

我笃信你

9月28日晚,《我笃信你》广州原创组歌展演在广州大剧院举行。该组歌由中共广州市委宣传部、中国音乐家协会联合主办,并于今年5月在北京首演,收获好评。此次“回娘家”,广州话剧艺术中心、广州歌舞剧院、广州粤剧院等多个广州市属剧团加入演出,崔嵘嵘、东山少爷等一批广州著名歌唱演员倾情加盟,让演出的“广州味道”更浓。

这张全新的广州音乐名片背后有着怎样的故事?28日上午,《我笃信你》举办了媒体分享会,多位主创现场分享《我笃信你》的创作经历。中国音乐家协会副主席、组歌作词作曲家何沐阳表示,《我笃信你》是广州音乐文化在新时代发出的新声音,广州音乐以其敢为人先的精神,再次发挥出引领性的作用。

总导演王钧

原创组歌“回娘家”,广州音乐再发时代新声

云山珠水间的深情告白

羊城晚报记者 胡广欣

湾区文化共治一炉。组歌词作者、中共广州市委宣传部一级调研员(市管干部)胡训军谈到:“广州是一个特别能感知世界、聆听世界声音的地方。这里是有着数千年历史的东方大港,中国人从这里走向世界;从孙中山先生到毛主席创办农民运动讲习所,革命的火种在这里点燃;这里还是改革开放的镇魂。《我笃信你》的12首歌曲汇成两句话:在这里,你既能听到云山珠水的深邃和精彩,也能听到新时代里人民群众对中国共产党深情告白。”

常有缘的。为了创作这组组歌,我在广州进行采风,对这座城市有了更深入的了解。”

《我笃信你》广州原创组歌跟以往的组歌作品有什么不同?何沐阳表示,该组歌力图重现广东音乐文化的先锋性和引领性:“在文化上,广州一度沉寂。创作《我笃信你》的时候,无论是篇章定位还是词曲定位,我都希望广州的音乐能再次发挥创新的精神和引领的作用。”在何沐阳看来,《我笃信你》广州原创组歌既体现了广东的地域文化,又表达了中国人民对于共产党的笃信,实现了城市性与国家性的统一;歌曲的旋律和歌词情感真挚,避免空喊口号,而是以润物细无声的方式表现出“庆祝建党百年”这个宏大命题;12首歌曲的演绎方式丰富多彩,除了美声、民歌、合唱等典型的组歌演绎方式外,还创新性地加入说唱、街舞等潮流元素,“希望《我笃信你》广州音乐能吸引不同年龄段的观众所接受”。

底蕴深厚

五种文化共治一炉

《我笃信你》广州原创组歌的名称颇具巧思:并非口号式的宏大叙事,而是以“我”和“你”构成标题,以小见大,既亲切又不失格局。

《我笃信你》广州原创组歌的创作期超过两年,包含序曲《云山珠水》、第一章《那是一片木棉红》、第二章《面朝大海》、第三章《海丝风雨》、第四章《梦里珠江》、第五章《湾区畅想》以及尾声《我笃信你》,共有12首原创歌曲。

70分钟的广州组歌,浓缩了广州的过去、现在和未来,将岭南文化、海上丝绸之路文化、红色文化、改革开放文化和大

形式创新

加入创新潮流元素

广州有着深厚的音乐文化底蕴。在很长一段时间里,广州的音乐独领风骚,在国内外均具有极高的影响力:《雨打芭蕉》《赛龙舟》《步步高》等经典广东音乐曲目蜚声国际;改革开放后,广东流行乐坛成就一批经典名作和优秀歌手,引领着内地流行音乐的发展。如今的《我笃信你》广州原创组歌,就是广州音乐文化在新时代发出的新声音。

中国音乐家协会副主席、组歌词曲作者何沐阳对广州有着深深的情意结:“广东流行音乐影响了很多年轻人。我曾经也怀揣着梦想,带着我的创作来到广州,到过太平洋、新时代、中唱等著名的唱片公司。后来我去了北京发展,离开了南方。这次接到《我笃信你》的创作邀请,感觉我跟广州还是非

广州味浓

融入广州原创文艺精品

在今年5月的北京首演上,《我笃信你》广州原创组歌采用交响音乐会的形式呈现。28日的广州展演形式更加丰富,融入了近年来广州市属各文艺院团的文艺精品元素,包括原创街舞梦剧场《我们的生活》、粤剧《清水河畔》、器乐小品《四季岭南·粤茶》、芭蕾舞剧《浩然铁军》、木偶长绸舞《人偶情》等。

