



文题

我的赛场我做主

把握人生主场
奏响青春华章

□谢冰莹 广州六中高三(2)班

2021年的确是不平凡的一年。且看00后小将叱咤奥运赛场,频创佳绩,所向披靡;且看中国救援队奔赴洪灾现场,连夜集结,星火驰援;且看抗疫勇士坚守防疫战场,碧血丹心,不惧生死。他们在不同的人生主场,一样活得荣光灿烂。

“宣父犹能畏后生,丈夫未可轻年少。”我辈青年亦有属于自己的场。

博观约取,厚积薄发,砥砺奋进,此“场”立于个人;万众一心,众志成城,守望相助,此“场”立于社会;为天立心,为民立命,为众抱薪,此“场”立于国家。面对属于我的“场”,我会以昂扬的姿态,宣示“我在”。

所谓“我在”,是“我在场”,是我在听、在看、在感受、在坚持。

这是一个快节奏的时代,有人做事浮躁,急功近利;有人无欲无求,目日躺平,混吃等死;有人片叶障目,刚愎自用,终复项王之败。亦有杨倩

踏实训练十年如一日,一枪展风华;有马龙纵身负有伤,仍不忘备赛,追求卓越;有苏炳添悉心听取国内外专业教练的建议,科学调整个人状态,终跑进9.83秒的好成绩,跑出“中国速度”。我辈青年当虚怀若谷,戒骄戒躁,在个人的“场”上,奋斗为马,不负韶华。

所谓“我在”,是“我还在”,是渡尽劫波,人还在,爱还在。

没有人是自成一体的孤岛,每个人都是广袤大陆的一部分。洪水淹没了郑州城的生机,却映照出人世间的美好;奔赴前线的忙碌身影,连夜驰援的奋斗场景,战天斗地的抗疫现场……一幅幅感人至深的画面,展示出了上下一心、同舟共济的坚强意志,彰显了一方有难、八方支援的大爱精神。世上本没有英雄,有的只是一个普通人的挺身而出。

我辈青年,在社会的“场”上,当努力为他人传递温暖、热情和勇气。如果我们有爱,便无远弗届。

所谓“我在”,是对真理与正义的信念,是责任,是担当。

“禾下乘凉梦,丹心印青田”,袁隆平将自己的一生都奉献给了稻田,只为了毕生的追求,让所有老人远离饥饿;新冠疫情肆虐之初,84岁的钟南山院士亲赴武汉,勇担重任,心怀人民,一往无前。在他坚不可摧的外表下,是一颗仁义之心,是一腔赤诚热血。正是有袁隆平与钟南山这样的前辈,才护得我们“医食”无忧。

如今身处国家的“场”上,我辈青年更应为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平,心怀天下芸芸众生。愿我们都能在属于自己的“场”上扬帆起航,铸就我辈荣光。

教师点评

这是一篇堂上作文,在有限的时间里,谢冰莹同学展现出了良好的写作素养。全文文脉清晰,表达行云流水,用三个“我在”明确响亮地回应了题目关于“你的场在哪里”的问题,一气呵成。

全文所用事例均为近一两年发生的热点事件,冰莹同学用浓缩的语言展示了丰富的社会生活内容。

在遣词造句上,也展现出良好的语言功底,诸如“宣父犹能畏后生,丈夫未可轻年少”等句用得自然贴切,辞意结合完美,读来妙不可言。同时,她在分析阐释时,字里行间充满了年青人的热情和激情,也蕴含了与万众同悲欢的悲悯情怀。

我坚信以冰莹为代表的青年学子,一定会在属于他们自己的“场”上扬帆起航,铸就荣光。

(广州六中语文教师 肖刚)

名师点评

这篇作文语言华丽,激情昂扬,契合了当下写作的行文风格。

每个人都有自己的“场”。这个“场”或小或大,或窄或宽,都是用武之地,都是施展之堂。但命题的重点在“你的‘场’在哪里?你如何面对”,而作文还是把重点放在描述他人之“场”,对自己的“场”在哪里和如何作为描述得不够。

