

无论外表多么鲜绿,总归到了季节,都会有季节的属性

# 秋日三叠

□倪西赞

若要轻松自在快乐,就打理好自己的事,少管别人闲事

## 将薪比薪

□吴玲瑶(美国)

夏日转,秋日至。我喜欢的秋天,有风起,有叶黄,有雨落。

### 风

夏已转身,但留下的余温,如一盆渐微的篝火,炙热尚存。好在,秋风徐徐而来。一阵一阵,循序渐进;把热推进秋的深处,恰到好处。

我更相信,风是秋的使者。风来到谁家的小院,把浅睡的花花叫醒?桂花的眼,是一粒粒轻盈鹅黄的花朵;桂花的香,沙沙若无,清静还来。桂树的姿态,淡淡然,静谧婉约。

风来到谁家的阳台,把深睡

芙蓉叫醒。芙蓉以花为貌,迎风,或是讨好,一日三变:晨粉白、昼浅红、暮深红。芙蓉,热烈而浪漫、清丽而温婉。

风,还喜欢掀动洁白的窗帘,潜入我的窗户,在我的房里,随便走走。

闲时,泡一壶好茶,坐等风来,如同等一位老朋友。

不过,这位老友耐不住性子,说来就来,说走就走。

也好,如此率性,让人轻松、熨帖。

### 叶

秋意浓,落叶黄。

如果说,春是草的季节,夏是花的季节,那么,秋是叶的季节。

一叶知秋。没有哪句话比这四个字更贴切的了。

但这个词,好像在南方“失灵”。南方的秋天,树依然鲜绿。

我常常盯着古榕看,古榕青翠碧绿,绿得有些反常。

我想找一堆黄叶,光着脚丫走在上面,听秋天沙沙的声响,可街道上干干净净。

——不如我所属。南方,没有秋天?

一日清晨,我跑步时发现,古榕下,一片片半青半黄的叶子落了一地。一位清洁工正在努力清扫,她要赶在人们上班之前,把那里清理干净。

怪不得白天看不到黄叶!原来被勤快的清洁工提早收集。

在古榕下停留,细观,终于发现了浓密的树梢间,夹杂了一些黄叶。

我终于明白,无论外表多么鲜绿,总归到了季节,都会有季节的属性。

如同一个人,到了中年,无论外表多么年轻,但依然是踏入了属于自己的季节。

一片黄叶,旋转而落;如同一位姑娘,翩然而至。

此刻,光阴正好。

### 雨

雨,是有思想的,不然,为何有那么多喜欢雨中沉思,寻找灵感?

雨,是自由的,雨只要想,只要

愿意,它可以落在世界的每一个角落。

雨,调皮。喜欢在泥巴窝里打滚,喜欢在从屋檐的滑梯上,滑下。

雨,懂人。站在雨里的人,都喜欢和雨说悄悄话。雨从来不烦,把它统统装下。

我还发现了一个秘密,南方的雨,不是悄悄来,也不是悄悄走。

雨,如同孩童,喜欢粘人。

我上班的时候,它在上班的时候来,陪着我走。

我下班的时候,它在下班的时候来,伴着我回。

雨,喜欢和我一起上下班。

我也喜欢和雨一起玩,没人比我更亲近它。

人也如茶,有时候你和我喝茶,有时候我和你喝茶,喝着喝着,古今多少事,都在茶水中

## 沧桑满壶

□陈刀

我平常用来沏茶的壶是刻着梅兰竹菊的紫砂壶,这壶有凹棱的,在我收藏的紫砂壶中它是最为普通的一把。普通人用普通壶,正好。

我还有一个小的壶,壶面黑的,膛里是红色的紫砂,有人问这不是不是化工的壶,还劝我不要用来沏茶。

前阵子,我把这小黑壶也放到茶盘里,一红一黑,一大一小两个壶搁在一起,朋友来坐,说这不是夫妻壶?我说:是夫妻壶、父子壶、兄弟壶、师徒壶也行。相由心生,“景”由心造。

我每次沏茶,把壶洗茶的茶水均匀地洒在小黑壶的外面,发现这小壶经茶水一浇,如得甘露,特别爱吸茶水,热茶浇过之后,壶身散发出袅袅热气,淡淡茶香,那瞬间特别好看,原来壶是那么喜欢茶的,茶家说这就叫养壶。

我常喝的是红茶,小壶里

进了些茶水,又把小壶的水轻轻地绕着大壶浇它的皮壳,这大概是另一种的“相濡以沫”吧!