总导演王钧表示:“广州演出采用了综艺展演的方式进行,舞台更形象化,让观众更容易进入到组歌的情境当中。最重要的是,我们的市属院团把作品的经典片段与组歌有机融合,对这些歌曲进行全新的解读。”

在演员方面,《我笃信你》广州原创组歌邀请到崔嵘嵘、熊思嘉、万秉齐、蔡婧、洪婉婷、张桦、张琼、杨浩、呼格吉乐、沈奕、李白、张朝夕、许乐、欧阳颖琦、刘翌、东山少爷、汪晨蕊等知名歌唱演员加入。压轴歌曲《我笃信你》由著名女高音歌唱家崔嵘嵘与著名流行歌手东山少爷联手演绎,美声与流行唱法碰撞出新鲜的火花。

国庆暨十月演出盘点

金秋十月好戏连连 赏乐观剧不容错过

羊城晚报记者 艾修煜 实习生 韦俏羽

十一国庆黄金周即将到来,除了宅家休憩、外出旅游之外,走进剧院、音乐厅来一番视觉与听觉的双重享受,也是一个绝佳过节方式。

羊城晚报记者盘点梳理发现,10月,广州市内的演出项目种类繁多:经典的民族歌剧、革命题材话剧、形式新颖的电影音乐会、脱胎于古画的舞蹈诗剧、都市爆笑喜剧等应有尽有。喜欢演出的市民,不妨趁着秋高气爽,过一把赏乐观剧瘾!

经典民族歌剧《白毛女》

演出时间:10月6日-7日
演出地点:广州大剧院歌剧院

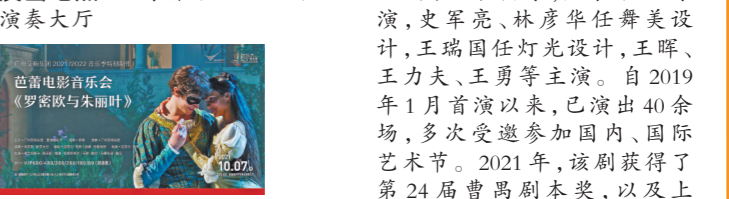


歌剧《白毛女》是延安鲁迅艺术学院在“新秧歌运动”中创作出的中国第一部新歌剧,也是民族歌剧的里程碑。该剧由中国歌剧舞剧院制作并演出,女高音歌唱演员蒋宁饰演喜儿,青年男高音歌唱家母攀饰演王大春,青年男中音歌唱家高鹏饰演杨白劳。

里,演绎了一曲关乎乡愁、记忆里的情感挽歌。

芭蕾舞音乐会《罗密欧与朱丽叶》

演出时间:10月7日
演出地点:星海音乐厅交响乐演奏大厅



《罗密欧与朱丽叶》是莎士比亚创作的经典戏剧作品。本场芭蕾舞音乐会由深圳芭蕾舞团演出,是罗密欧与朱丽叶的舞剧首演。该剧自2019年1月首演以来,已演出40余场,多次受邀参加国内、国际艺术节。2021年,该剧获得了第24届曹禺剧本奖,以及上海·静安现代戏剧谷“壹戏剧大赏”年度最佳编创奖。

舞蹈诗《黄浦长歌》

演出时间:10月6日-7日
演出地点:广东艺术剧院



开心麻花《动物世界》

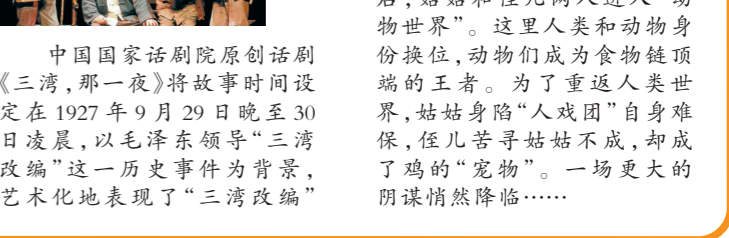
演出时间:10月15日-17日
演出地点:广东友谊剧院



首部开心麻花广州喜剧节将在金秋十月开幕。作为本届喜剧节的重头戏,《动物世界》将在友谊剧院迎来广州首演,该剧也是开心麻花对奇幻题材舞台剧的首次尝试。剧中上演了一出反乌托邦式的“绝地求生”:一次狩猎的意外之后,姑姑和侄儿两人进入“动物世界”。这里人类和动物身份换位,动物们成为食物链顶端的王者。为了重返人类社会,姑姑身陷“人戏团”自身难保,侄儿苦苦营救不成,却成了鸡的“宠物”。一场更大的阴谋悄然降临……

