

文/羊城晚报记者 严艺文 实习生 吕绮琪
图/羊城晚报记者 陈秋明(署名除外)

在佛山南海千灯湖畔,有一座拥有众多全国一级文物的非国有博物馆——广东大观博物馆。馆内藏有古代青铜器、铜镜、陶器和近现代钱币等文物多达1.2万余件。这里有“镇馆之宝”——春秋时期的交龙垂鳞纹青铜鼎,还有现存五山镜中尺寸最大的一面战国时期的镶嵌花瓣纹五山镜,让人不禁感叹馆藏文物之精美及罕有。

在8月底结束的由佛山市里水镇人民政府和广东大观博物馆、佛山市岭南金融博物馆联合举办的展览——《红色货币:从中华苏维埃共和国国家银行到中国人民银行》中,主办方精选出近300件来自苏维埃时期、第二次国内革命战争、抗日战争、解放战争和新中国成立后等不同历史时期,来自10余家苏区银行、抗日根据地银行、解放区银行发行的红色金融货币。展出的纸币数量多、质量高、品种齐全,可谓国内博物馆中不可多得的精品纸币展览。

广东大观博物馆何以拥有众多精品馆藏?它的创办人对文物收藏有哪些独到的见解?本期《名家话收藏》对话广东大观博物馆·佛山市岭南金融博物馆馆长丁方忠,共同探讨民营博物馆的现在和未来。



交龙垂鳞纹升鼎

博物馆是城市真正的会客厅

壹

馆藏文物是博物馆的灵魂

专家说



●丁方忠

国内著名收藏家、鉴赏家。现任中国铜镜研究会会长、中国钱币学会纸币专业委员会副主任委员、广东省文物鉴定委员会委员、广东大观博物馆和佛山市岭南金融博物馆馆长

羊城晚报记者:广东大观博物馆作为非国有博物馆,收藏了大量一级文物,其中有哪些较有代表性?

丁方忠:广东大观博物馆·佛山市岭南金融博物馆内目前经鉴定评级的珍贵文物共计1452件(套),国家一级文物为757件(套)。

在基本陈列展览《青铜之光:中国古代青铜器展览》中,展出了我馆的镇馆之宝——交龙垂鳞纹升鼎,总体精美,气势雄伟。该鼎属春秋时期,无盖,外撇双耳附于内壁,通高55厘米、宽度73厘米,平底束腰,为典型的赵式风格。它的口沿表面及耳内外侧都装饰有蟠螭纹,腹部等距贴附着六只夔龙,下腹部则有像鱼鳞一样的纹饰,称为垂鳞纹。三只蹄形足较为粗壮,鼎足根部饰有凸目兽面纹。据《史记·封禅书》记载:“禹收九牧之金,铸九鼎。”九鼎定九州,寓意天下从此一统,是王权至高无上、国家统一昌盛的象征。

青铜镜展厅“镜鉴之明”的镇馆之宝是战国时期的镶嵌花瓣纹五山镜,是现存五山镜中尺寸最大的,镜直径26.8厘米,最薄的地方仅2毫米,最厚的地方仅6毫米。我馆还藏有汉代的“四夷降服中国宁”铭七乳瑞兽纹镜,其铭文为:“尚方御镜知人情,道同巧异各有荆,维古今世天下平,四夷降服中国宁,人民安乐五谷成。”此镜铭文内容极为少见,目前所见铜镜著录均未见记载。

《丝绸之路:中国古代陶瓷展览》则展出了唐元明清陆上丝绸之路与海上丝绸之路的文物一百余件(组),展品多数为海外回流,珍品众多。如国家一级文物唐代的彩绘胡人骑骆驼俑,具有极高的艺术价值。

这件陶俑下部骆驼体型高大,扭头张嘴作嘶鸣状,四肢挺拔刚健,阔步向前。背骑胡人深目、高鼻、络腮胡,头戴棉毡帽,身穿翻领棉毛袄,脚踏棉鞋,袒胸露乳,双手持缰绳状。整个陶俑做工细致,设计得栩栩如生,仿佛能看见胡人商队迎着风沙艰难前行的壮阔历史画卷,是唐代陶俑中的精品。

羊城晚报记者:大观博物馆藏品涵盖古代青铜器、青铜镜、汉唐陶器、纸币等文物门类,以哪些收藏门类最为突出?为什么精选这些门类的藏品?有什么文化和艺术价值?