小黑壶不沏茶,觉得有点像茶宠似的,或叫“陪壶”;这壶把握在手,嗅一嗅,一股茶香味揉在小壶的皮壳里,像有点药茶香。因为有了这个小壶,茶盘便有了生气,更觉得好看了。

时间长了,倒有点喜欢小黑壶了,我觉得壶也应该有个伴的,壶与壶之间虽然常常是默然相对,有时候应该也会聊聊天吧,要不壶也会太孤独、太寂寞的。今天,何况是万物互联的时代。

把小壶拿在手上把玩,嗅嗅,看看……有一天,我发现这小壶像是有过修复的痕迹,怎么回事?我再认真地拿放大镜看了一下,有修补过的裂痕,不细看,不容易发现的。

奇怪,这把看似不起眼的壶,

还被人用心修补过,估计是磕碰伤了一下,修补的痕迹不认真看是看不出来的。我想,要是有什么化工砂造的壶,应该不会那么被呵护吧。

每天沏茶,总是把这壶的头泡茶水浇到那把壶,那把壶的茶水又浇回这把壶,这就是我的“功夫”茶吧;茶就这么喝,人也如茶,有时候你和我喝茶,有时候我和你喝茶,喝着喝着,古今多少事,都在茶水中;在岁月中来,也在岁月中去。

年岁渐长,仿佛越来越长出一颗惜物之心。尤其不愿看到暴殄天物,人情物,愿天惜人,特别是修复过的残壶,让它“重生”,这就是所谓的悲悯之心,所谓的慈悲为怀了吧。

肚里容茶水,心因“小”而大,能容万物。朋友半带调侃地说:如今,你已经一副菩萨心肠了,这可是福气啊……我说:其实是沧桑满壶。



春雪(国画) □李肖可

E-mail:hdzk@ycwb.com

### 舞台

通过电讯行业的典型形象尤道生的人生之路,让大家领悟民族国家的真正“大道”

□申艳艳 刘志珍

# 话剧《大道》:以小喻大领悟强国“大道”

### 微观

有含蓄深沉的感情,淳朴迷人的旧时风光,有动人心魄的成长故事,有激荡人心的历史变迁,发人警醒的诗词短句更是俯仰皆是

## 时代的缩影和回馈

□陈亮

“人世间匆匆即逝,心宽处处安安然。看轻看重何所谓,吃淡吃咸任挑拣。生平喜乐转头灭,一声唢呐今未痊。噫!自悟方圆。”翻读李有才的《自悟方圆》一书,犹如心与心的交流,感觉灵魂特别宁静。他用山一样的稳重讲述为人处世的责任担当,用朴实的语言将生活里的柴米油盐、喜怒哀乐,描述得活色生香。

好的文学作品往往是时代的缩影和回馈。李有才出生于新中国成立之初,出身于普通农家家庭,吃过人民公社“大锅饭”,经历过三年自然灾害,饱尝过“文革”失学之苦。特殊年代,参军入伍,万里挑一上飞行员,却因各种原因因失之交臂;参加对越自卫反击战,却将“战功”让人;转业成为地方干部,从厨工干起,后来成为一名税务官,在农贸市场屠夫的尖刀面前从容谈税法;在凉山看着大片泥汤工地变都市,泥水工成为工头,成为老板,成为开发商……广州天河、海珠的日新月异,他是亲历者。这是一部充满爱与责任、坚守与温柔的作品,时代的足迹根植在他的字里行间,书中有含蓄深沉的感情、淳朴迷人的旧时风光,有动人心魄的成长故事,有激荡人心的历史变迁,发人深省的诗词短句更是俯仰皆是、直击人心。

感悟万物有灵:“倦鸟归巢最是晚,每天傍晚他们絮叨地倾诉,总结一天的成果,抚慰一日地疲倦,再一



起进入温馨的巢穴。双宿双飞,难怪人们会将恩爱夫妻比作比翼鸟……”感悟人间真情:“人不可能千篇一律,天天都在‘舞台’上表演,其实人生从人世到出世,如同婴儿的诞生到老朽的回归一样,在人世人生舞台上的表演很短暂、很有限。当‘演员’的机会很少,当‘观众’的时候更多。当‘演员’时很风光,但有的成功了,流芳千古,有的昙花一现,有的出师未捷身先死,有的跌下台来遭遇万年。最终,一笔写不出两个‘好’字,一笔也写不出两个‘死’字,只不过是有的被形容为轻如鸿毛,有的被形容为重如泰山而已。台上固然绚丽多彩,可时间有限,台下平淡无奇,却时间永恒。;感悟人生之道:“人生没有圆满的十足,也没有十足的圆满。”“人生的经历如同大大小小的方圆,方中有圆,圆中有方。”这样的句子书中不胜枚举,看似平常,实则都是哲理。行云流水的文字,温情真实的故事,再加上精美古朴的装帧设计,让阅读成为一种享受。



不是呈现,显得扁平抽象,比较生硬;以不同人物汇报电讯史链条的表现手法使用次数过多;点题过于鲜明,人物延展的空间略显不够,包括次要人物李子的塑造以及尤道生竞争对手的塑造都

略嫌单薄。瑕不掩瑜,《大道》通过电讯行业的典型形象尤道生的人生之路,让大家领悟民族国家的真正“大道”,并启示要以尤道生的精神引领,开创“中国创造”的强国之路。

大,以个人写群体,以尤道生一生的选择、信仰、信心来写整个电信行业的历史与竞争。深圳像奇迹一样发展壮大,与无数尤道生式的人物分不开,与理想主义分不开。从表现手法来说,话剧《大道》比较成功之处有三个方面——