话剧《三湾,那一夜》

演出时间:10月11日-12日
演出地点:广州大剧院歌剧院



中国国家话剧院原创话剧《三湾,那一夜》将故事时间设定在1927年9月29日晚至30日凌晨,以毛泽东领导“三湾改编”这一历史事件为背景,艺术化地表现了“三湾改编”

E-mail:hdxs@ycwb.com

羊城晚报 花地·小小说

2021年9月29日/星期三/文化副刊部主编/责编 邓琼/美编 肖莎/校对 谢志忠 A13

老人·鱼鹰·靓妞儿

□乔书明

虽说这飘忽不定的鱼鹰船,平常人踏上去就一摇三晃,很难站稳脚步,可年过古稀的老赵,拿着竹篙伫立在这劈波斩浪的鱼鹰船上,依然挥洒自如、矫若游龙。

大概鱼鹰跟放鹰人之间,也是心有灵犀一点通吧。至今老赵还清清楚楚记得,十六年前的一场风波中,多亏跟踪起来的鱼鹰用它的钩钩嘴,将缠在主人手脚上的烂网解开,翻倒在河里的老赵才侥幸逃脱活命。

如今老赵那两个儿子念完大学后,不仅早已在远离水乡的繁华都市里参加了工作,而且另辟小巢,生儿育女。近年来,儿孙们不断打电话来催,催老赵尽早将鱼鹰处理掉,搬到城里去安享清福……老赵尽管糊口养家的经济重任早就完成了,但他在情感上,却舍不得这相依为命的鱼鹰啊。

这几只鱼鹰在河里忙碌了一阵子,全都跳回船上,抖着翅膀上的水珠,作课间休息。望着这形影相伴的鱼鹰,老赵的心啊就

浸泡进了无限的惆怅和感慨里。近年来,随着工业污染的加重,而且很多人也用起了电网捕鱼之类,放鹰逮鱼越来越艰难……眼看从先辈手里接过来的祖业,不仅在本家儿孙里后继无人,而且正被整个社会淘汰。尽管老赵坚持留在故乡,可待他自己飘然上路走后,这几只相依为命的鱼鹰,又将流落何处?放鹰逮鱼也是一门活生生的手艺啊……他实在不敢往深处继续想。

一阵清脆的手机铃声,突然划破这凄清的场面,从老赵的腰兜里传出来。他打开手机一听,是乡文化站长关培文的电话。

十多天前,这位小关站长曾经带着县里配发的新设备,专程到河边寻老赵录像。当时,老赵还大惑不解:“小关呀

小关,你今天带着这玩意儿来干啥哩?”小关眯眯小脸上那一群鱼鹰,说:“老辈人都说,以前这条河里不记得隔几丈远就有一船鱼鹰,可如今咱们县里,就剩爷爷这一条船、六只鱼鹰了……我们乡文化站准备将您放鹰逮鱼这活计,好好录个像,再整个材料,报送县市有关部门,看能不能给爷爷申报下非物质文化遗产哩!”

老赵只是忧心忡忡地接话:“这鱼鹰,确实是‘飞’物质文化……可是遗产再珍贵,没人继承也白搭啊。爷爷已经是坐七望八的人,来日肯定越来越少,你尽早给这几只鱼鹰找个出路吧,比什么申报更重要!”

……如今听见小关的电话,老赵忙问:“你给这几只鱼鹰的工作找好啦?”小关在电话里嘻

父母的

□卓尔吉·一瀑

我是去深圳,又不是去边疆。再说,不是已经联系了一个在深圳打拼多年的远房亲戚么,这边有人送,那边有人接,万无一失。

四个小时的长途,我还在悠悠欲睡中,车停了,售票员喊,到站了,深圳到了。

带上行李,下了车,发现自己正身处人海之中。耳边,是嗡嗡嗡嗡呜呜的声音,噪音,也可以理解为城市的动力之声。我心里乐,灯火璀璨,车水马龙,这才是大城市。

可是,没人接我。我傻傻地站在广场上,左顾右盼,多希望有人问一句:“你是那个家乡来的阿春?”

饥肠辘辘。附近有一家快餐店,可我怕一旦离开会与我的人错过,再说兜里只有薄薄两张百元钞,父亲说不是不想让你多带些钱,只有这么多,到了深圳住在亲戚家,这钱够你吃两天饭,找到工作就有收入了,也就饿不着了。

忍着。我找了个人少的地方,靠着墙坐了下来,鼻子突然一酸,眼泪吧嗒吧嗒掉了下来。我擦了一把泪,抬头望着夜空,突然发现,月亮好圆,又亮,那么皎洁,温情脉脉。耳边,就听到人声:中秋刚过,咱没回家,月饼总要吃的。

夜风中,我有点后悔一个人跑到这人生地不熟的地方,家里日子虽穷一点,但是最温暖的港湾啊。

绝望之中,我觉得有点冷,把手伸进包裹,突然碰到一个硬硬的东西,用手一捏,有点软。天,小塑料袋里竟包着一块月饼!