丁方忠:馆藏文物是衡量一个博物馆质量高低的最重要标准,文物是首位的。文化是国家的灵魂,馆藏的文物就是博物馆的灵魂。大观博物馆馆藏藏品多达1.2万余件,大多数系同类文物中的精品,尤以青铜镜与钱币最精。

在我国古代文明中,青铜文化闪烁着耀眼的光芒,在世界文明中也占有极为重要的地位。青铜时代是以使用青铜器为标志的人类物质文化发展阶段,初期青铜器具比重较小,甚或以石器为主;进入中后期,比重逐步增加。自有了青铜器,农业和手工业的生产力水平提高,物质生活条件也渐渐丰富。青铜出现后,对提高社会生产力起了划时代的作用。

大观博物馆现存中国古代青铜器珍品100余件(组),以其制作精良、纹饰精湛、气魄雄伟、品相精湛而著称。藏品种类囊括鼎、簋、罍、尊、敦、爵、觥等多种器型,时间跨度从夏、商、西周、春秋、战国到秦汉时期。

羊城晚报记者:广东大观博物馆·佛山市岭南金融博物馆四个基本陈列展览之一《商贸之本:

中国历代纸币展览》,通过纸币的历史发展脉络,反映了中国商贸的哪些重要阶段?

丁方忠:佛山市岭南金融博物馆收藏元代至新中国时期发行的各类纸币及货币史料档案资料一万余种。其中包括元代、明代、清代各种官私银票,客钞、债券、股票、民国法币、商业银行及地方银行钞票、军钞、日伪时期纸币、解放区纸币及新中国纸币等。展览的纸币数量多、质量高、品种齐全,据此可以完整梳理出纸币的历史发展脉络,探究货币历史文化,突出此段历史钱币的特色,诠释当时的历史风貌。

馆藏的明洪武年中书省秦淮印造大明通行宝钞贰佰文,是现有留存的两枚之一。面黑色钱文及其图案上,钐有朱文方印印章,印文直读为“国朝官印”和“大明宝钞之印”。明朝行钞近270年,大明通行宝钞是官方发行的唯一纸币。

中书省秦淮印造大明通行宝钞,印制于洪武八年至十三年间,仅五年,即改印户部秦淮版。首版印制图案精美,印文篆书,朱文深沉,线条熟练,曲屈平滑,虚实变化,均匀对称,质感苍茫,凸显金石之精美绝伦,巧夺天工。官章之精美大气,完全表现出明代初期之鼎盛。中书省版大明宝钞目前所见稀少,均为传世珍贵馆藏。

在纸币展览中,还可以看到“光绪三十年湖北官钱局估平宝银拾两”,又称“湖北官钱局双头像银两票”,在纸币收藏界赫赫有名,被选为2009年“中国历代纸币展”的十珍之一。不仅因其发现极少,对研究湖北官钱局纸币发行更具重大意义,且采用双头像的纸币本身极具,满族和汉族官员同时出现是绝无仅有。



光绪三十年湖北官钱局估平宝银拾两



明洪武年中书省秦淮印造大明通行宝钞贰佰文
藏品图/受访者提供

贰

博物馆要倡导“美”

羊城晚报记者:您创建大观博物馆的契机是什么?选择入馆的藏品时,您看重文物的哪些特点,能让城市活起来?

丁方忠:我从骨子里一直对中国传统文化非常热爱,这是我办博物馆的宗旨。一个博物馆就是一所大学校,让文物活起来,让历史说话,不让我们的子孙后代只在教科书上读历史。怎样拥有家国情怀和民族自信?就是去博物馆里面找回来。

我认为,高质量的博物馆有三个关键因素,分别是文物、审美、特色。文物不仅要讲等级,且要有特色,避免把中国通史放进每个地方的博物馆里,造成“千馆一面”。特色应不局限于本土,



镶嵌花瓣纹五山镜

因为艺术、文物是世界的,这就需要收藏上下功夫,找特点。另外,博物馆的展品应以美为基础,让观众在艺术美感中得到熏陶。

羊城晚报记者:您如何理解文物审美?为什么说培养审美和学习传统文化,是收藏的敲门砖?

丁方忠:从事收藏工作首先要懂得审美,美学是人生幸福的源泉。为什么呢?比如我们出门旅游,如果不懂审美,那么看西北的山水和江浙的山水都差不多。但带着审美的眼光去看,就会发现江浙的山水秀丽、有灵气,和西北的粗犷不同。如果自己我没有审美基础,欣赏的层次和角度都会有不小的差别。

所以我认为,博物馆的重大责任是传播美学。博物馆应该要向世界艺术的论坛、美学的论坛进化,而不应该只是埋头研究。博物馆是承载美、传播美,发扬艺术之美的重要载体,应该摆放以美为基础的东西。让所有的观众走进博物馆,在安静的环境领略和领悟古人传统和现代的“美”,特别是小朋友,在具有艺术美感的氛围中,学习区分什么是美,什么不美的概念。

叁

不做“空心化”博物馆

羊城晚报记者:为推动博物馆之城建设广覆盖、成体系,佛山大力扶持非国有博物馆,加大对文博事业的投入。您认为,在这样的背景下,民营博物馆迎来怎样的发展机遇?能如何提升城市面貌和主题文化?