对学生而言,“场”主要应该在学校,面对的应该是学习。

作为读者,我希望更多地看到作者讲述自己的“主场”,而非他人的“客场”。

(羊城晚报高级编辑 何龙)



心存渴望,勇敢迎接失败

——写给妹妹的信

□雷旭旭 肇庆学院文学院2021级

用,保留失败带来的经验与磨砺。这便是我主动选择失败的意义。

每个人手里都有一副牌,当然可以选择主动放弃。这好过强行去与强大的对手直接碰撞。在自知不敌的情况下,不妨试着选择放弃。在顺流而下的时候,仍可以去观察河道里的礁石,找到未来逆流而上最平稳且快捷有效的道路;要在不断坠落的同时,看清一路上每一块石头的凸起,以后才可以更轻松地找到重新爬上悬崖的最轻松方式。这便是我选择放弃应该具备的必要前提。

千寻,成功固然不易,但是保持一颗平常心去选择放弃亦难能可贵。在失败过程中,我们有机会去慢慢磨练意志与身体。不急,我们还年轻,我们还有失败的权利,可以在成熟后再去追寻诗和远方,在衰老后选择去相爱,在厌倦生活后再次热爱生活。我们依旧可以在失败后再冲击成功,可以在选择失败的同时,也为下一次自由地跃起腾空而蓄力。

千寻,我虽身居在这个暂时仍算陌生的大学,身居在这个陌生的城市,但我的心仍在路上。我相信,只要总是心存渴望,以平常心迎接失败,生活中一切新的习惯或者该有的规律,都会如青草一般,在迈步的同时逐渐成长。我觉得就是这样。

最爱你的哥哥 旭

×年×月×日

童言稚语

□许多多 广州市越秀区大沙头小学三年级(4)班

宫崎骏说过:“成长是一笔交易,我们用朴素的童真与未经人事的洁白交换成长的勇气。”

从呱呱坠地到牙牙学语,再到进入大门,转眼间我已经8岁了。成长于我就像一盒怪味巧克力糖,酸甜苦辣,什么味道都有。

成长是酸的。虽然作业有

点多,但我在校园里还是交了不少新朋友。我们一起唱歌、写作业、上课……我不仅学到了不少知识,还每天都开开心心的,心里真的像吃了蜜一样,甜甜的。

成长是苦的?不错。学习的确有些苦。上次,我们数学考试,我以为自己会考满分,

结果呢,才考了78分,是我有史以来考得最差的一次。苦啊,这回去该怎么和妈妈交代呢?

成长也是辣的。有次爸爸说带我上山“取经”,结果那天的太阳火辣辣的,将我的脸晒得黑黑的。大人都说“一白遮百丑”,我晒得这么黑,回老家肯定会被奶奶笑话,说我是“小黑丫”。不过,我学到了不少关于大自然的知识,还看到不少我没见过的小动物,爸爸说,那就是“取经成功”。

经历过这些酸甜苦辣的事情,我有点明白了:成长虽然五味杂陈,但快乐总是远大于悲伤的。

征稿

“校园达人”版“大学时光”栏目现面向高校学生征稿,稿件要求为高校在校学生,内容、体裁不限,每篇不超过2000字。来稿请投邮箱:ycwbqc@sina.com,邮件请注明“校园达人”投稿字样,内文中务必留下作者真实姓名、所在学校名称及院系和年级等信息,并备注作者本人的联系电话、身份证号码及建行或工行账号(如无此两家银行账号,也可提供邮件地址及邮编)。

