世预赛欧洲区·今晨

德国逆转罗马尼亚
弗里克以四连胜回击质疑

羊城晚报今晨消息 记者徐扬扬报道：德国男足今晨（北京时间10月9日）在主场以2比1逆转罗马尼亚，打赢了世界杯欧洲区预选赛J组的第7轮比赛，以6胜1平积18分领跑积分榜。德国队主教练弗里克以上任后四战皆捷，进14球、失1球的佳绩回击外界对其质疑。

此役，德国开局不顺，第5分钟，维尔纳在禁区右侧被守将布尔卡从后放倒，当值主裁恰克尔判罚点球，但在VAR建议下，他观看回放后取消了点球判罚。4分钟后，罗马尼亚右前卫亚尼斯·哈吉在前场右侧一对三，竟然连过两人后，将球射入球门远角。

23岁的亚尼斯·哈吉是格奥尔基·哈吉之子，其父七次当选罗马尼亚最佳球员，被誉为“喀尔巴仟山的马拉多纳”的传奇球星，这位将门虎子恐怕给德国人留下了深刻印象。

不过此役德国与罗马尼亚的射门之比是22比9，射正之比是6比1，控球率是77%比23%，前者占据较大优势，并在第52分钟由罗伊斯助攻，格纳布里远射破门，将比分扳平。这位拜仁攻击手在30场国家队比赛中已贡献26个进球和6次助攻。

第67分钟，志在全取3分的弗里克变阵，以哈弗茨和穆勒换下罗伊斯和维尔纳，使得德国攻势更盛，并在第81分钟由穆勒利用角球战术完成绝杀，最终完成大逆转。

尽管弗里克上任后，德国队保持全胜，但对他的质疑仍然不断，主要是批评他不用新人，具体是指他未能重用阿德耶米、维尔茨和恩梅查。

其实，阿德耶米在此役的第89分钟替下萨内，这已经是他近3场比赛的第2次替补上阵；至于前德国队主教练福格茨鼎力推荐的勒沃库森18岁前锋维尔茨，上一场对冰岛时已替补上阵，此役也上了出场名单。可以说，弗里克一直在给新人机会，至于恩梅查在沃尔夫斯堡都未踢上主力，离国家队仍有距离。

体坛热话

“绝杀”，会成为国足新的开始吗？

世预赛亚洲区12强赛第三轮，国足在领先两球的情况下终场前被越南队扳平，却又在补时的最后时刻靠武磊的进球完成绝杀。如此大起大落，国足令人有些哭笑不得，获得首胜的他们面对的则是一个颇为混沌的小组积分形势。问题在哪里？未来会怎样？20年前的同一天，国足正在庆祝首次打进世界杯决赛圈，如今却在庆幸绝杀越南队，个中况味，一言难尽。

难得国足绝杀对手

赵亮晨（以下简称赵）：很久没看过国足踢出这么刺激的比赛了。有道是：国足没有选择最有效率的踢法，而是选择了最有“流量”的踢法！

林本剑（以下简称林）：山重水复疑无路，柳暗花明又一村。上半场平淡无奇，5个进球全在下半场。2比0领先，被追至2比2，国足领先时不会踢了，深夜看球的中国球迷得有大心脏。

柴智（以下简称柴）：全场比赛看得很纠结，从2球领先的满怀希望，到被扳平后的绝望沮丧，再到武磊绝杀时的惊喜激动，全程好似坐过山车，跌宕起伏、险象环生，这场读秒绝杀是任何剧本都写不出来的。

林：武磊的绝杀球让人欣喜若狂。以往被绝杀的多是中国队，这一次也绝杀了一回对手。抛开出线前景不谈，绝杀赢球总是令人狂喜。中国队难得好运一次，就好好享受赢球的喜悦吧。

赵：国足赢球，无论过程如何，无疑还是值得鼓励和肯定的，尤其是在这种国际A级赛事的历史上，国足上一次绝杀对手，还要追溯到8年前的长沙，当时于大宝的进球帮助国足在2013年亚洲杯预选赛最后一场击败伊拉克，惊险出线。

