

羊城晚报驻京记者 王莉

国家发展改革委12日印发《关于进一步深化燃煤发电上网电价市场化改革的通知》(以下简称《通知》),并召开新闻发布会,介绍进一步深化燃煤发电上网电价市场化改革工作有关情况。

《通知》明确了四项重要改革措施:一是有序放开全部燃煤发电电量上网电价;二是扩大市场交易电价上下浮动范围;三是推动工商业用户都进入市场;四是保持居民、农业、公益性事业用电价格稳定。为确保改革平稳落地,《通知》明确了多项保障措施,要求全面推进电力市场建设,加强与分时电价政策衔接,同时避免不合理行政干预,加强煤电市场监管。

“这次改革确实是电力市场化改革又迈出的重要一步,核心是真正建立起了‘能跌能涨’的市场化电价机制。”国家发展改革委价格司司长万劲松说。

### 有序“放开两头”“能放尽放”

万劲松表示,按照电力体制改革“管住中间、放开两头”总体要求,此次改革,在“放开两头”方面均取得重要进展,集中体现为两个“有序放开”。

# 国家发改委解读燃煤发电上网电价市场化改革:居民电价水平不变 高耗能企业电价不受限

在发电侧,有序放开全部燃煤发电上网电价。我国燃煤发电电量占比高,燃煤发电上网电价在发电侧上网电价形成中发挥着“锚”的作用。目前,已经有约70%的燃煤发电电量通过参与电力市场形成上网电价。改革明确推动其余30%的燃煤发电电量全部进入电力市场,这将进一步带动其他类别电源发电电量进入市场,为全面放开发电侧上网电价奠定坚实基础。

在用电侧,有序放开工商业用户用电价格。目前,大约44%的工商业用电量已通过参与市场形成用电价格。改革明确提出有序推动工商业用户都进入电力市场,按照市场价格购电,取消工商业目录销售电价。尚未进入市场的工商业用户中,10千伏及以上的工商业用户用电量、市场化条件好,全部进入市场;其他工商业用户也要尽快进入。届时,目录销售电价只保留居民、农业类别,基本实现“能放尽放”。同时,明确对暂未直接从事电力市场购电的工商业用户由电网企业代理购电,代理购电价格通过市场化方式形成;要求电网企业首次向代理用户售电时,至少提前1个月通知用户,确保改革平稳过渡。

万劲松称,从当前看,改革

有利于进一步理顺“煤电”关系,保障电力安全稳定供应;从长远看,改革将加快推动电力中上游交易、现货市场和辅助服务市场发展,促进电力行业高质量发展,支撑新型电力系统建设,服务能源绿色低碳转型,并将对加快推动发电用计划改革、售电侧体制改革等电力体制其他改革发挥重要作用。

### 不影响居民电价及用电方式

国家发展改革委价格司副司长彭绍宗表示,改革对物价水平的影响是有限的。他进一步说,改革特别强调要保持居民、农业用电价格的稳定,对居民消费价格指数(CPI)没有直接影响。如果市场交易电价上浮,会在一定程度推高企业特别是上游生产企业用电成本,对工业生产者价格指数(PPI)有一定推升作用,但改革措施有利于改善电力供求状况,更好保障企业用电需求,促进企业平稳生产、增加市场供给,从总体上有利于物价稳定。

万劲松表示,此次改革,明确居民(含执行居民电价的学校、社会福利机构、社区服务中心等公益性事业用户)、农业用

电,由电网企业保障供应,仍执行现行目录销售电价政策。改革实施后,居民、农业用户和以往一样购电用电,方式没有改变,电价水平也保持不变。

### 用电多、能耗高企业多付费

《通知》明确,扩大市场交易电价上下浮动范围,将燃煤发电市场交易价格浮动范围由现行的上浮不超过10%、下浮原则上不超过15%,扩大为上下浮动原则上均不超过20%,高耗能企业市场交易电价不受上浮20%限制。彭绍宗说,提出高耗能企业市场交易电价不受上浮20%限制,就是要让用电多、能耗高的企业多付费。

“高耗能行业无序发展,会增加电力保供压力,不利于绿色低碳转型发展。”万劲松表示,明确高耗能企业市场交易电价不受上浮20%的幅度限制,有利于引导高耗能企业市场交易电价多上浮一些,可以更加充分地传导发电成本上升压力,抑制不合理的电力消费,改善电力供求状况;也有利于促进高耗能企业加大技术改造投入、提高能源利用效率,推动产业结构转型升级。