挖掘 培养六省(区)优秀舞蹈人才

中南六省(区)“十佳青年领军舞者”展演由广东、江西、湖北、湖南、广西壮族自治区、海南六省(区)舞蹈家协会于2020年创办,计划每年一届在六省(区)举办。该活动的举办,是六省(区)舞蹈家协会以实际行动践行习近平总书记提出的“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”要求,充分发挥行业协会在文化建设中的引领作用,积极打造中南六省(区)“十佳青年领军舞者”品牌,以工匠精神挖掘培养优秀舞蹈人才,推动舞蹈艺术精品创作,助力新时代中南地区舞蹈人才梯队建设,合力筑就新时代中南地区舞蹈新高地。

本届展演活动为期3天,共举

办三场原创舞蹈剧目展示、一场即兴舞蹈展示和一场颁奖晚会。

通过初评,最终从六省(区)

脱颖而出的59名优秀舞者参与

了现场展演,其中大多数舞者是

六省(区)艺术院团的首席舞者

迎青年男、女舞者”各一名。

本届展演活动为期3天,共举

办三场原创舞蹈剧目展示、一场即兴舞蹈展示和一场颁奖晚会。

通过初评,最终从六省(区)

脱颖而出的59名优秀舞者参与

了现场展演,其中大多数舞者是

六省(区)艺术院团的首席舞者

迎青年男、女舞者”各一名。



记者留意到,展演活动的即兴舞蹈环节设置特别有看点,成为考验舞者“舞功”的试金石,让观众看得非常过瘾。

据介绍,即兴舞蹈是舞者对外部世界即时即景的艺术反映,可以综合考验舞者的表演、编创、临场发挥能力。每位舞者在展演前15

分钟才收到指定的音乐,稍作准备后便要上场进行带有技术技巧的即兴表演。

此外,广东的依力凡、李奥、朱瑾慧,江西的李萌博,湖北的刘家名、李若瑶、杨家伦,湖南的齐慧麟,广西的白杨梦瑶等九位荣获“首届中南六省(区)十佳青年领军舞者”的演员,又积极报名参加第二届展演。经组委会决定,连续两届获得

即兴 舞蹈环节考验舞者“舞功”

“中南六省(区)十佳青年领军舞者”荣誉称号的舞者,将另授予“中南六省(区)青年舞蹈家”称号。最终,李奥、依力凡、朱瑾慧、李萌博、刘家名、李若瑶、杨家伦、齐慧麟、白杨梦瑶获授“中南六省(区)青年舞蹈家”称号。

本次展演还有一大亮点,即用“子弹时间”记录舞者的“风暴”时刻,定格最美画面,打造舞蹈视觉盛宴。

经组委会决定,连续两届获得



“中南六省(区)十佳青年领军舞者”荣誉称号的舞者,将另授予“中南六省(区)青年舞蹈家”称号。最终,李奥、依力凡、朱瑾慧、李萌博、刘家名、李若瑶、杨家伦、齐慧麟、白杨梦瑶获授“中南六省(区)青年舞蹈家”称号。

本次展演还有一大亮点,即用“子弹时间”记录舞者的“风暴”时刻,定格最美画面,打造舞蹈视觉盛宴。

经组委会决定,连续两届获得

[主办方说]

相比于第一届赛事中允许学习节目参加,本届最大的不同是要求“原创”节目,这相当于把准入门槛提高了。

此外,第一届获评“十佳青年领军舞者”的部分演员又来参加第二届赛事,总体上他们的表现都不错。这也让我们感到欣慰,因为他们一直在进步,而且进步不小。

中南六省(区)“十佳青年领军舞者”展演这个平台本身就是为他们打造的。

——李永祥(广东省舞协主席)

江西的红色作品《那一抹红》这次获得编导金奖。该作品突破了以往的概念化和形式化,所用的是大写意的方式,反映的是一位先烈的内心,反映他对革命胜利的向往和坚定信念。

同时,今年的评分机制变得更加合理。我们要看到中南六省(区)“十佳青年领军舞者”展演的位置和作用,它不是为了展演而展演,而是促进舞蹈艺术繁荣的一个举措。

——赵小元(江西省舞协名誉主席)

