张歆艺：“二姐”成了妈妈，曾经不理解的都想通了

羊城晚报记者 李丽

《关于我妈的一切》，一部关于爱和生命的“小片”，却从中秋档火到了国庆档。观众被片中徐帆和张婧仪饰演的母女情感动，也有很多人意外地发现，他们竟为片中张歆艺饰演的一名“普通病友”几番湿了眼眶。

猫眼9.3分，淘票票9.3分，豆瓣6.9分，《关于我妈的一切》让观众叫好之余，也让他们发现了印象里大大咧咧的“二姐”张歆艺细腻的演技。近日，羊城晚报记者独家专访了张歆艺，听她聊聊这个“好哭”的角色，以及她对生活、婚姻、家庭的看法。

张歆艺和徐帆飙戏

张歆艺

上学时就很喜欢徐帆，飙戏感觉特别爽

《关于我妈的一切》主线是季佩珍（徐帆饰）和小美（张婧仪饰）这对母女，张歆艺扮演季佩珍的同房病友刘玫，一个患了癌症却整日乐呵呵不认命的“奇女子”。虽然跟她的相处时间不长，但无论是戏里的季佩珍和小美，还是戏外的观众，都从她身上学到了很多。

羊城晚报：最早让你决定接这个角色的原因是什么？

张歆艺：我一开始是拒绝这个角色的，觉得自己和癌症患者的状态稍微有点距离。在我的印象中，得了胃癌四期的人是很消瘦的，毕竟接受了化疗。如果我要达到那个状态，可能要断食加运动一两个月。后来我去见了赵天宇导演，他说这个人物对外形的要求不是那么高，她的能量才是最重要的。然后导演把整个故事讲了一遍，我觉得是一个非常美好感人的故事，就决定出演。

羊城晚报：进剧组前，对于跟徐帆“飙戏”这一点有没有期待？

张歆艺：很期待，上大学时我就特别崇拜帆姐。在片场我们也很合得来，因为我特别喜欢看舞蹈节目，所以休息时总拉着她一起看。

羊城晚报：刘玫这个角色的特殊之处在于，她所有的呈现其实都是透过季佩珍和小美这对母女的视角。她们从她的求生欲里得到能量，又通过她的死亡再一次理解了生命。关于这一点，你的理解是什么？

张歆艺：刘玫是一个很有能量的人，她也把那种积极的能量和对生的希望传给了季佩珍。另一方面，刘玫虽然看起来很乐观，可是她始终都在死亡的边缘徘徊，所以她一定是害怕的。

角色刘玫乐观但也恐惧

片中好几幕，很多观众都被张歆艺饰演的刘玫震撼。一幕是季佩珍化疗后因剃发心情苦闷，一直以完美形象示人的刘玫突然摘掉了自己的假发，笑着鼓励对方：“不许丧！”另一幕则是得知自己病愈无望的刘枚，带着季佩珍“夜逃”到自己开的火锅店，两人喝酒吃火锅。有观众说：“张歆艺的表演让我看到了一种向死而生的真正的生命力。”

羊城晚报：季佩珍是一个妻子和母亲，她有很大的精神寄托。但刘玫这个角色之所以打动很多人，我觉得其中一个原因就是，她是以一个更年轻也更孤独的状态去面对死亡。对于这一点，你的理解是怎样？

张歆艺：刘玫是很孤独的。原本的剧情里，她带季佩珍去火锅店之前先去了自己家。她家特别豪华，但只有一条狗，我记得当时有一段台词是：“我本来是把它送走的，没承想它把我送走了。”我当时看这段剧情的时候眼泪一下就出来了，我觉得这个女的太可怜了。

羊城晚报：从一开始自称“生命奇迹”，到后来流露出内心的恐惧，到最后带着季佩珍从病房里跑出去吃火锅……你怎么理解刘玫这个人物的心路历程？

吃火锅那场戏，跟徐帆真喝了白酒

张歆艺：在中后段，我一度哭得特别惨，因为觉得她太可怜、太孤独了。其实，她一直很勇敢，包括她决定用实验中的药，在病房里练瑜伽，她都是想要活下去。只是到后面已经没有药可以治她了，她就把吊瓶拔了，带着季佩珍出去，把自己的华丽篇章留下来。