### 广东电力供应紧张局面将缓解

羊城晚报讯 记者马灿、通讯员沈向报道:近日,广东阳江供电局顺利投产500千伏阳江抽水蓄能电厂接入系统工程,该工程为国家“十三五”规划重点实施项目、广东省重点建设工程——阳江抽水蓄能电站项目(以下简称阳江抽水蓄电站)的相关配套电网工程。

据悉,阳江抽水蓄电站总装机容量240万千瓦,单机容量40万千瓦,是目前国内核准建设的单机容量最大、埋深最大的抽水蓄能电站。首台机组计划今年年内提前投产,对目前广东电力供应紧张局面是场“及时雨”。

9月中旬,500千伏江门五邑站新建#4主变工程顺利投产。主变投产后,广东电网迅速调整五邑站运行方式安排,成功释放粤西地区盈余电力约50万千瓦。9月30日,粤西开关站工程提前3个月投运,增加盈余电力调出150万千瓦。

广东电网公司电力调度控制中心系统分部经理易杨说,接下来,500千伏韶关丹霞站配套6回220千伏出线工程将全部提前投产,可释放粤北地区盈余电力约70万千瓦,进一步缓解广东电力供应紧张局面。

## 羊城晚报开辟《五邑文脉·传世非遗》专题 探江门五邑非遗“宝库”奥秘

羊城晚报记者 陈卓栋 马勇 彭纪宁 通讯员 江宣 谭耀广

襟江带海、千年古邑、名山林立、大儒传世……江门五邑,山清水秀、人杰地灵,文脉家风代代传承,更兼开放风气之先而成就侨乡之精华荟萃,遂成非遗“宝库”。记者了解到,近年来,广东省江门市在非遗传保护、传承方面成果颇丰,成为“粤”味非遗中的佼佼者。

为传承发展中华优秀传统文化,积极推动社会各界携手传承非遗,即日起,羊城晚报开辟《五邑文脉·传世非遗》专题,引领读者走进广袤五邑大地,领略独特非遗文化(首期《荷塘纱龙:流光溢彩五百载 潜跃翻腾技艺高》刊于本版)。

### 千年历史文武双全

江门五邑,现指蓬江、江海、新会三区以及鹤山、恩平、开平、台山四市。其中恩平、新会两地,建制均超千年,历史悠久。流经此地的西江、潭江浇灌出肥沃的土地,丰饶的物产让人羡慕。新会陈皮、恩平菜茶、冲菜冬瓜、鹤山红茶……发达的农耕养活了一代代五邑人,也让五邑先辈得以跳出生计活口之困,在精神文化领域锐意开拓。

江门文化局副局长、市非遗保护中心副主任蔡晓敏表示:“这些非遗代表性项目都具有浓郁的岭南地域特点,展现出江门民间文化的杰出价值,对于维系江门五邑文化传承具有重要意义。”

未来,江门市将加快创建国家级侨乡文化(江门)生态保护实验区,深入推进非遗保护工作,完善非遗传承体系,积极探索文旅融合下活化利用非物质文化遗产的有效途径,为广东建设文化强省、旅游强省贡献更多江门智慧、江门经验、江门力量。



位于江门的陈献章(白沙先生)雕像 通讯员供图

### 政法队伍教育整顿

羊城晚报讯 记者丰西西,通讯员陈优华、胡致君报道:“截至9月27日,云浮全市纪检监察机关共受理政法队伍干部问题线索226件,立案102人,留置15人,留置人数排全省前列……”近日,记者从云浮市纪

## 广东云浮清除政法队伍害群之马 立案102人,留置15人

委监委获悉,第一批政法队伍教育整顿结束后,云浮市纪委监委亮出成绩单。

今年4月,云浮市纪委监委组建线索核查专班,全面起底党的十八大以来尚未办结的136件政法干警违纪违法问题

线索,对42件交办件单独列账、37件重点件优先办理,20宗涉黑涉恶案件开展交叉核查。同时,利用“信、访、网、电”等渠道以及政法干警自查、黑恶案件倒查、重点案件评查、信访案件清查等“七查”成果,广辟线索