湖北的16个舞者共带来14个作品,总体上强调“守正创新”。“守正”,一个是要艺术思想要健康,另一个就是要遵守艺术的基本规则。在表达生活上,我们也希望现在的编导、演员尽可能地去刻画到人物的内心深处。

本届活动要求展演作品全部

都是原创的,这比较具有挑

战性。这次的演员表演水平也有较大提升。

——梅昌胜(湖北省舞协主席)

海南这次只带来了两个作品,且都是来自高校的作品,以大学生的视角对作品进行编排。我觉得作品整体的价值取向还是挺独特的。从艺术呈现来讲,海南的作品与其他兄弟省份相比还是有欠缺,需要我们去追赶。相比而言,海南的编创力量比较弱,交流机会比较少。这次参加展演,希望让青年舞者多交流,找差距。

——彭煌翔(海南省舞协主席)

我是第二次参加中南六省(区)“十佳青年领军舞者”展演,更加享受这个舞台了。今年带来的作品叫《我们的荣光》,讲述武汉疫情期间医护人员舍小家为大家,奋不顾身奔赴抗疫一线的故事。这个作品已打磨了近一年。去年疫情刚爆发时,有很多疫情主题作品,所以第一届没有用该作品来参赛。今年相比较而言,疫情主题的作品少一些。我们希望用肢体的语言再次将这份感动带给大家。

——李若瑶(武汉歌舞剧院主要演员)

2021年10月15日/星期五/文化副刊部主编

责编 易芝娜/美编 蔡红/校对 赵丹丹

A13



记者留意到,展演活动的即兴舞蹈环节设置特别有看点,成为考验舞者“舞功”的试金石,让观众看得非常过瘾。

据介绍,即兴舞蹈是舞者对外部世界即时即景的艺术反映,可以综合考验舞者的表演、编创、临场发挥能力。每位舞者在展演前15

[评委说]

现在的优秀年轻演员很需要平台去展示自己的才华。中南六省(区)“十佳青年领军舞者”展演就是一个非常好的展示平台。

在编创方面,本届展演的题材非常丰富,有当代红色的经典革命题材,也有古典题材,还有现代题材。但是,在编创方面可能还需要我们编导更静下心来,就是沉下心去创作,寻找好的题材,而不是为了比赛而比赛,急功近利地去做一个作品。艺术作品其实离不开“人民”这两个字,所以我觉得艺术作品应该更多地去表现普通人民群众的生活。

同时,我认为,要成为一个优秀演员,不光是技艺上的优秀,而是要成为德艺双馨的舞者,德在前,艺在后,得先立德才有艺。所以说,青年演员在品德方面也要严格要求自己,德艺双馨才会德艺并行。

——山翀(中国舞协副主席、中国

歌剧舞剧院一级演员)

中南六省(区)“十佳青年领军舞者”展演是一个很好的平台,非常锻炼演员。经过比赛历练,演员会有一个蜕变。

参加第一届比赛时,我跳的是一个当代舞作品。跳的可能只是一个舞蹈,没有那么走心。而这一届,我带来的是一《红棉红》这个作品,表现的是一个的人物,一个真正存在的陈铁军。我每次跳这个作品,都能感觉到它不一样的人物内心活动。

——朱瑾慧(广州歌舞剧院首席

演员)

我是第二次参加中南六省(区)“十佳青年领军舞者”展演,更加享受这个舞台了。今年带来的作品叫《我们的荣光》,讲述武汉疫情期间医护人员舍小家为大家,奋不顾身奔赴抗疫一线的故事。这个作品已打磨了近一年。去年疫情刚爆发时,有很多疫情主题作品,所以第一届没有用该作品来参赛。今年相比较而言,疫情主题的作品少一些。我们希望用肢体的语言再次将这份感动带给大家。

——李若瑶(武汉歌舞剧院主要演员)