选六全中	0	606	0
包选六组中	0	86	0
和数7	178	29	5162

本期投注总额:2377974元;  
本期中奖总额:995488元;  
奖池资金余额:10848666元。  
广东省体育彩票中心 广东省福利彩票发行中心 授权发布