来源渠道。“重点聚焦有案不立、压案不查、有罪不究,违规违法办理减刑、假释、暂予监外执行。”云浮市纪委监委有关负责人介绍。教育整顿期间,市县两级“一把手”共包案31件,已办结

22件,严肃查处关系案、人情案、金钱案,贪污受贿、以案谋私及充当诉讼掮客等问题,有力清除了安分局原局长司徒某荣、郁南县法院党组副书记李某洋等一批害群之马,形成强大的震慑效应。



# 五邑文脉·传世非遗 荷塘纱龙:流光溢彩五百载 潜跃翻腾技艺高

### A 古老纱龙融会贯通

龙跃荷塘五百载。荷塘纱龙协会负责人李锦初介绍,荷塘镇早在宋代已有舞龙习俗。传说龙能行云布雨、消灾降福、象征祥瑞,当地村民便以舞龙的形式祈求平安、农业丰收,后来逐渐演变为当地的一种习俗。当时龙的制作也非常简单,主要是用稻草、竹子等材料制作,龙体用竹木扎成,头、身、尾由四条粗绳连接,用布包裹龙身。

明代初年,荷塘墟举人李唐佐任四川候补县官,对当地耍龙灯很感兴趣,回乡后以四川的龙灯作参考,发挥大本地的“游龙”形象优势,融合四川“彩龙”玲珑活泼的特长,扎成“纱龙灯”。舞技取四川“彩龙”的滚、缠、盘等款式演变,赋予纱龙矫健威武、花式灵活多变的特点。荷塘纱龙自此“出世”,至今已有500多年。

20世纪20年代,荷塘乡民李育颖提议将荷塘纱龙进行改进。由此,龙身开始被薄纱,以红、黄绸作鳞,红、绿绸作裙,贴金绘彩,显得高尚纯洁,色彩瑰丽,玲珑剔透,轻巧灵活;同时,为了提高纱龙晚上表演的效果,龙身内点燃防风、防滴的特制蜡烛,舞起来烛光闪耀。居高临下观看,大有“展翅欲凌三级浪,昂首直上九重天”之气势。

映成趣,呈现出“岸上龙出海,水中出火龙”的壮观景象。传统的荷塘纱龙,舞龙人一般每轮26人,另外1人舞龙珠,2人舞鲤鱼,4人打鼓击乐,其他人员供应蜡烛。舞龙头者在龙队中起着举足轻重的作用,要熟练掌握龙的性格和舞龙的全套技巧、花式,是全套龙舞表演的引路者,出什么花式,变什么图案,都由舞龙头者指挥。因此,舞龙头者一般是龙队教练。

此外,荷塘纱龙的制作工艺也十分讲究,要求精巧细致,材料优良独特。而且纱龙的制作技艺一般也由舞龙头者传承。传统的荷塘纱龙以竹篾、木板等材料制作龙身骨架,分24节,头、身、尾用四条粗绳连接。龙衣以纱布覆盖,彩色工艺贴片制作龙鳞。纱龙制作时先扎龙头,其次是龙尾、龙珠、鲤鱼、龙身,最后上龙布。纱龙的龙头、龙眼、龙舌等皆能活动,加上舞龙时点燃蜡烛,整条龙通透透亮,形神兼备,犹如活生生的金色巨龙,造型优美逼真,工艺精巧细致,龙体牢固轻盈。

而在现代,经过多代塘人不断吸收外来经验,反复研究,精益求精,荷塘纱龙在制作方面不断改进,竹、木等材料逐渐被其他材料替代,纱龙更加轻盈坚固,龙头更为形神兼备,灵活轻巧,龙身更为连贯流畅、雍容华贵,栩栩如生。



夜幕下表演的荷塘纱龙,流光溢彩、栩栩如生 李伟杰 摄

羊城晚报记者 陈卓栋 马勇 彭纪宁 通讯员 江宣 谭耀广

腾跃九霄、流光溢彩、变化多端……荣获广东省音乐舞蹈花会舞蹈类金奖的群舞《纱龙飞天》,尽得荷塘纱龙的神髓,也让更多人加深了对这项国家级非遗项目的了解。近年来,作为荷塘纱龙的发源地,江门市蓬江区通过进校园、讲故事、演技艺等方式,让孩子们学舞龙、扎龙,使这项珍贵的文化遗产得以传承并发扬光大。

