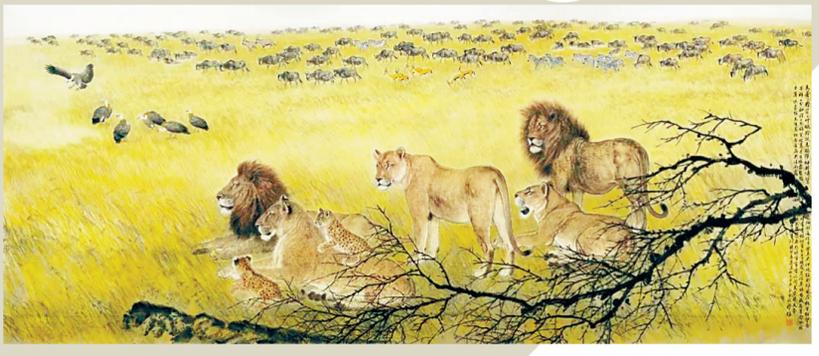




《狮头鹅》238cm×124cm 纸本设色 2009年



《万物自在》208cm×500cm 纸本设色 2021年

方楚雄： 于美好生态中 寻觅浪漫诗意

文/羊城晚报记者 朱绍杰 通讯员 曾睿洁

A 更加写实 更加深沉

方楚雄是当今花鸟画坛上具有代表性的画家，他的作品题材丰富、风格清丽、秀润，在当代花鸟画坛上独树一帜。方楚雄早年师从岭南名家王兰若、刘昌潮，后在广州美术学院接受系统训练。他成功地融汇了岭南派长于状物的写实技巧和海派充满书卷气息的笔墨语言，并注入了对大自然的真切感受，使得他的作品不仅富有传统花鸟画的雅致之风，同时具有浓厚的自然气息。

在美院期间，方楚雄得到了黎雄才、杨之光、陈金章等前辈的教导，以及岭南画派重视生活、重视写生、兼容创新的精神，这一切均对方楚雄的艺术人生产生了深远影响。方楚雄多次深入林区和农村。广东肇庆的鼎湖山、从化的梅林、海南的霸王岭、五指山、西双版纳的热带雨林，等等。古树苍藤、老干新芽、寄生野卉、山涧小溪，源源不断地给他提供了创作的灵感和源泉。

回顾多年艺术经历，方楚雄在接受采访时表示，当下自己的艺术题材更加开拓、丰富、多样，艺术风格上更加写实、丰富、充实，更强调画面的视觉张力，而在精神境界上更加深沉、含蓄。他强调：

“作品必须源于生活，有感而发，只有自己感动了，才能感动观众。现在有些画技法不错，但始终难以感人。我坚守的是广大人民群众所喜闻乐见的艺术。”

本次展览分为“灵秀之歌”“天地壮阔”“生灵温情”这三个单元，对方楚雄从艺六十余载、从教四十载的艺术历程进行阶段性总结。本次展出作品中有不少大幅作品，在中国美术馆馆长吴为山看来，方楚雄突破花鸟多为卷册小幅、置陈布势难见大境的传统，画面中的物象丰富繁杂却安排得当，体现出极强的控制力。

10月15日，《天地生灵：方楚雄的艺术世界》在广东美术馆拉开帷幕。展览展出广东著名画家方楚雄作品约120多件，包括各个时期代表作品、手稿等，将持续至11月3日。据悉，本次展览此前在中国美术馆展出，为其作品在北京的首次全面亮相，而方楚雄上一次在广东美术馆举办个展，已经是11年前。

近年来，生态文明与生物多样性越来越受到重视。广东美术馆馆长王绍强表示，方楚雄通过对花鸟所处的广阔环境气氛的渲染，营造出一种诗意盎然的意境，使后工业时代的人们意识到，健康美好的生态环境，是人类获得浪漫与诗意的珍贵源泉。



《密林猿踪》180cm×97cm 纸本设色 2016年

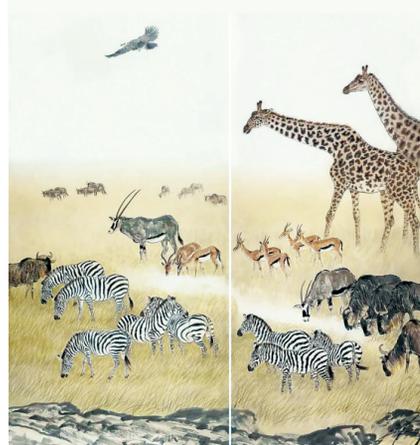
B 拥抱现实 歌颂生命

“灵秀之歌”单元展出方楚雄创作于各个阶段的作品，观众可以从作品中读到他六十余年来的历程，体会他对绘画、对生命、对人与自然的不断思索，感受他笔下世界的丰饶以及其中愈加深厚的蕴含。作品展示了方楚雄的花鸟画中的生活的诗意。闲置的农具、石磨映出时光的痕迹，田间的南瓜、棚上的豆角律动着生机，塘边的狮头鹅、柴下的猫、犬，安闲而宁静。