柴：李铁应该感谢武磊。否则如果这场真的打平了，李铁的处境就非常尴尬了！

换人时机值得商榷

赵：你们觉得国足这场最大的问题在哪里？差点痛失好局。

林：这场比赛中国队是必须要赢的，但国足的进攻多数时间缺乏章法，最终赢球，有运气成分。左路的进攻要好于右路，右路基本上没有太大威胁。但领先后，左路的防守问题凸显，特别是左前卫防守屡屡失位，又成为对手进攻的走廊。教练组的临场指挥还需要更成熟。越南队的进攻踢得更流畅、配合更娴熟。

柴：在张玉宁打破僵局后，个人觉得主帅李铁的换人还是欠缺全局考量。在进球前，派上阿兰、蒿俊闵和韦世豪加强进攻无可厚非，但进球后，至少要在中场后腰位置加强防守硬度，最稳妥的调整应该是提早派上防守覆盖面积更大的池忠国。

赵：在张玉宁进球前，李铁其实已经作出了换人部署。巧的是正待换人前，张玉宁进球了。这时其实李铁或许应该当机立断，少换一名进攻球员。毕竟，比分的变化是足以影响比赛战术的。而且按照规则，只要人没上场，换人其实都可以叫停的。

林：另外，王刚的受伤离场，让于大宝出任中卫也是一步险招。而国足的两粒失球，都是在后防线人员齐整且站位明晰的情况下丢的，国脚注意力不集中的问题必须尽量避免。其次在进攻端，国足的地面渗透打法完全对越南队无计可施，反倒是最直接、最简单粗暴的高空轰炸效果更为显著。

越南足球提升明显

赵：越南队的脚下技术优势很明显，他们的第一个进球，禁区内接球后右脚停球左脚抽射的转换一气呵成；第二个进球，在穿透国足防线之前，皮球在越南队员脚下经过了连续六脚传递，这种地面配合的流畅程度，是在如今的国足身上很少能够看到的。那么问题来了，你们觉得越南足球的整体水平真的上来了吗？

柴：其实不能说越南足球的整体水平进步多快，而是国足近年的发展始终停滞不前。越南队从2007年开始主抓青训，这些年各级国家队在亚洲赛场均实现成绩突破，球队已将“小快灵”的特点发挥得淋漓尽致，可以看作是初级版的日本队。

完成绝杀的武磊（右三）在比赛中与队友庆祝进球 新华社发

林：越南足球水平肯定在进步，这是毋庸置疑的事实。近年来，越南足球频频出现在亚洲各类大赛的决赛圈，从亚青赛到亚洲杯，小组出线打进淘汰赛已经成为常态。此次是越南队史上第一次杀入世预赛亚洲区最后阶段的比赛，这就是水平提升的最重要体现。

赵：越南足球这些年的进步就更加明显了：作为目前这支越南队的主干，他们的95年龄段球员此前曾在2018年的中国U23亚洲杯闯入决赛，在雅加达亚运会杀入四强；97年龄段球员则在2016年的U19亚青赛进入四强，晋级2017年世青赛决赛圈。反观国足，已经连续16年无缘世青赛和世少赛这种级别的赛事了。

林：我们必须得承认，在亚洲范围内，中国队的竞争力在下降，以往的技术特点和优势在倒退，不仅已经难以对抗日本、韩国、伊朗这样的亚洲一流球队，就连昔日对东南亚球队的优势也在被缩小，甚至看到了被对手反超的可能性。

柴：国足近年逐渐被泰国、越南、菲律宾等东南亚球队缩小了差距，一方面是青训体系不健全，另一方面则是国家队始终未能塑造出自己的战术体系和风格，直接导致遇强必倒、逢弱不强。

武磊张玉宁谁是最佳？

赵：你们觉得本场比赛国足表现最好的是谁？

林：全场最佳肯定还是武磊，2射1助，3个进球都与他有关，绝杀球更是让国足守住了底线，也看到了继续争夺出线资格的希望。武磊经过西甲的历练，已经成为这支国家队的进攻核心。

