



《兰心大剧院》撤档近两年后今日公映

# 拨开娄烨的迷雾 这就是最好的巩俐

羊城晚报记者 李丽

重重谍影下展开生死对抗……

为什么选巩俐？事实上，娄烨在选角之初就决定减少演员在贴合人物时的难度。他认为，一定要“找一个真正的大明星”，而不是去“演一个大明星”。最终，他找到了被片中扮演莫之因的王传君形容为“气场两米八”的巩俐。

演一个大明星，对一个大明星来说何难之有？巩俐认为，还是很难。她说：“我演过30多部电影，还没演过这样的角色。”角色本身的设定会五国语言，而为了拍摄，她起码要能说流利的日语和法语台词，此外她要学会开枪以应付激烈的枪战戏，甚至还要学习催眠术——在影片的片尾字幕中，甚至明确出现了“催眠师”的指导岗位。

更难的还是角色的复杂度：肩负神秘使命的女间谍，名噪一时的大明星，同时还是一名前妻、情人、养女。在接受媒体采访时，巩俐甚至用“百年不遇”来形容于董，称这个角色的“复杂度”和“神秘感”都令她深深着迷。



## 1 复杂神秘 “百年不遇”

《兰心大剧院》未公映已有豆瓣评分，主要原因是它早在2019年9月初便已入围第76届威尼斯国际电影节主竞赛单元，并在威尼斯举办了全球首映礼。当时，编剧兼制片人马英力首次宣布影片将于2019年12月7日在中国内地上映。然而影片在上映当日突然宣布撤档，时隔近两年，方才与观众正式见面。

《兰心大剧院》根据虹影小说《上海之死》及横光利一小说《上海》改编，主要讲述的是1941年，著名演员于董返回“孤岛时期”的上海后所发生的事。表面看来，她是回沪排演旧情人——导演谭呐的新戏《礼拜六小说》，但实际上她另有使命。暗流涌动中，盟军远东情报人员、南京汪伪特工、重庆军统等各方纷纷设局，刺探她回归的真正目的。在短短六天时间里，九个人物在敌明我暗的

## 2 自由表演 戏中有戏

对于没跟娄烨合作过的人来说，娄烨“一切以表演为主”的拍摄模式也需要时间来适应。跟他合作过四次的张颂文便透露，在娄烨的片场，你甚至很难看到除了摄影师以外的其他部门的工作人员。在娄烨的要求里，演员不需要“死背”剧本，只需要进入剧本设定的空间，然后自由地表达。在这个过程中，演员无需操心自己的表现，摄影机自然会捕捉他们的每一个微妙的细节呈现。

这样的排演方式，在《兰心大剧院》的“戏中戏”里体现得颇为明显。赵又廷扮演的话剧导演谭呐仿佛成了娄烨的“分身”，特写镜头下，他敏锐的双眼迅速扫完片场的所有细节。一声“开始”之后，片场里所有人便自然地流动起来：有人跳舞，有人聊天，有人喝酒，而在一个小角落里，于董扮演的秋兰正在静静地抽烟。既是导演也是演员的谭呐在这部话剧里饰演她的追求者，他上前询问：“秋兰小姐？”秋兰懒懒抬眼，冷漠回应：“对不起，你认错人了。”

这段戏中戏，谭呐排了很多次，于是，于董和他的对手戏也进

行了很多次——每一次，两人的表演都不一样。而在娄烨这个“幕后大导演”指挥的镜头里，赵又廷和巩俐的状态也次次不尽相同。据巩俐透露，这段戏，娄烨给了他们时间，而他们俩聊了又聊，最终把彼此都给聊困了。在这个过程中，两位演员还需要不停地自我警惕：我们还是于董和谭呐，不能聊着聊着，就变成巩俐和赵又廷了。

娄烨对于表演的开放度到了哪个程度？他要求每个演员甚至工作人员都去想一个《兰心大剧院》的结局。赵又廷便透露，他认真地想了三四个结局，虽然跟现在的结局不同，但他真心觉得自己的想法对结局有贡献。有意思的是，巩俐的感受跟他相似。两人都深刻地感受到对人物命运的参与感，这或许正是娄烨最开始布置这项“作业”时所希望达到的目的。