羊城晚报：《关于我妈的一切》你觉得最难的是哪一场戏？

张歆艺：吃火锅那场戏吧！那场戏拍的时候是用了真的白酒，刘玫和季佩珍两个人你来我往一直在谈心。我们拍好后一起看回放的时候，导演说怎么感觉你们俩有点像一对儿呢？帆姐就开玩笑说：我们俩被发现了。

还有刘玫和季佩珍喝酒回来下车那场戏，有一幕是下车后刘玫把卖假发商家的名片给了小美，然后看着季佩珍的家人把她拉走，那一瞬间我觉得刘玫很羡慕这家人的感情。

羊城晚报：你希望观众从这个角色身上汲取到什么力量，得到什么样的启发？

张歆艺：刘玫最特别的就是她身上的正能量和积极乐观的心态。现在很多人不管是生活还是工作都压力很大，所以希望大家可以吸收到刘玫身上的正能量，乐观对待每一件事情。

过去，张歆艺在很多人印象中就是大大咧咧的爽朗妹子。但在《关于我妈的一切》之后，人们或许会改变这个刻板印象。而在张歆艺看来，婚姻和家庭在她成为一个更好演员的路上助力良多。

羊城晚报：你曾为自己深入人心的“二姐”形象烦恼吗，甚至影响你的选角标准吗？

剧情引发对生命的思考

跟过去对比，对角色的理解更深

张歆艺：不会烦恼，因为这就是我生活中真实的一面。在工作的选择上，不管她是一个很豪爽的角色或者很丧的角色，只要剧本能够打动我，让我有心动的感觉，那我就会选择去演绎。

羊城晚报：老公袁弘平时会对你接角色给怎样的建议，比如这一次？

张歆艺：他很支持我。不管是我工作上还是生活上的一些决定，他都很支持，这一次也一样。

羊城晚报：婚姻和家庭生活，对你塑造角色有怎样的作用？

张歆艺：我当了母亲之后真的很幸福，和过去对比，对戏和角色的理解会更深。可能因为当了母亲后，之前不能理解的一些事情一下子就想通了。所以这个故事我就特别有感触，特别能够理解季佩珍对于小美的感情。

羊城晚报：虽然没人能真正做到“工作生活两平衡”，但还是想问，你是怎么保持这种“平衡”的？

张歆艺：我会有一个时间的分配。我会拿出一段时间去有效工作，全身心投入地去演好那个角色。另一部分时间我就回归家庭，好好去陪孩子。虽然带孩子也很辛苦，但会因为他睡觉之前的一句“妈咪你真好，好爱你”，仿佛所有的辛苦都消失了，觉得所有的付出很值得。

羊城晚报：很多网友爱看你们夫妻参加的综艺，还有你们在微博上的日常小互动，觉得真实又温馨。你俩不担心暴露太多隐私吗，愿意分享的原因是什么？

张歆艺：我觉得这得看个人选择，有些人喜欢分享，有些人就不喜欢。而我恰好属于喜欢分享的那一类。我觉得有意思的事情、值得纪念的事情，就想要分享给我的朋友和喜欢我的粉丝们。

羊城晚报：听说最近你正在为上话剧舞台而努力。对你来说，话剧舞台最大的挑战是什么？

张歆艺：在话剧舞台上我算是一个新人，最大的挑战可能就在于它不能NG，你必须全身心投入到剧情和角色里，一遍一遍去排练，直到把人物完全拿捏住，很熟练很完整地演绎出来。

羊城晚报：接下来还有什么新作，给大家介绍一下？

张歆艺：现在正在拍摄的作品是《我的名字》，一部现实题材的剧，至于具体是什么样的就请大家先期待一下吧！

国庆假期期间，广东各大公共文化机构在疫情防控不放松的前提下，持续为公众提供优质文化服务。其中博物馆、美术馆由古及今，推出各大“馆藏活化”的重点展览及相应公共教育活动，以求在提升美术馆学术研究能力和公共文化服务水平的同时，促进美术事业高质量发展，更好满足人民的文化需求。