赵：同感。虽然“武球王”浪费了一个单刀球，但进球和助攻是硬指标，更何况贡献了绝杀，虽然武磊赛后说自己“没碰到球”，但如果他当时不出现在那个位置上，也不可能形成进球。武磊的嗅觉和跑位，真的是国足一宝。

林：想想看，在西甲过招皇马、巴萨这样的高级别对手，再回到亚洲，“降维”比赛，游刃有余。很多人说，幸好中国队还有武磊。但我还想说，可惜中国队只有武磊。中国足球要想赶上对手，留洋欧洲是必不可少的路径。武磊“万里勤王”的事实也证明，球员维持好状态的最佳方法是通过踢联赛，而不是长期集训。

柴：虽然武磊两射一传并上演绝杀，但本场最佳我还是选择了张玉宁，他也算是中国足球的福将了。这场战略意图其实很明显，就是高举高打不断冲击越南的后防线。上半场武磊基本隐形，国足的主要火力集中在张玉宁和艾克森身上，正是有了两大中锋对越南防线的不断消耗和牵制，才有了下半场对手体能下降后武磊的爆发。更为关键的是张玉宁打破国足12强赛进球荒，在心理层面无疑让全队卸下了包袱。

赵：也有道理。张玉宁更像是这支国足整个战术体系的一个支点。

未来两轮非常关键

柴：随着日本队不敌沙特队，这个小组的格局颇为混乱，你们怎么看？

林：日本队目前的战绩确实让小组充满了更多变数。国足下一轮客场若能在沙特身上拿分，兴许这个小组的格局会再有变化。接下来就看11月份的两个主场能否真正回归主场作赛。在国外集训了一个多月，国足将士身心俱疲，如果能回到主场比赛，可能是个转折点。

赵：有个笑话是这样说的：12强赛开始前，一位中国球迷许愿：希望国足能够和亚洲排名第一的日本队在积分榜上并驾齐驱。现在他的愿望已经达成了……国足和日本队都是1胜2负积3分。

柴：这对国足来说并非是好事，一旦日本后来居上，本组势必形成沙特、澳大利亚和日本三足鼎立的局面，国足甚至连附加赛席位都捞不到。

赵：值得一提的是，国足下一轮做客沙特，沙特的主场可以坐进几万人，这和此前澳大利亚队和日本队在西亚第三方场地的“伪主场”气氛天差地别。国足在沙特会第一次遭遇12强赛真正严酷的“客场”挑战。

柴：未来两轮，将是决定国足能否在混乱格局下杀出重围的关键，连战沙特和阿曼两支西亚球队，如果能拿到4分，国足的出线形势将迎来转机。

守住“底线”再谈出线

赵：20年前的10月7日，国足击败阿曼，我们在庆祝国足首次打入世界杯决赛圈；20年后，当地时间的同一天，我们却在庆祝国足险象环生地绝杀越南。这当中的落差，也正应了那句玩笑式的对话，“小心中国足球倒退20年”“什么？还有这种好事？”

林：20年前，中国队在亚洲介于一流和二流之间，进世预赛亚洲区最后阶段的比赛对于我们来讲是家常便饭。20年后，中国队已经沦为亚洲三流，踢个40强赛都如此费劲，到了12强赛基本上没有竞争力。这一定是中国足球的塔基出现了大问题。对手都在进步，我们却原地踏步甚至在退步。

柴：20年前我正是在五里河球场外见证了国足的出线，而如今尽管场面磕磕绊绊，赢得惊心动魄，但万幸的是我们终究迎来了本届12强赛的首胜。赢球才是硬道理，毕竟在20年前出线日后的三届世预赛，国足都未曾杀入过亚洲区的最后阶段。

林：想想当年的那批球员，虽谈不上亚洲顶尖，但个个都有自己的特点，而现在的球员，在技术上看不出有什么特点。除了身高，我们好像没有第二个优势了，多少令人唏嘘！尤其是，从现在的情况看，下一代球员只怕还不如现在这批。