## 《脱口秀大会4》完结

羊城晚报记者 胡广欣



《脱口秀大会4》在10月13日晚收官。庞博、呼兰、徐志胜等选手的呼声极高，但本季的冠军最终花落“脱口秀天花板”周奇墨。《脱口秀大会》第一季总冠军庞博本季状态回勇，夺得第二名；何广智和徐志胜这对“喜剧门神兄弟”则分别位列第三和第四；呼兰排名第五；杨笠是总决赛的唯一一位女性选手，最终位列第六；漫才组合肉食动物则位列第七。在夺冠之后，周奇墨在微博上表达了心情：“不虚此行，步履不停，感谢你们的一路陪伴。”

## 周奇墨比上一季更懂比赛

登上《脱口秀大会》第三季舞台之前，周奇墨在2017年便拿过中国脱口秀喜剧节冠军和中国职业脱口秀大赛冠军，更办过《不理解万岁》个人全国巡演，是脱口秀圈子里公认的有能力、地位高的演员。但在去年的《脱口秀大会3》中，周奇墨经历了三次淘汰又被戏剧性复活，一些观众认为，节目组给他的“脱口秀天花板”外号近乎捧杀。

跟“暴力丑学”徐志胜、社恐的鸟鸟、主攻男女话题的杨笠等相比，周奇墨缺乏明确的个人标签。但正如有一句网友的评价，周奇墨的厉害之处在于“他可以找到大家忽略的心理活动，然后活灵活现地给你复现出来”。比如周奇墨讲述自己在飞机上等餐车到来的心情：“那个空姐推着小车从帘里出来的时候，我的内心已经开始悸动了。距离我还有



「南广智北志胜」

今年的《脱口秀大会4》堪称“后浪凶猛”。李诞在节目里说“人人都可以做五分钟脱口秀演员”，这一季请来多位跨界选手，如交警黄俊、癌症科普博士菠萝、街舞主持人廖博等，为节目带来新鲜的段子。此外，本季新人的表现超出预期，出现了不少“新人王”，比如，大方拿自己的外貌开玩笑的徐志胜异军突起，其独特的长相、造型和口音都让他获得了极高的辨识度，不仅杀入总决赛，而且获得了第四名的好成绩。

同样第一次参加《脱口秀大会》的漫才组合“肉食动物”一路走到总决赛，最终夺得第七名，让不少观众正式认识了



冷门的漫才。总决赛之后，“肉食动物”在微博发表感言：“如果《脱口秀大会4》是一场RPG（角色扮演游戏），从新手村打进七武海，我们也算欧气（指好运气）十足了。很开心能走这么远，也很开心能让更多的人知道漫才！”

此外，虽然人气老选手王建国和张博洋早早离场，但《脱口秀大会4》上仍不乏状态回勇的老选手，给观众带来了新的惊喜。第一季的“脱口秀大王”庞博，在第四季中持续稳定输出，最终勇夺第二名；呼兰虽然无缘前三名，但他在这一季的表演中再次贡献出更多精彩场面，赢得了极佳的观众缘。



总决赛选手都贡献了精彩的演出

## 3 手持摄影 时空模糊

《兰心大剧院》的反类型，从整部影片的色彩上就能体会到。全片黑白色，只有声效没有配乐，作品的严肃性和文艺感扑面而来。对此，观众若没有做好心理准备，甚至打算来看一部上海滩版爽片《007》，势必大失所望。

手持摄像方式同样对部分观众有“劝退”效果。这一点在娄烨2018年的作品《风中有朵雨做的云》上映时便引起过话题——该片摇晃的镜头语言把一些观众给晃晕甚至晃吐了。也是从那部作品开始，“看娄烨片最好坐后排”成了影迷之间善意的友情提醒。

而相比《风中有朵雨做的云》，《兰心大剧院》在时间和空间结构上对普通观众的挑战显然更高。譬如影片一开始，直接进入的便是谭呐排演的“戏中戏”。这段戏的排练年份是1937年，但随着“戏中戏”排演的结束，时间便直接跨越到了1941年珍珠港事件发生的前一周。这中间的四年，于董的离开和归来，剧情都没有给予清晰的解释，只是通过各种人物之口进行了碎片式交代。

比时间上的模糊更耐人寻味的，则是《兰心大剧院》在空间乃至人物关系上的去边界化。《星期六小说》是一部即将在兰心大剧院公演的话剧，这意味着整个舞台顶多只有三面布景，还有一面必须留给观众视野。但随着影片镜头跟随人物流转，你渐渐会忘记这本应该是一个舞台，若你