广东美术馆、艺博院、博物馆……“馆藏活化”精华展迎国庆

A 美术馆推荐

文/羊城晚报记者 朱绍杰

广东美术馆
策展团队与公众共度假期

国庆假期期间，广东美术馆为观众和学界奉上多个学术展览。文化和旅游部2021年全国美术馆馆藏精品展出季项目《游艺东西：关良的风格史研究》及《新锦灰堆——当代绘画的新感知》《笔墨常随日月新——黄志坚捐赠美术文献展》正在展出中。

重磅展览《游艺东西：关良的风格史研究》深入以关良为核心的个案研究，以关良及其友人的作品、文章、历史文献、照片等资料，串联整个展览的大事记。该展的策展人与策展团队将与公众一起看展览，共度国庆假期。

在展览《新锦灰堆——当代绘画的新感知》中，策展人将视角放入在新的社会景观的语境之中，在“风景空间”“水墨空间”“人物表现”“抽象表现”四个板块中，以多样的艺术形式，在社会观察、艺术语言的自身探讨等不同维度中分别提出了关于传统现代性的思考。

《笔墨常随日月新——黄志坚捐赠美术文献展》是岭南画派花鸟名家黄志坚捐赠美术文献的首次集中呈现，通过展示先生大量的一手美术文献资料，追寻其横跨阅读写作、艺术创作和理论研究一体的工作方式和研究脉络，展示一位同时兼具艺术家和学者的独特气质和人格魅力。

《舞狮图》关良 1977年 纸本水墨设色 44.8cm×77.5cm

广州艺术博物院
由古及今遍赏精品画卷

国庆假期期间，广州艺术博物院四大特展、四大长期陈列正在展出。八大展览对众多国家级文物藏品、艺术珍品进行展出。展品年代跨越宋代及至当代，观众既可跨越时空，在诗书画卷之中与古代文人对话，也可通过厚重斑驳的油画肌理感受时代变迁与社会发展。

四大特展包括：“艺海藏珍——广州艺术博物院藏历代绘画精品展·山水篇”“返本开新——国画研究会艺术回顾展”“百年风华 时代画卷——广州美术经典中的党史展”“传承文化名人之精神 点亮博物馆未来之光——8+名人故居纪念馆联展”；四大长期陈列有：“青春之歌——赖少其早期版画展”“漫画‘南音’——广州艺术博物院藏廖冰兄漫画展”“纪念抗战胜利75周年 时代记忆——院藏红色题材佛山剪纸展”“欧初捐赠文物纪念展”。

位于一楼中国历代绘画馆的“艺海藏珍”展出广州艺术博物院藏历代绘画精品中的山水题材作品。本次展览展出的作品，大部分为国家一、二级文物，并将有一些近年来较少展出及作者知名度不高但艺术水准不低的藏品展出，让观众领略中国传统绘画艺术的独特魅力。

广美美术馆展览现场 朱绍杰 摄

《开镣》1950年 北京 174cm×244cm 布面油画 中国国家博物馆藏

广美美术馆
艺术家人生与新中国的同路历程

中华人民共和国成立72周年之际，广州美术学院美术馆推出“时代先锋的现场——胡一川艺术与文献展”，通过600余件珍贵的作品、手稿，还原了一位“时代先锋”的艺术和人生现场，向公众展示了艺术家人生与新中国诞生、成长的同路历程。

展览现场展出广州美术学院创办人、著名艺术家胡一川代表作、中国国家博物馆一级文物《开镣》。该作创作于1950年，作品色彩浓烈、构图新颖，具有很强的感染力，被誉为“新中国油画创作中的现实主义的开山力作”和“社会主义油画创作的奠基性作品”。

