



深圳将遴选制造业单项冠军

羊城晚报讯 记者李旭旭报道：为梯度培育一批制造业优质企业，引导深圳市制造业企业专注于细分行业产品创新、产品质量提升和品牌培育，提升深圳市制造业核心竞争力，《深圳市工业和信息化局制造业单项冠军遴选管理办法》近日正式印发。

根据《管理办法》，深圳市制造业单项冠军是指长期专注于

制造业细分行业产品研发和生产，具备较好的创新基础条件和较强的技术创新能力，生产技术或工艺达到国际先进国内领先水平，单项产品市场占有率位居全球或国内行业前列的制造业企业或工业产品。深圳市制造业单项冠军包括深圳市制造业单项冠军示范企业和深圳市制造业单项冠军产品。

深圳市工信局表示，《管理办法》旨在引导和推动深圳市制造业企业扎根所属细分行业产品精耕细作

企业在申报条件方面，除了要求

企业在深圳市注册并具有独立法人资格，《管理办法》还特别提出了六项要求，包括从事相关细分领域10年及以上、产品市占率位居全国前三或全球前五、年度研发经费占主营业务收入3%以上、主营业务收入4亿元以上或者经工信部等评选为专精特新“小巨人”。

深圳市工信局建立深圳市制造业单项冠军企业库，将获得

引导和推动制造业企业扎根所属细分行业产品精耕细作

广东民企助力打好“迎峰度冬”“电力保供”攻坚战

内蒙古朱家坪电厂2号机组投产发电



内蒙古朱家坪电厂

羊城晚报讯 记者马勇、通讯员杨谨瑄摄影报道：广东民企北上助力“迎峰度冬”“电力保供”的攻坚战传来好消息。由广东珠江投资管理集团投资建设的内蒙古朱家坪电厂2号机组，顺利通过168小时满负荷试运行。至此朱家坪电厂一期工程1、2机组(2×660MW)全部投入商业运营。15日上午，朱家坪电厂投产仪式在内蒙古鄂尔多斯市举行，预计年上网电量62亿千瓦时，年产值近18亿元、年上缴税约2亿元，新增就业岗位近1000人。

佛山三山新城港口路北延广州隧道计划2022年动工

建成后5分钟直达广钢新城

羊城晚报讯 记者张闻报道：记者从“南海发布”官方微博公众号了解到，近日，《广州市交通运输“十四五”规划》(以下简称《规划》)正式印发。《规划》中明确指出，玉兰路—港口路过江通道工程(三山港口路北延广州隧道)计划将于2022年动工，建

国家体育总局射击射箭运动管理中心雕塑捐赠仪式在北京举办

佛山两陶艺作品被永久收藏



捐赠仪式

文/图 羊城晚报记者 欧阳志强 谢红

10月14日，国家体育总局射击射箭运动管理中心雕塑捐赠仪式在北京举办，来自广东佛山的中国工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师黄志伟的作品《百发百中》，“00后”青年设计师刘霆钧和黄志伟合作的作品《命中》，永久入藏国家体育总局射击射箭运动管理中心荣誉馆。

捐赠仪式现场，国家体育总局射击射箭运动管理中心主任梁平表示，今年东京奥运会上，中国射击队取得4金1银6铜的优异战绩，11枚奖牌创造了中国射击射箭的历史，而且创造了中国射击射箭队伍海外征战的最佳成绩，成绩的取得离不开社会各界的关心，黄志伟大师也是关心射击射箭运动的一员，他创作的两个作品《百发百中》《命中》，这对射击射箭运动健儿是一个很好的激励。“我希望黄志伟在

今后的创作中能够继续关心体育事业，为射击射箭项目创作出更多的优秀作品，来激励运动健儿更加发愤图强，为国争光。”梁平说。

国家步枪射击队教练员、奥运冠军杜丽则表示，每一块奖牌的获得背后都要付出大量的努力和代价，陶艺家关注到他们的努力，这让她感到很开心，同时也很感谢黄志伟大师通过陶艺的方式来展现射击射箭项目的魅力，展现奥林匹克精神。