广东美术馆馆长王绍强认为，方楚雄传承了中国古典文艺作品中含蓄的“比兴”构思方法，在同一件作品中将花果树木和禽畜兽作为一个整体结合在一起。在作品中，方楚雄以线条柔韧的芦苇草从掩映造型优美的黑白天鹅，在构图繁密的松枝中隐藏一对工笔精描的小鸟，或者以设色清雅的美蓉花叶映衬笔法精绝的亲密群兔，从而通过描绘风花雪月中温情脉脉的珍禽瑞兽使观者自然联想到人的丰富情感。

“天地壮阔”单元的作品不再迷恋一枝一叶的写意抒怀，方楚雄尝试以现实主义态度拥抱现实、歌颂生命，在这些生态花鸟的描绘中，他发展了传统工写结合的艺术语言，将鲜活生动的自然景观提炼为隽永清新的笔墨世界；“生灵温情”单元的作品则强调对自然的礼赞，对人性的颂歌，方楚雄画的走兽从来都不是表现其凶猛凶恶的一面，而是表现其亲情、稚拙、嬉戏的可爱，如同人类之间的友好亲情。

近年来，生态文明与生物多样性受到世界各国重视。王绍强表示，方楚雄扩展了传统花鸟画的表现容量，通过对花鸟所处的广阔环境气氛的渲染，营造出一种诗意盎然的意境，使后工业时代的人们意识到，健康美好的生态环境，是人类获得浪漫与诗意的精神世界的珍贵源泉。



《天地生灵》248cm×500cm 纸本设色 2019年

镇馆之宝 明代青釉透雕缠枝牡丹纹瓶

(广州博物馆藏) 文字整理/羊城晚报记者 黄甫辉 通讯员 宋哲文 李明晖 图/广州博物馆提供

龙泉窑，位处浙江丽水的瓯江之滨，承接越窑的诸多优点并发扬光大，成为中国青瓷工艺的集大成者，凭借独特的制瓷技艺享誉千年，成为中华文化的符号之一。广州博物馆藏龙泉青瓷逾460件，上迄北宋下至现代，精品琳琅满目。据悉，《龙泉之美——馆藏龙泉青瓷展》即将开幕。

这件明代青釉透雕缠枝牡丹纹瓶，作为馆藏一级文物，深刻体现了龙泉青瓷的历史与艺术价值。瓶高28.2厘米，口径4.3厘米，足径9厘米。口微撇，颈细，垂肩，腹圆，圈足，釉质清透莹润，色近“粉青”，有青玉质感，简洁端丽。

此种细颈、垂肩、圆腹的瓶式，被称为“玉壶春瓶”，为北宋时期所创烧，早期作酒器之用，至明清，兼作花器，是中国陶瓷中的典型器，而龙泉所产的玉壶春瓶作为其中典范，备受后世推崇。相传，玉壶春瓶的形制源自唐代西域传入中原之“胡瓶”。亦有观点认为，“玉壶春”之名源自苏轼诗中的“玉壶先春，冰心可鉴”一语，意境高远，发人遐思。

广州博物馆馆长吴凌云介绍，所谓“君子比德尚玉”，“玉壶春”之“玉”寓意的是对美好事物和高洁情操的追求，而非对瓶体材质的实指。龙泉窑向在釉质上以“比玉为美”作为标准，以其青翠玉色表现玉壶春瓶之意蕴，自然成就经典；而“玉壶春”之“春”实为“酒”之衍称，因而玉壶春瓶从一开始就是用以盛酒的瓷质酒具。又，此类器型线条凝练典雅，如无肩柳腰之美，传递出“美人无肩，壮士无腰”的中国传统审美意趣。

此件玉壶春瓶除在器型上堪称经典外，更以瓶腹高妙的透雕工艺反映出龙泉青瓷工艺的又一巅峰。明代初年至中期，是龙泉窑瓷业继南宋以后的第二次发展高峰，这一时期的龙泉窑在继承元代工艺技法的基础上，发展出更为多样的装饰手法，透雕工艺即是其中一种。该瓶瓶腹之缠枝牡丹花并枝，可谓透雕与刻划技法的完美结合，既突出了花叶的形态，又丰富了画面的层次。此瓶的牡丹纹样纤巧灵动，枝叶穿插自然，堪称明代龙泉透雕工艺佳品中的佼佼者。