南越王博物院藏的蒜瓣纹银盒（西汉）

▲周恩来赠送的红毯
◀《岁朝图轴》（近代 齐白石）

B 博物馆推荐

文/羊城晚报记者 黄宙辉

红色文化

国庆假期到博物馆逛展，观众不可错过红色文化主题展览。

2021年6月29日至11月17日，“红色热土 不朽丰碑—中国共产党领导广东新民主主义革命历史展”在广东省博物馆展厅三展出。展览遴选粤博及省内各地市博物馆文物近200件/套，以及图片史料400余张，系统展示新民主主义革命时期中国共产党在广东波澜壮阔、逶迤雄奇的抗争历程。

9月18日至11月12日期间，该馆在夜间开放时段推出“红色热土 不朽丰碑——沉浸式博物馆之夜”系列活动，表演选取五四运动在广东、中共广东支部正式成立、刑场上的婚礼、中央红色交通线以及广州解放五个场景，把可感可触的真实史实在展厅还原，带领观众置身于那个觉醒的年代，在沉浸式观展中重温峥嵘岁月，感受红色文化魅力。

此外，9月27日–10月27日，“伟大历程——中共一大至七大巡展（广州站）”在中共三大会址纪念馆广场展出，首次撷取新民主主义革命时期七次党的全国代表大会纪念馆的馆藏精华，用近千张照片再现中国共产党筚路蓝缕的奋斗历程。

国庆假期期间，“情合·志合——陈毅安家书展”在黄埔军校旧址纪念馆校本部二进展厅展出，首次以陈毅安家书为视角，大规模展出陈毅安于湖南甲工、黄埔军校、韶关北伐、工农革命时期寄出的23封信（复制件），详细呈现陈毅安与李志强的革命与爱情故事。

海丝与考古

想了解海丝文化，9月27日在南越王博物院王墓展区新鲜开幕的“四海通达——海上丝绸之路（中国段）文物联展”，值得观众首选。展览共展出来自广州、南京、宁波等22个城市31家文物收藏单位的383件文物精品，为历年来参展城市最多、文物覆盖范围最广且展出文物较精的海丝主题联展。该展也是南越王博物院成立后的首个大展。展出文物中包括了不少近年来新出土的考古材料，展览同时吸收了学术界关于海丝研究的新成果。其中重点文物包括：南京市博物总馆藏的玻璃碗（东晋）和胡人陶俑（东晋），南越王博物院藏的外国人头象牙印章（唐代）和蒜瓣纹银盒（西汉）等，令人眼界大开。

对考古感兴趣的观众，正在广州大学城南汉二陵博物馆展出的“发现·保护·传承——‘十三五’时期广州城市考古与文物保护利用成果展”能满足观众的需求。过去五年广州考古项目的重要发现都在该展集中展示。出土文物中，汉代陶鸮形五联罐、“大亲”铜鼎、陶楼是不可多得的文物珍品，观众可以“透物见人”，感受广州先民的丧葬习俗、生死观念与生活意趣。此外，莲花书院遗址及考古出土文物是首次面向公众展出。

传统文化

喜欢传统文化的观众，也能从博物馆里欣赏到富有文化韵味的展览。

2021年9月26日–2022年2月16日，《应时而作——中国传统时节绘画展》在广东省博物馆三楼专题展厅展出。该展首次将传统时节绘画进行系统地梳理、整合和展示，分批集中展示150多组共200多件展品。展出的精品文物包括：《江南春色图轴》（清 杨晋）、《探梅图轴》（清 潘恭寿）、《岁朝图轴》（近代 齐白石）、《秋林道话图轴》（明 沈颢）、《多子吉庆图轴》（清 吕焕成）等。

广东省博物馆的另一个传统文化展也值得期待。“《红楼梦》文化展”于2021年9月29日至2022年1月9日在该馆展厅一、展厅二展出。展览自中国国家博物馆引进，将通过古籍善本、文物器物、书法绘画、学者手稿、艺术作品、非遗作品及诸类辅助展品，带观众领略经典名著丰富的思想内涵、巨大的艺术魅力。