对此，黄志伟表示，当时创作

这两个作品时，他想到了两个主题，分别为建党一百周年和奥运年，《百发百中》作品是以中国奥运第一枚金牌获得者许海峰为原型来做的。与广州的00后青年设计师刘霆钧合作的作品《命中》则表现的是一名射箭运动员射击时的昂首雄姿。另外，今年是奥运年，他选择用五环颜色来上釉，希望通过艺术品来打动观众，鼓励大家多关注体育事业，不忘奥林匹克精神。可以说，两个作品都是文化和体育完美结合的典范之作。

●射击运动为陶艺创新提供土壤

记者了解到，陶艺作为佛山的一张名片，极具佛山的民间特色。始于唐宋，盛于明清的佛山陶艺，千百年来历久不衰。一直以来，民间都流传着“石湾陶、景德瓷”的说法。在佛山这座千年陶都，无论城市街道，还是博物馆、艺术馆乃至寻常百姓家中，都可见石湾陶艺的身影。

“与平时创作的写实作品不同，《百发百中》运用了极具中国文

化特色的岭南陶塑艺术，简约而当代的国际艺术表现语言、形式和手法。”黄志伟介绍，塑造获得中国奥运首金的手枪射击运动员英姿，并在底座刻上100数字，象征枪法如神百发百中，也是向建党100周年致敬。

同时，作品也展现了中国射击、射箭运动员刻苦训练的情景和通过不懈奋斗、发扬“红船精神”为国争光，传递了国际奥林匹

克理想，也传递了社会更多的正能量。全套作品用蓝、黑、红、黄、绿5种不同的陶瓷釉色，各烧制五件成一个组塑作品组合，代表奥林匹克的五环标志。

另外，来自广州的00后青年设计师刘霆钧，与黄志伟创作的作品《命中》表现的是一名射箭运动员射击时的昂首雄姿，用概括、极简的手法塑造射箭运动员箭无虚发的自信瞬间。

●佛山陶艺传递奥林匹克精神

●射击运动为陶艺创新提供土壤

五邑文脉·传世非遗

“八音”绕梁不绝于耳 台山广东音乐越“演”越“年轻”

A 源起“八音”融合西乐

说起广东音乐，人们总会想起《雨打芭蕉》《步步高》《赛龙夺锦》等名曲。但很少人知道，广东音乐的发源地之一，是位于南海之滨的台山市。诞生于台山市的“八音班”，就是广东音乐的主要创作、表演载体，具有独特的地方色彩和悠久的历史。

国家级非物质文化遗产“广东

B 结合“唱戏”成兴盛关键

文献资料显示，台山“八音班”在18世纪初期已经盛行当地。最初的八音班，多为演奏佛教音乐和民间小调。

到清朝中叶，听众已不满足于“八音班”单纯演奏乐曲的活动。19世纪中后期，粤剧改用白话表演，大大加快了演奏乐曲和演唱戏曲结合的发展。“八音班”的活动由

C 从红白喜事到扎根城乡

早期的台山“八音班”以服务乡间红白喜事为生存依托。刘英翘说，过去在重要节庆，一般搭一个小竹棚演出两至三天。在婚礼、贺寿的活动，则摆出锣鼓架，在事主门前开演。有钱人家一般要求在喜事前夕开始演出，到第二天晚宴后才结束。开演时先奏锣鼓乐，再奏吹打乐，取吉祥之意。到拜祖先、拜社坛、拜堂或祝寿时，则用两支大唢呐吹奏。到宴会时，先奏一段《小开门》，接着就演唱戏曲。演唱戏曲的形式有两种，一种是用一支小唢呐代替人唱，其他乐器伴奏；一种是男女演员轮流唱或对唱带有吉祥气氛的曲目。而丧事演出时，一般是在出殡当天，晨起报鼓和吹打乐，中午唢呐，最后还有戏曲。