心注意，就会发现整个舞台原本应该空白的“第四面”也不知在何时早已被布景填满。

此外，于董和谭呐是一对旧情人，于董回到上海完成任务，同时想把谭呐带走。而在《礼拜六小说》里，于董和谭呐扮演的角色关系跟两人的现实关系也是相互对应的。这便进一步打破了影片在叙事上的界限。

这些娄烨在时间、空间、人物关系上所玩的“花招”，到底是为观众增高了观影门槛，还是添加了观影疑惑，或许还得等影片大规模公映后才有答案。



## 4 看到巩俐 忘记巩俐

编剧马英力曾经表示，将《兰心大剧院》拍成“黑白片”，是想打破人们对旧上海“灯红酒绿”的刻板印象。这种去符号化的倾向还体现在整部影片里每个人物的塑造上——就像娄烨过去的大多数作品一样，他更着重于人物在某时某刻的状态和情绪，而不是他们的身份。

这也是部分影迷认为巩俐在《兰心大剧院》中奉献出其“从影以来最佳演出”的原因。因为在娄烨的帮助下，巩俐更多用自己的表演，而不是靠剧情的“告知”，展现了在大时代洪流中一个渺小

但关键的女性的命运。她的生平被处处裹挟，但最终抓住了唯一也是最后一个机会向“棋子”的命运说不。在这个过程中，没有一个人物对自己的人生观或世界观进行过任何口头说明。观众只能跟随人物的选择，旁观他们的犹豫或果决，感受那段历史里的多方视角和状态。这也是巩俐自己的感受，她曾表示，自己曾“一时恍惚”，不知道“到底是一部故事片还是纪录片”。

赵又廷也曾表示，他拍摄《兰心大剧院》时一度很迷惘，但最终他发现，拍娄烨的电影，真正“对的方向”就是忘记“对的方向”。从成片来看，这一点巩俐显然掌握得更为炉火纯青。不需要谈论整部戏里她有几场令人难忘的哭戏或枪战戏，因为作为一个有历史、有故事、有背景的明星兼间谍，1937年和1941年的于董已经被娄烨的镜头完整地定格在《兰心大剧院》里。同样被定格的，还有今年56岁但仍有更多表演可能性的巩俐本人。

有观众表示，几乎从第一场戏开始，便已经忘记了眼前的人是巩俐。当初影片在威尼斯电影节首映时，英国电影杂志《Total Film》曾如此评价《兰心大剧院》和巩俐：“中国第六代导演娄烨的全新作品，集动作、浪漫、间谍、背叛于一身。这是巩俐多年来最出色的一个角色。”

巩俐自己则希望观众能给这部电影一个机会。她在接受采访时说：“我们拍这个电影，就希望观众能静静地看一部纯粹的电影，找到电影本身的样子，而不是逛商场时顺便看个电影。”

## 【观众评价】 真实丰满？ 无精打采？

Shawn：喜欢上海雨天氤氲的氛围 但是节奏太缓慢了……不太喜欢。

嘉凌：其实不喜欢娄烨转战商业类型片，因为这压根与他的电影语言的气质不相符。这次，氤氲潮湿的氛围有了，朦胧暧昧的情愫有了，逐梦一样的摇晃镜头有了，是我们熟悉的娄烨元素，但这只是一层皮。被包裹的谍战成分有些牵强且漏洞百出，戏中戏也没有带来亦真亦假、虚实不辨的空间时间错乱感。

frozenmoon：这是电影，而不仅是用影像的形式讲故事。它有属于光与影的野心，重视叙述语言和叙述本身，比《风中有朵雨做的云》要强很多。

素人：从第一个镜头、第一个声响起感官就被调动起来。细致丰富的声效和画面细节带来完全沉浸感。巩俐的演出让人难以自拔，很难不被这个谜一样的女人“蛊惑”。在娄烨的镜头里看着她的眼睛，好像什么都能够看到，又像什么都读不懂，若隐若现，扑朔迷离。

xiaoyaah：这戏和巩俐的演出一样无精打采。

二月鸟语：巩俐演得真好，整个剧本就像为她量身定制的一样。在巩俐面前，其他演员的表演全部黯然失色。

笑意：色彩与背景音乐这些对于情绪调动至关重要的因素都被控制到极简。正因为如此，黑与白之间的灰、清晰且有层次的环境声，连枪声和大衣的质感都是别致的。最让我回味的是影片中的人情味，没有大喜大悲的渲染，人物内心的波澜却能够清晰感知。巩俐作为女人的爱与柔软，与她面对敌人咬牙枪战的坚决，都让角色无比真实丰满。

（评论摘自豆瓣）