柴：在用人上，李铁还是有些保守甚至是固执。衡量一名主帅的执教能力，敢于培养新人敢用新人也是一大考量因素。事实上，里皮时代曾启用朱辰杰和邓瀚文，高洪波时期也大胆使用荣昊和邓卓翔，但李铁完全依赖老将，在攻防两端国足均难见期待中的变化。没有新人接班，才是国足未来的潜在危机。

赵：40强赛尚且如此，12强赛就更不可能试验新人了，相信李铁也有他的考虑和难处。万幸的是国足最终还是赢下了越南，范志毅当年的名言“再下去就要输越南”了终究没有一语成谶。三场比赛过后，国足对自己的能力也有了更准确的判断和定位，如果能将防守反击和定位球战术继续打磨好，国足就算难以出线，至少也可以努力争取，把自己变成别人的“麻烦”，作为一个理性的球迷，我的期待值也只能到这儿了……

柴：现在的国足先别和20年前比了，先超越上届世预赛的自己吧！

赵：希望这场的绝杀，是一个新的开始。

羊城晚报记者
林本剑 柴智 赵亮晨

家国情怀 重新定义国庆档“合家欢”

两部主旋律拿下95%票房

羊城晚报记者 李丽

今年国庆长假期间，中国电影市场以近44亿元的票房，创下中国影史同期第二的好成绩。该数字仅次于2019年国庆档的44.66亿元——在新冠疫情导致电影市场屡受挫折之后，中国电影仍能取得这样的成绩实属不易。而通过这个观众观影热情高涨的假期，国庆档作为“第二个春节档”的地位也已正式坐实。

此外，这个国庆档也打破了不少人们过去对于电影市场的既定认知。譬如，一部片长3小时的电影是否会在影院排片时受“歧视”？事实证明，只要影片质量够硬、题材够吸引，打破市场“天花板”的《长津湖》照样能成为“排片王者”。

三小时《长津湖》照样排片第一

在过去，90分钟被认为是最受欢迎的电影长度，而超过两小时的电影通常就会让影院经理们犯嘀咕。举例说明：影厅A排片长90分钟的片A，影厅B则排120分钟的片B，那么一天下来，影厅A所排场次可以比影厅B多出两场左右——哪种更赚钱？答案不言而喻。因此，即使不少影片在粗剪时有着较长的时长，制片方通常也会建议创作者缩短成片时长以迎合市场。

但这样的“潜规则”在今年国庆档失效了。根据猫眼专业版数据，在10月1日国庆档首日，《长津湖》排片占比41.1%，从10月2日开始排片占比一路上扬：45.7%、45.9%、48.2%、49.9%，10月6日正式突破50%大关，排片达51.3%，国庆长假最后一日排片则达52.4%。这一路上扬的排片，跟该片始终遥遥领先的上座率相关，平均38%的上座率，场均人次57人，不但高于《我和我的父辈》，更将其他青春片和儿童片远远甩在了身后。很明显，在每天多排两场没什么人看的电影和片子虽长但每场能多几十名观众之间，影院经理大多选择了后者。

观众对《长津湖》的热捧是影院经理做此选择的底气，该片每日拥有800万至1000万左右的观影人次。在国庆长假最后一天，仍有807万人走进影院看《长津湖》。最终，《长津湖》上映8天共收获票房34.09亿元，其中国庆档期内产出32.03亿元，共吸引6572万人次观影，刷新了包括国庆档单片票房纪录、国庆档单片人次纪录、非春节档国产影片单日票房纪录、国庆档历史单日单片纪录在内的多项票房纪录。

根据猫眼数据，《长津湖》目前的预测总票房为55亿元。考虑到其破纪录的速度远远快过当年同类型影片《战狼2》，伴随着节后的长期上映，《长津湖》最终挑战《战狼2》56.94亿元的中国影史票房总冠军之位，也不是没可能。而且不管结果如何，吴京都是“最大赢家”——毕竟《长津湖》《战狼2》以及今年国庆档另一部头部片《我和我的父辈》都有他的身影。

