

平安欢乐庆中秋 娱乐

奇识增

剧中引起轰动的广告
原型来自《羊城晚报》



张报纸的一半版面只有“爱多”两个字。一时间，所有读者都知道这两个字的真实意义。第四天的《羊城晚报》，终于解答了所有人的疑惑，原来“爱多”是“爱多VCD”！全国读者见证了这组“悬念广告”的大结局，爱多VCD瞬间火了。

经过发行量极大的《羊城晚报》的加持后，爱多VCD成为全国最大的VCD。1996年，成龙代言了爱多VCD。1997年，爱多VCD的销售额达到16亿元，并以2.1亿元勇夺央视1998年的广告“标王”。

跟着《启航：当风起时》回到上世纪90年代……
一代创业者的“梦”，都在这部剧里了！



萧闳敢闯敢干，裴庆华沉稳踏实

A 创业梦：参考了大量中关村的创业史

《启航：当风起时》讲的是上世纪90年代创业先驱的故事：燕京大学计算机研究所的两个“愣头青”萧闳（吴磊饰）和裴庆华（侯明昊饰）从偷偷做汉化入手，之后被研究所主任谭启章（王新军饰）选中，跻身电脑销售大潮。以两人为首的一众团队成员，搭上改革开放东风，从代理国外电脑做起，向自主研发过渡，从“草根IT男”蜕变成一代“商业王者”。

是实干型创业者，他相信规则，也相信依靠专业技能就能办成事。上世纪90年代初，正是中国IT产业飞速发展时期，民用、商用领域对计算机的巨大需求，推动了计算机相关科研、商业单位的崛起。《启航：当风起时》通过萧闳、裴庆华一行人的创业故事，反映了这一时期真实的行业及市场面貌：萧闳为售卖电脑，在上海一家酒店举办曾风靡一时的展销会；裴庆华则在当时电脑公司林立的广州“扫街”，挨家挨户搞推销。值得一提的是，在萧闳、裴庆华的创业路上，还有谢航、谭媛、许洋、满欢喜、徐一婉等性格各异的年轻人与之相伴，他们身上聚合了上世纪90年代年轻人的最大特点——敢想敢干。其中，女性群像的刻画格外出彩，谢航、谭媛面对事业一往无前，面对感情也异常坚定、勇敢。联合导演马一鸣表示，希望通过该剧呈现女性的力量感，展现女性面对挫折的精神力；“不同性格的女性经历各自的困难，她们不是柔弱、单薄的，她们很坚韧。困难没有击垮她们，反而能让她们更好地成长。”

上周，由吴磊、侯明昊领衔主演的青春励志年代剧《启航：当风起时》登陆腾讯视频全网独播。该剧讲述了上世纪90年代，我国IT产业的起步之旅。该剧开播后口碑不俗，对年代细节的还原度极高。《启航：当风起时》的导演刘畅曾执导过《最好的我们》《独家记忆》《棋魂》等大热网剧，创作风格新锐细腻，且尤其擅长拍“回忆杀”。无限循环的《潇洒走一回》，正在修建的东方明珠电视塔，录像厅淘碟的年轻人，睡在绿皮车座位下的打工仔……毫无疑问，刘畅再次努力还原了一个时代、一群人。

B 怀旧梦：时代流行元素贯穿角色成长

《启航：当风起时》用大量时代流行元素，贯穿了角色的成长。剧中不仅出现了《英雄本色》、大哥大、电脑箱、录像厅、喇叭裤等上世纪90年代的“时代印迹”，而且，人头攒动的北京火车站、正在修建的东方明珠电视塔、广州街头卖盗版磁带的地摊等城市风貌也一应俱全。此外，上世纪90年代的流行文化元素也悉数出现在剧中，例如：叶倩文的《潇洒走一回》不断以背景音乐、配乐形式播出；流行金曲《巴比伦河》磁带也成为贯穿裴庆华与谭媛爱情的重要线索。毫无疑问，从上世纪90年代一路成长至今的观众，看了这部剧，免不了要感叹一句：“爷青回！”