我欣喜若狂,抓起月饼狠狠地咬了一口,真香,又甜。吃了一半,我突然意识到什么,眼泪禁不住流下来。

中秋一过,母亲知道,不能再硬回去去意坚决的女儿。他们悄悄把这月饼,既让我充饥,也为了告诉儿女,不管走多远,不要忘了回家的路。

后来,我吃过五花八门的月饼,吃了档次很高、价格很贵的月饼,但一直觉得,那年的那一块最好。

那是父母的心。

故事里的人

□朱红娜

我给你们讲个故事吧!饭局上,胡律师说。

说故事也不是故事,不是故事又像故事。胡律师开始了绕口令似的讲述。

那天,刚上班,就来了两个人,一个佝偻着腰的老妪,一个腰杆笔挺的帅哥。一看就是婆孙俩,想必有急事。刚进门,老妪就从一个层层包裹的包里往外掏身份证、房产证。

老妪身份证上显示1935年出生,今年已经86岁了。按照我的判断,她一定是个急性子。果真不然,老人迫不及待提出来意:一是做监护公证,让帅哥当自己的监护人。二是老人去世后要把价值200多万元的房产送给监护人。在法律上,这叫“意定监护”。她让我做见证律师。

这位帅哥,二十来岁的样子,清清爽爽,穿着一套质地不错、不像农村来城里打工的人。他微笑着说,奶奶,慢慢来。

你是她孙子?我问他。

他比我孙子还亲。还未来等帅哥开口,老人就抢着回答。

不是婆孙。原来我看错了。你们说说,这里一定有故事吧?胡律师卖了个关子,接着讲。

这公证事关200万元,非同一般,我不敢贸然接手。

老奶奶,您先告诉我,为什么让他做您的监护人?

小彭啊,他人好,心地善良。老人一句话作了总结。

小彭就是这位帅哥。

老人告诉我,老伴去世五年了,她只有一个儿子,二十年前去了美国,娶了一个美国女人,她从未见过儿媳,只有照片。开始的时候儿子还几年回来一次,最后一次回来是在九年前,连父亲去世的时候,九年都没有回来,就她一个人送走了老伴。儿子让她把房子卖了去养老院,她不想去养老院,一个人守着那套房子。儿子现在连电话都懒得打回来了。

真是孝不孝之子。我在心里恨恨地骂了一句。

好在有小彭。老人欣喜地说。

你们是怎么认识的?

偶然认识的。这次小彭抢先开口了。原来,有一次小彭在路上,正巧遇到摔倒的老妪,路上行人来来往往,一些人连正眼都没瞧一眼老人,一些人瞧了一眼却走了。是小彭上去扶起她,并打车送她回了家。

故事很俗套。我在心里打了一个大大的问号,对故事,也对人。胡律师说。

后来小彭发现老人没有人照顾,很孤独,很无助,就经常去陪伴她。老人也把他当孙子一样看待,好得不行了。到这份上,老人一定要他陪他来公证。

继续讲。

饭局一下子静了下来。

慢着,故事的高潮在后面。

胡律师不愧是讲故事的的高手,常常在最乏味的时候来个刺激,再接着说。

我问小彭是什么职业?你们可能想不到,原来是推销员,虽然不是推销保健品,而是推销电器。但推销的本质是一样的,不就是忽悠人吗?我的心弦一下子绷紧起来,老人会不会让他忽悠了?

200万元可不是小数目,他要推销多少产品才能获得?一个个问号排着队等着答案,我必须自己去找。

好吧,我先跟公证处那边沟通好,你们先回去,等电话。我撒了个小小的谎,打发他们走了。

我马不停蹄展开了调查,不查不知道,一查吓一跳。

你们猜猜,小彭是何许人也?胡律师又卖了关子。

果真是骗子?有人问。

继续讲。

饭局一下子静了下来。

来来来,先干一杯。胡律师



《花世界》(油画)

□孙洪敏

举起杯子,好像要举杯庆祝他的谜底。

猜不着吧?一家上市公司董事长的公子,自己也年轻有为,在公司升职了。我实在好像没理由不帮他们了……

大家哗然。

那小彭结婚了吗?有女朋友吗?饭局上的一位女士立马两眼放光。

哈哈,你们就当故事听听就好,千万不要认真,小彭其实不姓彭,请原谅,我要保护当事人的秘密。

胡律师说完,又端起酒杯,一饮而尽。