一是阔大的历史视野,编剧将中国电讯行业的发展变化置于全球背景之中,以世界的眼光来打量中国科技的突飞猛进,让不同的演员分别解说历史进程中的每一个突破,为观众勾勒了电讯发展的清晰纵轴。

二是人物塑造,主角尤道生是圆形人物,像雕塑一般有力、有立体感和时代感。开篇的饥饿是其人生不懈前进的动力所在,尤道生背着一家人的希望突破群山的屏障,突破时代的困境,艰苦地攀登知识的高峰。上半场比较真实地呈现了尤道生的成长经历,他从

父亲身上继承了热爱科学、勇于奋斗的精神,从母亲的身上学习爱、忍耐和自我克制。他的书包背着的不仅是书,也是整个家庭的希望和未来,这是非常典型的中国故事。下半场的叙事空间是深圳,热爱科研、支持研发的尤道生创造了一个又一个电讯神话,但尤道生的创业并非一帆风顺,他曾被欺骗、被开除、离婚,在一无所有的境遇中接过父亲递来的当兵时送给父亲的解放鞋,这双鞋给了他再出发的动力。

三是整个话剧的舞美非常现代、空灵、富有层次感。由此带来强烈的视觉冲击与心灵震撼。不论是乡土中国的重重群山,还是城市舞台的多维空间,均在展现生命期间的人们截然不同的生命状态的同时,凸显了时代的丰富感。

如果说《大道》还有哪些有待提升的空间的话,下半场表现现代国际商业竞争的部分多用讲述而

### 自序

能够与父母和姐姐们在一起,看日升日落,在瓦檐下过着俭朴纯真的日子,心情愉快,无忧无虑,还有什么比这更好的呢?

## 故乡从未远离

□黄孝纪



器,人们几乎过着日出而作、日落而息的日子。生活无疑是清贫简朴的,点的是煤油灯,后来有了电灯;穿的是补丁衣服,一年难得做一身新衣服;一年四季除了天寒地冻的日子,多是打着赤脚走路;吃的也是简单的粗糙饭菜,食材几乎都是自产的稻米、小麦、红薯以及辣椒、豆角、萝卜、白菜种种蔬菜,但经了母亲柴火的烧煮和烹调,样样又是那样可口好吃。也没什么新奇的玩具,陀螺、滚铁环、铁管枪,诸如此类,都是自己亲手的。我也参与力所能及的劳动,捡柴、扯猪草、摘蔬菜、挖红薯、种田、

割禾……我与大自然也是没有距离的,在江水里游荡,在山间采摘野菜和野菜,全然与自然造化融为一体。在这样的山水田园间,能够与父母和姐姐们在一起,看日升日落,在瓦檐下过着俭朴纯真的日子,心情愉快,无忧无虑,还有什么比这更好的呢?

不过,随着年岁的增长,父母也经常告诫我:“养儿不读书,不如养个猪。”他们都是不识字的人,对于我这个家中排行最小又是唯一的儿子却寄予了莫大期望。母亲对我的学习,管束尤为严厉。我希望我能考上中专或大学,吃上国家

粮,跳出农村,不要再干祖祖辈辈都赖以生存的繁重农活。我顺利读完小学、初中和高中,又顺利考上中专,实现了父母心中的夙愿,也开始踏上远离家乡的人生路途。

1989年,我二十岁,两年中专学习一晃而过,毕业后,我被分配到永兴县城一家建材厂工作。刚分工作时,家里特地杀了一头猪,给我买了一辆松鹤牌载重自行车,我将它骑到了县城。最初在厂办公室上班,后来下了车间。工厂效益不好,时断时续地放长假,这样我拿到手的工资极少,许多时候连吃饭都困难。许多个星期

天,我骑着这辆自行车,往返于县城和家乡之间,一天的辛苦来回,仅仅为了让我母亲从村里借几块十几块钱给我带到厂里吃饭。放长假的日子,我有时连续数月回到家中,帮年老的父母干农活。有时,也借了车旅费,坐火车或长途汽车去广东打工。

在此穷愁逆境中,我竟然爱上了诗歌。后来换了工作单位,生活稳定了下来,我在县城结婚生女,有了属于自己的家。

母亲比父亲小十八岁,却在2001年暮春橘花开的时候,先父亲而逝。从此,家乡那栋度过我少年时代的瓦房,

关门落锁,烟火消失。家乡成了故乡,我成了故乡的游子。

2006年,我离开县城,来到柳州的一家报社做记者。2011年,我辞去记者的工作,独自来到远隔千里之外的浙江,从事全新的职业。不觉间,至今已八年有余。从2012年起,我的诸多业余时间,都放在了“八公分记忆”系列散文集的写作上,并一直凭着毅力坚持。

作为故乡的游子,作为一个时代的亲历者,我有义务书写故乡、书写我的山村印记。纵然身处他乡,故乡却一直在我心中,从未远离……