周润发影迷“身份”，咬着牙模仿《英雄本色》中“小马哥”神态“慷慨赴义”；他与谢航（毛晓慧饰）结缘，也是因为一盘经典港片《秋天的童话》的录像带。

刘畅说：“港片元素我们在剧本阶段，依照实际情况给‘萧闳’想的人设。上世纪90年代初，大家尤其是社会青年的娱乐活动可能就是看香港电影。其实，这一部分港片对萧闳性格的影响还是挺深的，再加上我个人也对那些年的经典港片有比较深的情结，所以就夹带了点私货。”

吴磊（代表作：《沙海》《穿越火线》《长歌行》）：“这是我第一次演这个年代的戏，而且之前没有演过像萧闳这样有生意头脑的、跌宕起伏的角色。我挺像萧闳的，都比较积极乐观。不同的地方是，我没有他那样优秀。从心态包括他在逆境下想要翻盘的心，以及那份勇气和永远能够看到商机的大智慧……这些方面，我还是自愧不如的。”

侯明昊（代表作：《人不彪悍枉少年》《怒海潜沙》）：“裴庆华对待事情的坚毅和他性格里所带的轴劲儿很打动我。对他来讲，‘轴’是褒义词，是对待自己理想抱负的‘轴’，是从从业以后坚持要为社会做贡献的‘轴’，也是一直坚持钻研能够制造出属于我们国家自主品牌的‘轴’。”

“我剪了短发，留了一些胡子，妆化得比较黑。我前期也跟服装老师沟通过，不用考虑好不好看，以符合人物为标准，就是让自己的状态更加真实、贴近角色，想让观众相信这是一个从乡下来城市创业的年轻人，与后期的精英裴庆华形成对比，让大家看到人物的成长。”



萧闳非常有生意头脑



剧中萧闳办展销会的广告创意取材自《羊城晚报》

羊城晚报 花地

有一天，我突然想起列侬的《Imagine》，
就为他点播了。他听了十几秒后开始流泪，
并扑向我说：“我不想听了，我难受！”

上界的语言

□吴德渊

身外物尤其是随身可带一类，随着年龄的递增，要么变为累赘，要么变为不可靠

可记者几何？

□刘荒田[美国]

我是一名雕塑工作者，因为某种机缘，受托为岭南音乐家青主塑像。在研读青主的生平中，其一句名言引起了我的思考。青主说：“音乐是上界的语言。”

什么是上界？迷信的人指天上神仙居住的地方。唐代张九龄《栢紫盖山经玉泉山寺诗》云：“上界投佛影，中天扬梵音。”《云笈七签》卷十三：“上界官馆，生于窃冥，皆有五色之气而成。”青主说，“上界”即“心灵的世界”。由此可理解为：音乐是心灵世界的语言。

他听后一笑而过，最后依然疲于奔命，最终生命的钟摆停在四十六岁上不动了，创建的企业帝国一夜崩溃……

时间的奴隶

□杨德振

在生活中，一些人甘愿沦为“金钱的奴隶”“情绪的奴隶”，对这种人，大家一般都会嗤之以鼻、远离逃避；而对于那些沦为“时间的奴隶”的人，却可能会熟视无睹，习以为常。

失灵，提前成为一个废品。我有一个MBA的同学，在全国办了十五家公司，同学们叫他“空中飞人”，每天只睡四小时，其它时间基本上都是在空中飞来飞去，处理公司大量繁杂而琐碎的事务。刚开始，我觉得该同学开拓进取，努力拼搏，珍惜时间，挺值得尊崇和学习的。有一次，他请同学们吃饭小聚，在饭局上居然睡眼蒙眬，最后还在觥筹交错的吵闹声中睡着了，一切接待活动只能由他的秘书继续进行。饭后后，秘书叫醒他，他带着我们一帮同学又去参观他的豪宅。到了他家，他满头白发的母亲热情地招呼我们，只见老人家眼睛里透露出无限欣喜，而言语里又表露出某种怨艾和担忧。