而进入繁荣期后，“八音班”的活动遍及城乡。在重要时节或者

音乐(台山)代表性传承人刘英翘介绍，“八音”，是指用“金、石、土、草、丝、木、匏、竹”八类材料制造的乐器所奏的音乐的总称。台山的“八音班”，又叫锣鼓架，实际上是锣鼓八音。后来，一些戏曲爱好者旅居国外时，将“八音班”与一些西洋乐器融合，使“八音班”活动呈中西结合交融的侨乡色彩。

此进入了繁荣期，涌现《大开门》《小开门》等120多首牌子曲，《八仙贺寿》等14首套曲牌子和约一个半小时的《六国封相》全套演出本等。这些曲牌、曲目丰富了“八音班”的演奏内容，而且融入了娓娓动听的粤剧唱腔，从各个侧面反映社会生活，表现喜怒哀乐的感情，深受群众喜爱。

农闲时期，乡村榕树头下或村场中，每到晚上都有“八音班”表演。每到表演时，村民们早早围坐一圈。人群中心，一套“八音柜”摆开，乐师操作乐器，往椅子一坐，拉开架势演奏各种曲目。观众们或聆听、或哼唱、或喝彩，十分陶醉。刘英翘说，正因为台山“八音班”扎根于普罗大众的生活之中，台山广东音乐才有了源源不绝的艺术生命力。



台山广东音乐专场音乐会

台山华人遍布天下，丝竹之音不绝于耳。作为广东音乐主要载体“八音班”的发源地，江门台山市的大街小巷、田间地头，处处可见“八音班”。离开故乡出洋闯荡的台山人，更将“八音班”带向全世界。如今，在“国字号”传承人的努力下，历经300多年发展的“八音班”生命力依然旺盛，也让作为国家级“非遗”的台山广东音乐人才辈出。

记者(记)：刘老师，您是如何与广东音乐结缘的？
刘英翘(刘)：我大概是一十二岁的时候接触广东音乐的。我的父亲是个小学校长，会玩二胡、小提琴这些乐器。那个时候他每次回家都带把二胡或者小提琴，在家里玩广东音乐。我每次站在隔壁听，有时也拿过来试玩一下。除了父亲的启蒙外，那时我也很喜欢听“八音”演奏。八音柜如果摆3个小时，我就站在那



D 对话“传承人”

刘英翘：希望更多人学习广东音乐

里听3个小时。后来有个叫刘基英的前辈，教我吹笛子。这样慢慢到小学毕业时，我就能够独立吹曲子，到中学还能够演《扬鞭催马运粮》这些名曲。

后来，我还到广东人民艺术学院(现星海音乐学院)进修，学会了演奏簧管、萨克斯管、二胡这些乐器。

记：学习音乐时有什么难忘的经历？

刘：印象最深的就是要自制乐器。那时候家庭经济比较困难，自

己喜欢玩音乐，怎么办？只好自己去做乐器。像用竹子做竹笛，用蛇皮和竹筒做二胡，那时候就是靠这些自制的乐器去学音乐。

记：2006年，您参与组建了台山广东乐团。之前您其实已经离开了曲艺界，是什么原因让您决定重新出山？
刘：我从1970年开始进入台山文艺宣传队工作，后来因为工作调动的关系离开了。

后来，我见到玩音乐的年轻人越来越少，有些青黄不接的情况。我和朋友们一合计，觉得要为台山音乐做些什么，所以跟同行一起组建了台山广东音乐团。音乐团除了进行广东音乐的创作、排练、演出，主要是开设义务授课班，招募少儿学员，培养本地优秀的音乐人才。

记：音乐会成立至今已经15年，您觉得目前台山广东音乐的发展情况有没变好？
刘：从我个人来说，这十几年我已经培养了20多个学生，不少人的能力还是比较强的。

而从整体大环境来说，不少台山学校组建了少儿广东音乐团，增加学生外出演出的机会，不少学生喜欢上了广东音乐。这就为台山广东音乐未来的传承、发展打下基础。

我还是希望有更多人去学习广东音乐，学习民族乐器去演奏广东音乐。尤其是现在音乐教育提升到一个新高度，我希望从少儿开始着手培养。接触和感受广东音乐的人多了，将来必定会有传承的接班人。

2021年10月15日星期五湾区新闻部主编

A8