『国庆拼盘片』已成商业片新类型

从《我和我的祖国》《我和我的家乡》到《我和我的父辈》，已经出了3部的“我和我的”系列经通过了市场考验，成为近年国庆档最大IP。同时，“国庆拼盘片”也成为一种全新的本土化商业类型。虽然《我和我的父辈》在今年国庆档只拿下近10亿元的票房，但豆瓣7.0分、淘票票和猫眼9.5分的评分表明，该片口碑不输《长津湖》，“国庆拼盘片”在今年国庆档依旧“拼”出了一片天。

在过去，“拼盘片”一度被认为是一种“赚档期快钱”的项目模式。1999年张杨执导的《爱情麻辣烫》通过王学兵和刘婕扮演的两个主人公之眼，展现了五种不同的男女关系，算是“国产拼盘片”的雏形。之后，同样的“爱情拼盘片”还有《全城热恋》《全球热恋》《北京爱情故事》和《咱们结婚吧》等，都是通过“拼盘”类的故事来展现现代都市男女的婚恋观。他们通常迎合都市男女在相应档期里的社交需求，因此票房大多不错。

2016年，由张一白、管虎、张猛、滕华涛、高群书五位导演执导的《奔爱》，更接近今天的“拼盘片”模式。故事同样大牌云集，导演们则分别把自己的故事安排在全球五个地点，但华丽丽的策划和投资并没有换来好口碑和市场佳绩，不到半亿的票房和豆瓣4.0的得分令人深思：“拼盘片”若无统一的思想主题和精神内核作支撑，再好的阵容也很容易变成一盘散沙。

从2019年至2021年的“我和我的”国庆三部曲，显然在这方面吸取了教训。

虽是“拼盘片”，但三部曲各有规划：《我和我的祖国》以时间为序，《我和我的家乡》以空间为轴，《我和我的父辈》则以世代为章。不同导演有不同风格，但都牢牢地以接地气的小人物为切入口，或温情、或搞笑、或热血地展现家国情怀的其中一个侧面。以今年国庆档《我和我的父辈》为例，该片开篇的《乘风》展现战争年代父辈的牺牲，场面最为壮烈，之后一路到体现“两弹一星精神”的《诗》、展现“改革开放精神”的《鸭先知》、传递“伟大梦想精神”的《少年行》，题材越来越现代，风格越来越轻松。最终，观众在少年对未来的畅想中完成了对父辈先烈的缅怀。整部电影在主旋律的基础上，完成了对战争、喜剧、科幻等多种电影类型的糅合，从而成就了“国庆拼盘片”这一全新的商业片类型。

国庆档『合家欢』内涵需重新定义

除了假期最后一天，今年国庆档前六日每天票房均破6亿元，如此大的市场体量让一度担心中国电影市场因疫情萎靡不振的业内人士放下心中大石：只要观众观影的渴求还在，中国电影市场的潜力永远都有继续挖掘的空间。

但今年国庆档的票房分配再次说明：头部影片的威力依然巨大，中小成本影片想趁档期热度“分一杯羹”的想法变得越来越不现实。比今年春节档头部影片《唐人街探案3》和《你好，李焕英》占大盘八成的情况更甚，国庆档《长津湖》《我和我的父辈》两部影片占档期总票房的95%。同期上映的青春片《五个扑水的少年》和针对少年儿童的《拯救甜甜圈：时空大营救》《皮皮鲁与鲁西西之罐头小人》《大耳耳图图之霸王龙在行动》等，档期内票房均在2000万元至4000万元级别徘徊。儿童片才是“合家欢”主力的状况，正在被打破。

国庆档目前的市场体量仅次于春节档。而全民欢度假期的档期性质，也让国庆档跟春节档一样，最容易吸引观众“全家出动”看电影。从2019年《我和我的祖国》《中国机长》《攀登者》三部主旋律电影撑场，到2020年《我和我的家乡》与《夺冠》等影片共同“救市”，再到今年国庆档两部主旋律影片在观众的支持下“霸场”，国庆档的“合家欢”性质正变得越来越明确：家国情怀正在重新定义中国国庆档“合家欢”。