吴凌云表示，作为“民窑之巨擘”的龙泉窑，因器型多样、用途广泛、胎釉极佳而成为12世纪中期至15世纪中期最为畅销的外销瓷。大量相关遗存出土于世界各地遗址，更突出于诸如“南海I号”等各地沉船的考古现场，证实其足迹遍布东亚、东南亚、西亚、非洲、欧洲等40多个国家和地区，更从单纯的商品性输出走向深层次的文化交流，一度成为世界制瓷标准，掀起多国仿烧热潮。因此，龙泉窑的地位应放在世界性的角度去考量。

羊城晚报 专题

百年穗商情

广州是千年商都。为弘扬老一辈广州工商界人士的爱国爱党光荣传统，广州市工商联推出百年穗商情专栏，书写优秀穗商的深沉家国情怀，通过他们的事迹让读者了解广州工商界人士紧跟党走、为国家建设倾力奉献的故事。

从华南“视王”到社会主义建设者

周宝芬：广州工商界百年爱国爱党历史的见证者



周宝芬近照

从1958年到1997年的近40载，周宝芬一直担任广州市工商联副会长。“公家的事要上心”这句口头禅，这位年近百岁的老人践行了一生。1948年，25岁的周宝芬挂帅家族企业源昌肥皂厂，成为华南地区“视王”（广州话意为“肥皂王”）；新中国成立后，31岁的他带领家族企业在广州第一批申请公私合营企业；改革开放后，周宝芬为广州对外开放、发展经济、紧密粤港合作创造了多个第一……作为国家辉煌发展的亲历者和见证人，在周宝芬的身上，浓厚的家国情怀体现得淋漓尽致。

A 战火中锤炼出的华南“视王”

从爷爷周在秀的杂货铺，到父亲周宪矩创办的华南地区最大的肥皂生产企业——广州源昌肥皂厂，在两代人的努力下，1923年周宝芬出生时，周家可以称得上是一个民族资本家家庭了。海珠区龙凤街龙骧大街6号，一座民国豪宅静静地屹立了近一个世纪，老宅的第一任“主人”就是周宝芬的父亲周宪矩。

“含着金汤匙”出生的周宝芬却非顺风顺水，幼年时期的两次意外受伤，在当时都险些危及生命，但磨难同样锤炼了幼年周宝芬的心智和毅力。小学毕业后，抗战开始，周宝芬的生活和学习都随战火飘摇，于是父亲带领全家前往香港，就在香港买了

B 第一个吃公私合营“螃蟹”的广州商人

1954年起政府进行公私合营试点工作，在广州有计划地开展了，对于小商店、小作坊数量众多的广州而言，工商业社会主义改造尤其艰难。而此时，多次去上海考察公私合营企业的经历坚定了周宝芬进行公私合营的念头。

经过反复、慎重的考虑后，周宝芬于同年3月提交申请。7月1日，源昌肥皂厂成为广州最早实现公私合营的10间厂之一，而周宝芬成了当时唯一一个任正厂长的资方代表。1956年轰轰烈烈的全国公私合营完成，周宝芬从源昌正厂

C 以“商人本色”投入粤港澳建设中

全力为国家的建设奉献，服务社会的理念一直驱动着周宝芬。早在1956年，周宝芬第一次以广东工商界人士的身份列席全国政协全体会议，这让他有了一种真正成为国家主人的感觉，深感人活着不仅是为了自己、为自家而活，还要为他人、为国家做事。

由于个人和家庭经历，周宝芬对港澳十分熟悉，“中间人”成了周宝芬的一个重要身份。1977年秋季，周宝芬在与爱国港商、石油巨子刘浩清交谈时介绍广州人吃鸡难、吃鸡蛋更难的情况。刘浩清随后与邓焜出资，许志俭出技术，为广州新建了一个“机械化养鸡项目”，这也是全国首个接受境外资金和技术的开放项目。1978年年初，广州第一个机械化养鸡场在今广州黄埔区动工兴建，当年年底就陆续投入生产，为解决广州人吃鸡难、吃鸡蛋难作出了很大贡献。

改革开放初期，广州的猪肉还是凭票供应。上海籍工商界人士得知周宝芬在港，主动邀请他吃饭，席间提出要捐赠良种猪，并即席解囊捐赠，在座6人每人捐5万元共30万元。这就是上海工商界捐赠购买良种猪的第一笔资金。周宝芬回广州，向市领导汇报这件事，不久，市政府决定由财政拨款，在今白云区太和镇建造一个现代化良种猪场，争取早日结束广州吃猪肉难的问题，而引进良种猪的任务由周宝芬负责。

周宝芬接了任务，便在港找到在大学农学院毕业而在港加多利农场工作的同学李德基，邀请他帮助，他主动并偕同女婿前往英国，在同一间良种猪场挑选购买，为的是避免其他猪场有病毒的问题，买96头猪，四个品种，每个品种有两个家族，每个家族有一头公猪、五头母猪，避免近亲