丁方忠:城市的软实力,诸如文化、教育、交通等是吸引人才的重要因素,让来到这座城市的年轻人既能够有生活的质量,还能够安放他们的灵魂,这才能产生长远的吸引力。而文化的软实力,在博物馆中体现得最为透彻。

博物馆是一座城市真正的会客厅,发挥博物馆会客厅的功能,才能够促进世界的文明交流与互鉴。博物馆既是中小學生、青少年了解传统文

化的场所,也是促进世界、国家、城市文明交流的载体。它还是城市的名片和城市经济持续发展的内动力。

动员社会力量参与、发展非国有的博物馆,有利于满足民众对文化的渴望,推动精神层面的共同富裕。民营博物馆的发展需要传播、教育等方面的支持,需要重视和引导社会上有责任、有情怀的企业家和收藏家,与政府一起建设高质量的博物馆。

然而,我们要警惕“空心化”的博物馆,即外宏观大漂亮,内里却没有多少有价值的展品。所以我强烈建议,在博物馆建设之前,一定要有前置审批,出具陈列大纲,根据需求建设,避免重复建设而造成的浪费。

●链接

广东大观博物馆·佛山市岭南金融博物馆位于南海千灯湖畔,总建筑面积3700平方米,由丁方忠先生、丁芳桂先生兄弟举办,按照国家级博物馆标准建设和运营,是广东唯一由省文化厅作为业务主管单位的非国有博物馆,也是全省首个非国有博物馆现代法人治理工作试点单位。

博物馆以金石收藏大家宋徽宗的年号“大观”命名,集展览、收藏、研究、社教、文物保护公共文化服务功能。基本陈列展览包括《青铜之



光:中国古代青铜器展览》《丝绸之路:中国古代陶器与瓷器展览》《镜鉴之明:中国古代青铜镜展览》和《商贸之本:中国历代纸币展览》四个部分。

广东大观博物馆秉承公益性原则,免费对外开放。

鉴赏有道

方寸之间 寒梅怒放

——忆《梅花》特种邮票的设计者程传理

梅花是我国常见的一种植物,因在寒冬气候中不与百花争春而独自绽放,得到寒梅傲雪的赞誉。自古以来就有折梅赠友的风气,梅高洁的品质、抗寒的精神更是中华文化的象征,几千年来文人学者的著诗作词,写尽了梅花的千姿百态。1985年4月5日,为展示我国丰富的植物资源,邮电部发行了T103《梅花》特种邮票一套6枚和小型张1枚。

这套邮票设计者程传理,别名程曦,1932年生,河南开封人,擅长中国画和邮票设计,师从田世光。程传理1949年参加中国人民解放军,1957年考入中央工艺美术学院,1962年毕业于中央工艺美术学院,邮票设计中的《桂林山水》、《水乡新貌》、《梅花》、《猛禽》都是获奖作品,他曾为日本设计《梅花》邮折,作品在日、德、意、加、奥等国和中国香港都曾多次展出。

当年为了设计好这套梅花邮票,程传理先后收集了数百份梅花图案及资料,笔者刚好手中有数册梅花图集,一并送与程先生作参考,当时相约,若设计成功,将送我全套邮票的图案画

稿。笔者喜欢程先生的作品,更喜爱他那一手深厚刚毅的书法,嘱他务必在邮票图稿上签名和题字。几年后,程传理带着画作飞赴广州,不负我望,将一套7枚(6枚邮票1枚小型张)T103《梅花》邮票原稿作品亲自送达广州赠与笔者。

画中的“朱砂”“洒金”“绿萼”“垂枝”“龙游”“杏梅”“台阁”均是梅花中的名品种,程先生曾多次前往苏州、广州、无锡、南京取景写生,在那花海遍山、暗香浮动的南京梅花山、武汉东湖名梅园,无锡、苏州梅园拍摄图片、绘制了数百幅一手资料,他身有胃病但仍带病仔细观察着梅树古秀和曲折的枝干,辨识着梅的屈、奇、疏、美的姿态,不辞辛苦,把细微的花态摄入相机、绘入图册。程先生为设计梅花邮票曾拜访多位名师大家,北京林学院梅花专家陈俊愉教授和著名花鸟画家田也光先生等人都



T103《梅花》小型张

因《梅花》邮票的设计成为他的座上宾和好朋友。

在我国数千年的文明史上,观梅、咏梅、画梅者成千上万,传承的咏梅诗词铺天盖地,画梅的高手大家数不胜数,咏梅诗词以毛泽东的《卜算子·咏梅》为天下人熟知,而《梅花》邮票堪称中国邮票设计中的经典之作,设计者的《梅花》邮票原稿作品则更显珍贵。1994年1月,程传理突发心脏病离世。斯人已逝,每当见到这些梅花作品就令人忆起程先生的音容笑貌。梅花画稿、咏梅诗词与梅花精神,将永存于中华文化的长河中!

文/符春晓

作者简介:四川人,旅居广州近50年。红色收藏家、邮票收藏家。收集研究苏区文化藏品50年,对毛泽东在苏区时书法真迹如诗词、布告、信札、文稿有强烈的研究收藏热情。香港中华文物保护协会副会长,香港特区邮学会会员,曾任《广州集邮》杂志、《香港集邮》杂志主编



T103《梅花》特种邮票一套6枚



(图/符春晓藏品)



程传理梅花画稿作品