我一个人在参观花园时，老人家拽住我的手，颤颤巍巍地说：“你们劝我儿子吧，不要太拼命了，好好休息休息吧！我劝他劝不了，他老婆劝他，也‘劝’得离婚了……”

赏。这一切也得益于我读广美附中时同窗乔乐的熏陶。乔乐出身音乐世家，有听音乐的习性，入美术学院附中后，我们同宿舍。有一天，我们在宿舍附近的士多店喝汽水，他打开瓶盖后发现中奖了，奖品是一台可播放CD碟的卡带机，这台机伴随了我们最青春的四年。每天早晨，乔乐第一个起床，跳下床的第一个动作就是打开CD机，开始播放他在家带来的CD碟。好像有：巴赫、贝多芬、门德尔松、理查·施特劳斯、雅尼、列依、酒井法子、王菲，等等。每天，我们就在睡梦中听着音乐起床，那种感觉多么美好。直到今天，我每每听到这些音乐，那种油然而生的幸福感就洋溢出来。

在为儿子播放音乐的日子里。有一天，我突然想起列侬的《Imagine》，就为他点播了。他听了十几秒后开始流泪，并扑向我说：“我不想听了，我难受！”我顿时感受到这就是《Imagine》能席卷全球，受人喜爱的原因。虽然我无法深刻感受到那种感觉，但那旋律的确深深地触动了一个小孩的心灵。他虽然听不懂英文唱了什么，却因为旋律而难受、流泪，听完还想不断重复地听，每天都要去求播放给他听。这是一种音频的连接，或是一种心灵的共振？



飞瀑操琴图（国画）
□温曦

“其间可记者几何也？”（里面值得记下来的有多少呢），袁枚记录一次极为畅快的游玩之后这般的感慨。那是乾隆三十三年（1768年）的一天，“佳节，胜境，四方之名流”，三者居然凑到一块，“不偶然之事偶然得之”，堪称极乐。

那天逢花好月圆的中秋，袁枚所拥有的随园，新近由姑苏人唐蔚岑和儿子主理厨政。唐大厨技痒难耐，对主人说，好东西只给您一个人吃，可惜呢，多找些客人吧！袁枚说，先作准备好了。他料定今天必有“不速客”。果然，霍进士驾到，不一会儿，又来了诗人尹贡父和陈古渔。客人说，我们不是本地人，金陵名胜还没领略过。于是，主人领着三位客人外出观光去。这里，大厨在旁也一个劲邀大家出游，乃是为美食埋伏笔——他们游空了肚子，才有大快朵颐的胃口。一日游就是大半天，经小龙窝，双峰夹长溪，桃麻铺芽，登临大仓山，从谢公墩俯瞰全城。复从峨嵋岭登永庆寺亭，那已是日落时分。四位雅人一路谈笑，吟咏，回到随园，月光大明。菜式绝佳，尤其是主菜“蒸猪头”，肉烂如泥，还有美酒。席间分配八个题目，让客人作诗。

如此美好的一日，怎么不教主人袁枚感叹：“嘻，余过来五十三中秋矣。幼时不能记，长大后无可记，今以一鬣首敢，得以群贤披烟云，辨古迹，逐历历然若真可记者。”这个中秋，全过程有是材料、感怀，自然有“记”的兴致与价值，问题是：活到五十三岁才捞到一次，不得不“执笔而悲”。

是啊，一辈子，“可记”的有多少呢？五十多年前，我的一位朋友，二十岁当学，在乡间当民办教师，下决心当作家。元旦那一日，横下心，去文具店买了一本最昂贵的硬皮日记簿，花了月工资的十分之一。从此每天写日记，是为练笔。一个月后，我走进他的卧室，他把日记簿打开给我看，除