### C 形神兼备栩栩如生

此外,荷塘纱龙的制作工艺也十分讲究,要求精巧细致,材料优良独特。而且纱龙的制作技艺一般也由舞龙头者传承。传统的荷塘纱龙以竹篾、木板等材料制作龙身骨架,分24节,头、身、尾用四条粗绳连接。龙衣以纱布覆盖,彩色工艺贴片制作龙鳞。纱龙制作时先扎龙头,其次是龙尾、龙珠、鲤鱼、龙身,最后上龙布。纱龙的龙头、龙眼、龙舌等皆能活动,加上舞龙时点燃蜡烛,整条龙通透透亮,形神兼备,犹如活生生的金色巨龙,造型优美逼真,工艺精巧细致,龙体牢固轻盈。

### D 龙舞九州喜闻乐见

李锦初说,荷塘纱龙是珠江三角洲人民喜闻乐见、普遍参与的民间艺术活动。每年春节、元宵、秋后及各种神庙庙会、喜庆盛典均有荷塘纱龙的精彩表演。据记载,荷塘纱龙在新中国成立前就曾多次赴外地参加集会表演,并获得极高荣誉。如1928年,新宁铁路兴办人陈宜禧先生铜像揭幕,荷塘纱龙应邀赴台山六村表演;1932年,荷塘纱龙赴上海参加文化艺术交流,并在广州、珠海、佛山、中山、江门等地巡回表演。

新中国成立后,荷塘纱龙参加了历次重大庆典活动。其中包括1959

年参加广州举办的新中国十周年大庆,并进行表演;1993年2月参加广州白天鹅宾馆庆祝盛会;2004年11月参加侨乡华人嘉年华暨2004中国(江门)侨乡旅游节,并获江门市最佳表演奖;2005年11月,参加广东省国际旅游节民间艺术汇演,荣获金奖。

老师傅李穗泉回忆,舞龙半辈子,印象最深的是1986年到广州东方乐园演出,从江门出发,一路颠簸,光坐船便要8个多小时,“以前我们舞纱龙从不谈价钱,为了传播纱龙文化,跑了不少地方”。

老师傅教小孩扎龙 蓬江区委宣传部供图

中。校内还设有纱龙文化馆、纱龙器材室,每逢周末和寒暑假,便教学生扎纱龙、舞纱龙,培养学生成为“纱龙传人”。2011年起,该校还正式确定每年2月至4月为该校的纱龙节,开展丰富多彩的纱龙主题活动,通过多姿多彩的课程、活动让纱龙文化深入学生的学习和生活,使纱龙特色教学常规化。2017年,该校纱龙队参加了第五届中国中小学舞龙舞狮锦标赛,以一条纯手工制作的荷塘纱龙亮相赛场,赢得了评委团的好评与观众的喝彩,让来自全国各地的观众都欣赏到精彩的荷塘纱龙舞。

### E 雏龙跃渊后继有人

2008年,荷塘纱龙成功申报“国家级非物质文化遗产名录项目”。这项民俗文化的传承也有了新的变化。李锦初坦言,此前荷塘纱龙的传承遇到了不少困难,懂套路和扎作纱龙的老师傅很多年事已高,有的甚至卧病在床,再让他们舞龙已经不可能;而年轻人外出工作,在家练习舞龙的时间不多,荷塘纱龙技艺存在退化的危险,因此有志之士才聚在一起成立纱龙协会,“最起码能维持有一批人舞龙、扎龙。”

而自从成为国家级非遗之后,纱龙起源地篁湾村近年来致力于传承这一文化遗产,纱龙文化、纱龙精神成为篁湾村民的一门“必修课”。剪龙布、制龙身、龙吐珠、龙起舞……篁湾村的幼儿园、小学、初中学生早早接触纱龙,不少有兴趣的孩子主动加入学校内的纱龙队,纱龙舞成为这些学校的拿手表演节目。

其中,篁湾中心小学就率先承担起传承“荷塘纱龙·龙舞文化”的担子,成为纱龙的传承教育基地。该校负责人说,他们以“龙”为校园特色文化,将纱龙文化融入课堂教学和大课间活动中。

### F 2021年10月13日星期三 湾区新闻部主编

责编 田恩祥 美编 温亮 校对 王小慧

2021年10月13日星期三 湾区新闻部主编

责编 田恩祥 美编 温亮 校对 王小慧